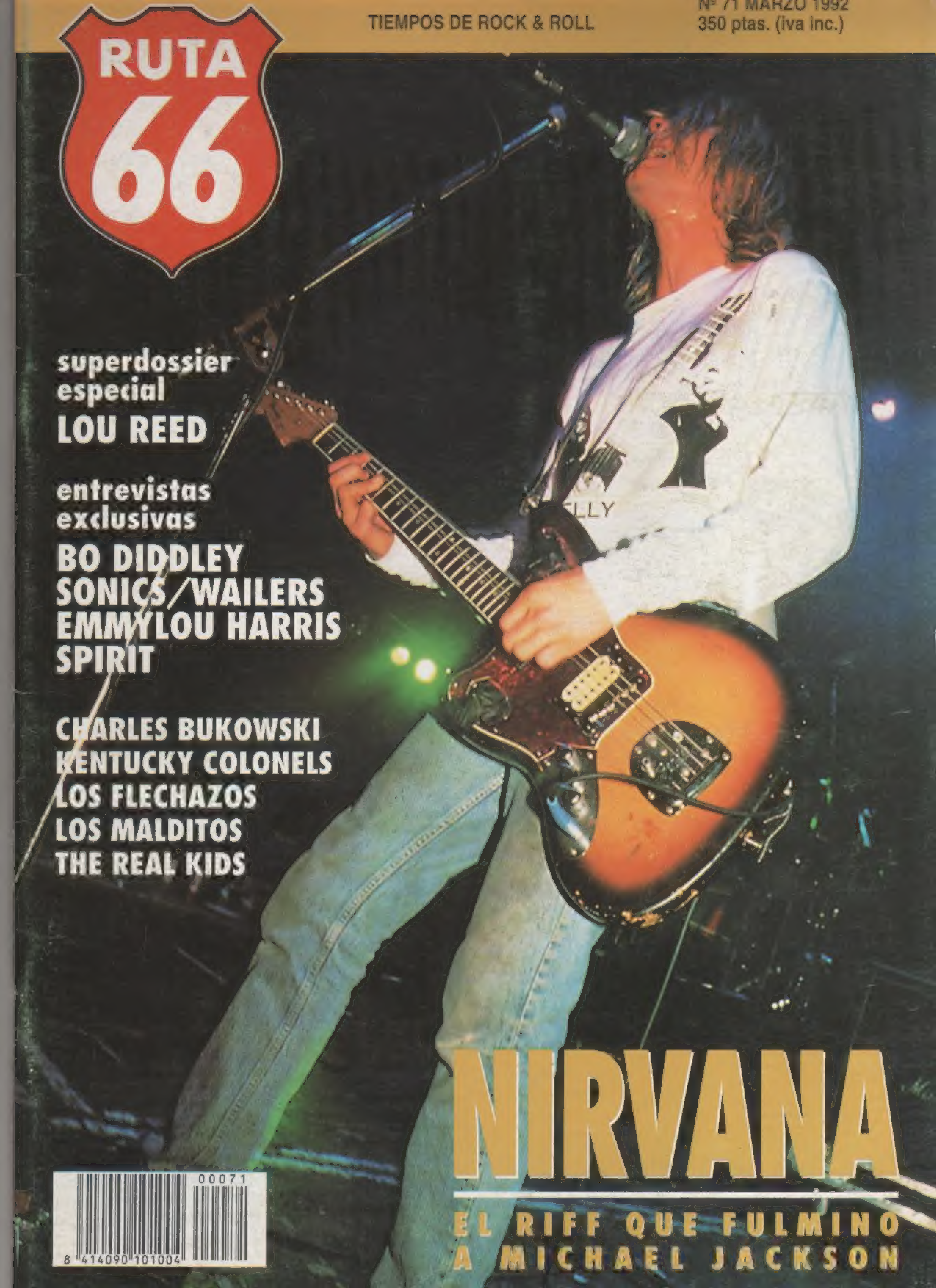


TIEMPOS DE ROCK & ROLL
Nº 71 MARZO 1992
350 ptas. (iva inc.)
RUTA 66
superdossier especial
LOU REED
entrevistas exclusivas
BO DIDDLEY
SONICS/WAILERS
EMMYLOU HARRIS
SPIRIT
CHARLES BUKOWSKI
KENTUCKY COLONELS
LOS FLECHAZOS
LOS MALDITOS
THE REAL KIDS
NIRVANA
EL RIFF QUE FULMINO A MICHAEL JACKSON
00071
8 414090 101004



DIRECTORES: JAIME GONZALO & IGNACIO JULIA. **EDITA:** RUTA 66, S.A. **GRAFICA Y MAQUETACION:** ENZO FERRARI. **PRODUCCION:** MARC NEBOT. **COLABORADORES:** Kolega, Rafa Cervera, Javier Piñango, Alex F. de Castro, Trashmike, José Boix, Phil McMullen, Carlos Riobó, José Rullo, Fernando Gegundez, Beni, José Luis Fuentes, Ana Villalba, Pere Sandoval, Dany G. L., Julián Campos, Manolo Abad, Dury, Jorge Vaz, Oscar Cubillo, Marcos Alvarez, Swan, Luis Clemente, Carolina León, Suzy, Miguel Pérez Pardo, Manolo Torres, Dr. Rawk, Eloy R.B., Elmer Skelter, Fernando Pedrolo, Fred Mills, Amparo Pérez, Charles Neal, Ladis Montes, Santi Ramirez, Sabino Méndez, Phil Milstein, Iñigo Munster, Angel Manzanares, Dr. Jekyll, Gabriel Morgue, Profesor Echo, Luis Pons, Ernesto Barba, Luis Mayo, Tony Woolgar, Manuel Valencia. **REDACCION, SUSCRIPCIONES Y PUBLICIDAD:** C/ Aribau, 282-284. 08006-BARCELONA. **TELEFONO:** 414 20 00. **TELEFAX:** 209 79 27. **TELEX:** BASES-E 98333. **FOTOCOMPOSICION:** PACMER, S.A.L. **IMPRESION:** GRAFICAS BARCELONA. **DISTRIBUCION:** COEDIS, S.A. Avda. Barcelona 225, 08750 MOLINS DE REI (BARCELONA) Telf.: (93) 680 03 60. **Depósito Legal:** Barcelona 34267/85. ■ Las cartas para la sección CORREO deberán ser escritas a máquina y no sobrepasar el folio.



«Es la primera vez que os escribo, y, la verdad, no he podido resistirme. Hace unos días, comentaba con un amigo la pésima prensa musical que tenemos en España, cuando el número 69 de vuestra publicación me sacó de la apatía con la que suelo leer las revistas musicales. Y es que, a mi entender, os salió un número ejemplar de lo que, a mi gusto, debe ser una publicación musical. Un reportaje de Bob Dylan apetecible de leer, sin decir lo que ya sabemos (demasiado), sabrosas entrevistas (y toda la información necesaria) con Moby Grape y Robert Wyatt. Porque, en definitiva, a mí no me interesa para nada la opinión del crítico; prefiero leer las opiniones de los músicos, y ahí es donde falla la prensa musical de este país. Resulta penoso que las entrevistas más profundas, o al menos más interesantes, que se han hecho en este país a Dylan o Clapton, por ejemplo, salgan en suplementos dominicales de periódicos de información general. Sigo sin compartir con vosotros el gusto por esa gran cantidad de grupos marginales y minoritarios, a lo mejor algún día les veo la gracia. No os aburro más, pero antes de despedirme, algunas sugerencias: New Raiders of the Purple Sage, Instrumentos del Rock, Alexis Korner, Grandes del Blues, Jerry Garcia, John Mayall, Beatles. ¡Ahí, a mí sí me gustó el artículo de Janis.»

(Firma ilegible, Arganda del Rey)

No todo iban a ser siempre palos, ¿eh, ruteros (sexualmente) insatisfechos? Aprended, majaderos.

«Sobre la excelencia de la revista que ustedes dignamente dirigen habrán recibido, qué duda cabe, muchas cartas. La mía quiere incidir en un aspecto que, hasta donde me alcanza, no ha sido apreciado en su justa medida por sus lectores exégetas: la calidad de la prosa de sus colaboradores. Soy lector asiduo de publicaciones varias, casi todas ellas, supuestamente, de mayor relumbrón cultural que RUTA 66, y cada vez me sorprendo más por el magnífico período sintáctico, riqueza léxica y lógica narrativa de buena parte de los que, con mayor o menor fortuna en la apreciación estética, escriben en sus páginas sobre discos, músicos y degeneraciones otras. Enhorabuena por ello. Ocurre, sin embargo, que no sólo de buena prosa vive el hombre... ¿no podrían ustedes retomar aquellas páginas gráficas dedicadas a astros del cine y otros (normalmente dudosos) personajes que, acompañadas de certeras citas, hacían mis delicias en los RUTAs de -¡helas!- hace ya bastante tiempo? Créanme que se lo agradecería, y, conmigo, buena parte de sus lectores, a quienes saludo.»

(Cunt On Me, Madrid)

¡Helas! Nos deja consternados. ¿Nosotros potenciales miembros de la Real Academia? Nunca jamás.

«Alzo mi letra en nombre de todos aquellos lectores del clarividente e inigualable RUTA 66, que desean que el camino de su lectura no sea tan angosto y sinuoso, a la espera de la tan deseada luz guiadora que nos conduzca por el recto sendero. ¡Alabado sea un diccionario de slang y técnica musical rock! Amen.»

(Pe-To Nº 92, Sevilla)

Capítulo Primero... Fist-fucking: Dícese de la práctica sexual, comunmente practicada en los círculos gay más machotes, que consiste en introducir una o más manos, hasta el puño, de ahí el término, en el recto del feliz agraciado. El mes próximo: TODO lo que siempre quisieron saber sobre el Beso Negro.

«Hola. Sensación de estupor y sorpresa ante la inclusión de Skrewdriver en el dossier sobre el punk británico del 77. ¿Qué rayos hace esa gente ahí? Por mucho que lo fuesen al principio, lo que vino detrás no justifica, ni desde el punto de vista puramente musical, su inclusión. Han demostrado durante largo tiempo, y, si no me equivoco, lo siguen demostrando, ser unos boneheads, o cabezas huecas pa-que-nos-entendamos-tós; y si encima, como dice el autor, son de regional, menos razón aún para incluirlos. Pero es que, además, en este caso, pongo en duda, es más, niego, cualquier vínculo con el punk; su actitud es anti-punk con todo lo que eso conlleva (violencia indiscriminada, ideología de ultraderecha, xenofobia, etc.). Pienso, por tanto, que se ha cometido un grave error y que buenamente se podía haber subsanado con algunas de estas bandas, como por ejemplo: Cockney Rejects, Infa-Riot, Partisans o los mismos Blitz, ya que nadie ha dudado de su actitud punk por calvos que fueran. Dejando de lado este asunto, el artículo está muy bien enfocado en cuanto al comentario de las bandas, pero faltan algunas tan básicas como X-Ray Spex, que no les veo por ninguna parte. Bien, hasta otra y carbón para Javier S. Piñango.»

(Nacks, Mataró)

¿Carbón? Eso sería un regalo ante tamaños errores. El autor está pagando cara su ineficacia, téngalo por seguro. Trece imperdibles atraviesan su miembro viril, y ahí continuarán hasta que nos entregue 300 folios sobre los grupos mencionados por el amable chivato que firma esta simpática misiva.

«Esto del R&R no hay quien lo entienda. Te pasas meses sin nada que llevar a la boca, comiendo tu propia mierda. Mientras, intuyes que en las alcantarillas algo se debe estar cociendo, pero cada vez cuesta más caro salir a respirar y las ratas lo saben. A propósito de todo esto, el jueves 16 de enero pisó escenario madrileño una banda sureña con todas las de la ley. Atienden por la Caledonia Blues Band y nos hicieron disfrutar con su jondura. Si tienes ocasión, vé a verlos... No perderás el tiempo. Cuando escribo estas líneas es domingo. He llegado del Rastro con un disco que estoy escuchando. Se llaman Extremoduro. No son virtuosos ni escriben como Lou Reed, pero si lo que buscas es rock del otro lado y prescindes de envoltorios a lo mejor te estoy dando una pista. Si a esto añadimos la vuelta de la mejor banda punk de estos lares, ya ves. Por supuesto, me refiero a La Trapera. Su regreso en dos vertientes va a levantar ampollas, estos chicos no se andan con bromas. Cerca de aquí otros chicos, los de La Elipa, también preparan nueva entrega. Cuando esto ocurra puede pasar de todo. No en vano se dejaron la piel en los 70 con su «Madrid» y nos estremecieron en lo 80 con «Noches de R&R». Sólo llevamos veinte días de 1992. Mejor será tocar madera.»

(Mariano Gomez, Madrid)

Son las catorce horas, diecisiete minutos, del lunes 27 de enero del año en curso.. Hace un día soleado aunque algo frío, y para desayunar he tomado café con leche. Acabo de hurgarme la nariz. Me aburro. Voy a ver si descubro el futuro del R&R y se lo comunico a estos mangantes del RUTA, que no se enteran de la misa la mitad...



«En la mini-cadena suena «Way down in the hole», versión de «Big Time», y se oye la voz más cazallosa al Oeste, y al Este, de las Rocosas. Escribo para pediros que publiqueis un informe especial sobre él o que volvais a publicar la entrevista publicada en vuestro agotado número 3 o... lo que sea. Por favor, os lo pide un fan con mono, perdón, quiero decir delirium tremens. Ahora los altavoces escupen «Rain Dogs». Adios y gracias.»

(Tom Frost, La Coruña)

Tomamos nota de su petición y le rogamos encarecidamente que se ponga en manos de Alcohólicos Anónimos.

«Soy un adolescente perpetuo, me inflo de alcohol y drogas, de comics y literatura rara, de películas de terror y del RUTA. Tengo todos los números de vuestra revista, y, ¡aaahhh!, de Alice Cooper sólo habeis publicado una triste y misera entrevista en el número 31. Creo que un personaje tan importante para el rock como él, se merece una portada, una entrevista y una bio-discografía exhaustiva. Sí, ya sé que con el tiempo ha degenerado, ya no es lo que era, pero también Iggy ha degenerado (puro AOR lo suyo) y ha salido en esta revista quinientas mil veces. Incluso Bowie tuvo cabida en el RUTA, aún haciendo la basurilla mediocre que hace, por no hablar de sus flirteos con el pop más comercial y la música disco. Me sigue excitando mucho más, hoy en día, escuchar a Alice que a Tin Machine o Iggy Pop. Creo que el tío aún tiene vitalidad y garra rockera, virtudes inexistentes ahora en Bowie y Pop. Por otro lado, tambien me gustaría que publicaseis alguna cosa sobre La Polla Records, tan importantes para la movida de Euskadi. También echo en falta una historia sobre el punk en España (Ultimo Resorte, Basura, Sentido Común, los primeros Desechables, Decibelios, etc.). Nada más. A la mierda con los gilipollas que os critican, que se compren el Super-Pop.»

(Rock'n'roll Animal, Barcelona)

¡Un adolescente perpetuo que se infla de alcohol y drogas! ¡Uy, qué bonito! ¡Venga ya, pandilla de holgazanes! A ver si aprendeis a redactar cartas tan positivas, tan dadivosas, como la que encabeza esta sección. A partir de ahora, sólo se admiten flores. Embadurnar nuestro ego con cremas afrodisíacas y dulces halagos. Lo merecemos. ¡Manos a la obra, patanes! ■ JUAN CUCHILLO

MONDO BONGO

EUSKADI

▼ **Noticias de Cancer Moon tras un periodo** de recogimiento. Josetxo Anitua y Jon Zamarripa, junto a una banda formada expresamente para las sesiones, grabarán el próximo abril en Burdeos lo que será su LP para Munster Records. Por fin podremos oir las grandes canciones que el grupo ha ido almacenando desde su controvertido álbum debut.
▼ **El Desván del Macho, propuesta musical avanzada** donde las haya, graban para Nuevos Medios producidos por el mentado Anitua, que estuvo en la primera encarnación de la banda, cuando se llamaban Jugos de Otros.
▼ **«Necesito Lo Que Me Da El Blues»** es el primer álbum de Josi y los Javis, intenso trio de Zumárraga que edita sus blues en el sello Cambayá.
▼ **Aún no habíamos digerido la embrutecida descarga** de la maqueta de Pop Crash Colpaso y ya nos ha llegado una segunda con otra selección de abusos saturados. No los pierdas de vista.
▼ **Por la forma en que se lo curran,** y el rock'n'roll por la cara que ofrecen, los Flying Rebollos, de Portugalete, se van a comer el mercado de maquetas esta temporada. Y llenarán todos los bares por los que pasen con su incendiario show. Contacto: (94) 483.33.02.
▼ **Otros voladores que por fin graban en cuatro pistas** son los Flying Pigs, de Llodio. En su pueblo son el contrapunto rockero al hardcore ecológico dominante. Pide su maqueta, rellena de rock guitarrero, a Lato: (94) 672.17.58.
▼ **Las nuevas canciones de Kiowak** suenan más directas y cargadas de sabor que nunca. Están en su mejor momento. Pide tu ración de buen rock en euskera, una maqueta titulada «Kiowak 91», a Iñaki: (943) 13.21.71.
▼ **Otros que no descansan son Ama Say.** Nueva maqueta con dos temas, ahora en euskera. Una interesante propuesta con cierta entonación Cure batida de manera personal con otros muy buenos ingredientes. Contacto: (94) 664.14.18.
▼ **Los hiperborrokas de Potrotaino** (traducido: Hasta Los Cojones), banda de Ordizia con ya ocho años de lucha a sus espaldas, editan su primer LP, «Muerte Al Violador», en el nuevo sello TX. Punk vasco elevado al cubo y distribuido por Basati.
▼ **Beer Mosh y Trauma son dos bandas trash** surgidas de los locales de ensayo del gaztetxe de Bilbao. Sus respectivas maquetas se pueden adquirir en todos los bares enrollados de Euskadi gracias a la distribuidora DDT.
▼ **Rafa Balmaseda, bajista donostiarra** de Parálisis Permanente y Seres Vacios, está tocando con los punkis Desorden, con un LP en la calle.
▼ **Cambios en Lusty Men. Iker (batería) y Fran (bajo),** de sus protegidos Hazurbaltzak, entran en los Lujuriosos. Son una de las más notables secciones rítmicas del pais, así que felicidades.
▼ **En Getxo ha nacido una nueva formación apadrinada** por Los Clavos. Dicen que están en la onda Cancer Moon, Pop Crash Colapso y Clavos. ¿Su nombre? El Inquilino Comunista (eufemismo que una amiga del grupo utiliza para describir la regla). Ampliaremos datos en el futuro. ■ FERNANDO GEGUNDEZ

VALENCIA

▼ **Amor Sucio presentaron su excelente segundo LP,** «La Farsa», en una fiesta para amigos y fans. Fue el Dia de los Enamorados, 14 de febrero. ¡Angelitos!
▼ **Ese mismo dia estuvieron en Villareal** los americanos Nine Pound Hammer. Teloneados por Shock Treatment, jóvenes clones castellonenses de los Ramones. Su concierto disfrutó de un inmejorable ambiente al que sin duda contribuyeron los módicos precios.
▼ **El habitual circuito de pubs de la ciudad** ha acogido recientemente a una atrayente variedad de grupos nacionales. Entre otros, pudimos ver a los Marañones, Del Ghetto, Vampiros En La Habana, La Fiebre Del Oro y El Legado. Que siga la racha.
▼ **La veterana Cartelera Turia,** revista de espectáculos local, entregó sus recien instaurados premios anuales con especial dedicación al cine. Amenizaron el acto Revolver, Seguridad Social y los rastas Jah Macetas.
▼ **Mucho más modesta fue la fiesta homenaje** al desaparecido Klaus Kinski organizada por el pub Foro, de L'Eliana. El grupo invitado, ¿como no?, Fitzcarraldo. Sedujeron al público con su singular proceder musical.
▼ **Aprovechando el respiro que ParaCuellos Bar** se concede tras sus primeras experiencias en directo, Bernardo Cordellat graba una pieza de 33 minutos de difícil clasificación. Unicamente escuchando «Para Matar... ¡Música!» te harás una idea. Contacto: (96) 123.47.63.
▼ **Zebra, en la calle Buenos Aires,** es el nuevo garito de copeo y música decente (están especializados en sixties) regentado por uno de los chavales que llevaba el recordado Amordiscos. Lástima que las dimensiones del nuevo local no permitan la música en vivo. ■ PAELLA EXPRESS
▼ **Trash Fanzine es una nueva publicación** puesta en funcionamiento por la sala Trash. «Pura ciencia-ficción del mundo del glamour y la purpurina» dedicada a dar buena cuenta de todo lo relacionado con el bar (actuaciones, concursos, exposiciones...) y «todo aquello relacionado con la cultura basura». El zine, trimestral, será regalado a los habituales del garito. Amenizaron la fiesta de presentación New Divine's Generation.
▼ **La distribuidora Indie** (que acoge en su seno a sellos como Cien % BDM, Es3 Records o Welcome) ha publicado una recopilación que, bajo el título «Indie Pendiente ¿De Qué?», acoge a Los Flacos, Banderas de Mayo, Ricky Amigos y Graham Fenton's Matchbox. Ojala sirva para que estos nombres sean más conocidos a partir de ahora.
▼ **Ante el alarmante desinterés de la prensa diaria** valenciana por los grupos de aquí, siempre es de agradecer un suplemento como RSM, gratis todos los viernes con el diario Mediterraneo de Castellón. ¡A ver si cunde el ejemplo!
▼ **En el concierto de Los Suaves en The Central,** Manises, se produjeron ciertos problemas con el equipo de sonido que hicieron peligrar la integridad de la sala. Los fans, descontrolados y al grito de «¡esta sala la vamos a quemar!», provocaron algunos incidentes. Afortunadamente, el local, por donde han pasado Robert Gordon & Chris Spedding o Los Enemigos, sigue en pie y ofreciendo buenos conciertos.
▼ **A pesar de ser el espectáculo de moda entre moderniquis** y funcionariado yuppie, no te pierdas «The Virgo de Visanteta Musical Story», recreación trash del clásico de la literatura valenciana a ritmo de mambo, bolero o rap.
▼ **Por fin hay maqueta con sonido decente de Los Garfios.** Cuatro temas arrasadores, producidos por Vicente Sabater, donde las melodias no están reñidas con la distorsión. Es difícil resistirse al encanto de canciones como «Quiero vivir en el 66» o «Dos años» (y ya no hablemos de su encantadora vocalista). ■ DANY GRAU

GALICIA

▼ **Mi Familia Y Otros Animales es el nombre de una banda** de jóvenes amantes de los Stones que se presentaron en Diagonal, Vigo. Madurez y buenas formas en las guitarras, aunque están un poco verdes en voz y letras.
▼ **Nicolas Pastoriza y Joaquin Morgado (ex-Bromea O Qué?)** vuelven a trabajar juntos. Han puesto voces en el nuevo trabajo de Ronaldos. En colaboración con Pablo Novoa, ultiman una elaborada maqueta con la que pondrán en marcha un nuevo proyecto.
▼ **Tras la espantada del circuito autonómico de FM,** Marcos Lopez reaparece en Onda Cero con su programa Augas Atlanticas. Nuestros mejores deseos en esta nueva singladura.
▼ **Al menos momentaneamente,** nos hemos quedado sin dos de los bastiones del rock en directo al sur de Pontevedra. Leston y Disconcierto están fuera de juego por problemas económicos y con autores respectivamente. Que se solucionen.
▼ **Telonear a Saxon fue el empujón definitivo** para Crazy Cabuxa. Para celebrarlo se han lanzado a la grabación de una maqueta con la que buscan su estreno en vinilo. Contactos: (986) 22.01.04.
▼ **Los santieguenses Fame Negrha** acompañaron a los gijoneses Intolerance y Fragel Core en sus bolos de Orense y Vigo. Tres patrullas punk/hardcore girando por la comunidad gallega.
▼ **La Casa de Xuventude de Orense** acogió el happening sónico de Penelope Trip, artífices del noise-pop norteño, organizado por la asociación musical Demos.
▼ **Tato, el recientemente fallecido bajista de Cacahuet,** fue homenajeado en la sala Coliseum, Coruña, por una larga serie de grupos entre los que pudimos ver y oir a Dramáticos, Esquizos, No Hay Sentidiño, Ritmanmuchos, Mala Sangre, Casi Casi, Colorados, Afónicos, Maquiavelo, The Moledores y algunos más. La cosa duró seis largas horas.
▼ **El sonido de raigambre negra de Los Solomones** sirvió para reabrir la programación de Playa Club (Coruña) tras un breve lapso debido a la indiferencia del público.
▼ **El fanzine El Color de los Sueños** ha agrupado a El Regalo de Silvia, April Fools, Usura, The Drift y La Isla del Sol, en un recopilatorio acompañado de un pequeño dossier sobre estas bandas. Pídelo al Apdo. 1310. 15080 La Coruña.
▼ **Se espera en toda la comunidad gallega** la visita de Seguridad Social, prevista para principios de este mes.
▼ **Los Desertores, tras muchos años sin manager,** se han decidido a trabajar con la agencia CK, de su ciudad, Vigo. Que les vaya bonito ■ JORGE VAZ

MONDO BONGO

U S A / G B

▼ **Nick Cave ha estado grabando en Los Angeles** su nuevo disco, con producción de David Briggs. La fecha prevista de aparición es el mes próximo.

▼ **Durante la séptima edición del Rock & Roll** Hall Of Fame actuaron, entre otros, Phil Spector y Keith Richards acompañados por Booker T. & The MGs; Johnny Cash junto a John Fogerty; los Isley Brothers y Little Richard en compañía de Sam Moore y Carla Thomas; y Neil Young, Aaron Neville, Noel Redding, Mitch Miller e Isaac Hayes. Otra jam celebrada en dicho evento fue la protagonizada por BB King, Jimmy Page, Jeff Beck y Rufus Thomas, que rindieron homenaje a Elmore James, el master de la slide.

▼ **Sub Pop ha fichado a Reverend Horton Heat,** personaje versioneado recientemente por Ronnie Dawson y Tav Falco.

▼ **James Brown acaba de registrar un album** con el reverendo Al Shrapton, encendido defensor de los derechos de los negros.

▼ **El sello C/Z ha editado el primer LP de The Melvins,** banda clave en la escena grunge de Seattle, así como un recopilatorio, «Teriyaki Asthma», con cortes inéditos de Nirvana, Babes In Toyland, Alice Donut y Dickless entre otros.

▼ **La última de Bill Wyman: «Jumpin´Jack Flash»** se debe a su puño y letra. Según Bill, «Jagger tiene una gran facultad para olvidar las contribuciones de otros»

▼ **Falleció Champion Jack Dupree,** legendario cantante y pianista de blues. Tenía 84 años y desde hacía 15 residía en Hanover, Alemania, donde falleció a consecuencia de un cancer.

▼ **Get Hip, el sello de los Cynics,** anuncia nuevo LP de estos y gira europea para dentro de poco.

▼ **Richard Hell tiene tiempo para todo.** Además de sus correrías con Dim Stars, anda preparando un nuevo LP en solitario. Lo editará New Rose y entre sus acompañantes se encuentra Sonic Youth al completo.

▼ **A pesar del cáncer de próstata que padece, Frank Zappa** continúa trabajando. Según un portavoz «anda metido en el estudio grabando piezas clásicas».

▼ **Por fin va ha aparecido legalmente el concierto** que New Order ofreció en Glastonbury en el 81.

▼ **Phil Spector ha conseguido** -por medio de los tribunales- que determinados pasajes de una biografía no autorizada hayan sido borrados de cara a posteriores ediciones. Los pasajes en cuestión narran sus excentricidades y manías, y las palizas que le propinaba a su ex, Ronnie.

▼ **Ian McCulloch publica su segundo elepé en solitario,** «Mysterio». También será el conductor de un programa francés sobre la escena pop en Liverpool.

▼ **Falleció Jerry Nolan** -batería de New York Dolls y Heartbreakers- Dinarama y La Frontera, banda esta última en la que militó hasta hace apenas unos meses.

▼ **Finalmente, la Fábrica Magnética** ha reconocido haber prensado el LP de Los Del-Tonos al que nos referíamos el mes pasado en esta sección, aunque, según su versión de los hechos, se trata del disco que quería grabar el grupo cuando aún estaba en la compañía, y no de una maqueta de trabajo.

▼ **Romilar-D y los Pleasure Fuckers** han rescindido el contrato discográfico que los unía. El nuevo LP de los Fuckers, ya grabado bajo la batuta de Mike Mariconda, será editado por el sello barcelonés Semaphore.

▼ **Los Pistones vuelven a la actividad discográfica.** Después de un largo silencio la veterana banda madrileña ha fichado por la multinacional CBS/Sony. Ricardo Chirinos y José Luis Ambite continuan al frente de la formación.

▼ **The Trouble Club es el nombre adoptado** por el fan club de Girl Trouble, notable banda garagera de Tacoma (USA) . Tiene su sede en el Apdo 18107 28080 Madrid.

▼ **Atención a Respect, nuevo grupo** de orientación soul nacido de la escisión de Los Imposibles, cuya primera maqueta y sus conciertos de presentación no pueden ser más prometedores. Contactos: (91)4744441.

▼ **El duo femenino Sex Tattoo,** publicará en breve su primerLP, vía Rock Addiction, el mismo sello que editó su sugerente single debut. El artefacto ha sido producido por Kent Steedman, Celibate Rifles, y está formado integramente por material propio cantado en inglés. Su título no puede ser más explícito: «Perdidas, Solitarias Y Viciosas».

▼ **Salvo cambios de última hora,** las fechas definitivas de la minigira española de los Barracudas son el 6 de marzo en Madrid (Revolver) y el 7 en Itziar (Txitxarro). Los días 3 y 4 de abril, respectivamente, actuarán en las mismas ciudades y salas los Young Fresh Fellows, con Dharma Bums como grupo invitado.

▼ **Este mes actuarán en Madrid, entre otros,** los Fuzztones, los mexicanos Maldita Vecindad, Flesh For Lulu, Buffalo Tom y los trash-metal brasileños Sepultura.

▼ **El legendario Smokey Robinson** visitó la capital para promocionar su nuevo album, «Double Good Everything». Durante un coctel informal en el hotel Palace, un sonriente Smokey firmó cuantos discos cayeron en sus manos.

▼ **Overdrive, sello especializado en trash y hardcore** que inauguró su catálogo con Soziedad Alkohólika, se dispone a editar dos nuevas referencias en formato LP. Se trata de «Ya No Hay Tiempo», de los barceloneses Subterranean Kids (que incluirá sendas versiones de Black Sabbath y Damned) y de «These Men Will Weep And Gnash Their Teeth», de Overthrow, banda procedente de Bañolas (Gerona). Contactos: (91)5228138.

▼ **Demo Record Shack es el primer establecimiento** discográfico especializado en reggae que se abre en Barcelona. Disponen de vinilos y CDs no ya sólo de reggae y sones jamaicanos, sino también de materias adyacentes (desde ska hasta hasta étnica) sin olvidar un amplio surtido de accesorios. Si deseas catálogo escríbeles a c/ Torrent De L´Olla 136 08012 Barcelona.

▼ **Sintoniza tu dial en frecuencias decentes: La A.M.U.** (Associació Musical Universitaria), que también edita un fanzine, dispone todos los martes, de 18 a 19h, de un espacio musical en Radio Contrabanda...y amenazan con montar un concurso de maquetas. En la misma emisora, en el 91 de la FM, se desarrolla también el programa Punt-Rock, que puede captarse cada jueves a las 5 de la tarde.

▼ **Más ondas envenenadas.** No te pierdas Rock ´n´ Roll Animal, cada miércoles de 6 a 7, naturalmente en Radio Contrabanda. Pinchan desde especiales de la Banda Trapera hasta material inédito de Nirvana pasando por Television, Jane´s Addiction o Youth Brigade. Llámales al 93-3177366 o escribe al Apdo 748, 08080 Barcelona.

▼ **Escalones (que acaban de sacar su segundo LP,** «La Noche Contigo»), Realquilados (con un single en su haber para Clash Records), La Fiebre Del Oro (a punto de lanzar un sencillo con producción de Chris Wilson) y Colonos (banda de Gerona producida por un BB Sin Sed) forman la escudería de Set Management, una nueva agencia de servicios varios que también representa a bandas galas como Squads y Parkinson DC. Contacto (93)2683160.

▼ **Entre las próximas novedades a editar** por Marilyn Records figura un interesante recopilatorio de singles escogidos del sello californiano Bomp (Plimsouls, Jeff Dahl, Flamin´Groovies, DMZ, Stooges, Stiv Bators, etc) así como un LP inédito de los Dogs y un album de Dutch Mason, curtido guitarrista de blues al que BB King adora.

▼ **Por su parte, Mondo Stereo tiene listo el debut** de los Wipe Out Skaters, producido por Rauncho Dog Mariconda. Además acaban de fichar a los Vancouvers y Pleasure Fuckers -estos últimos metidos de lleno en su gira europea- y también preparan singles inéditos de los Devil Dogs (con versión canalla de «Burning Love») y Nine Pound Hammer (con idem de «Teenage Head»).

▼ **Por cierto, es posible que los Devil Dogs** visiten el escenario de Puerto Hurraco´s Sisters el próximo 11 de abril, aunque sin Handsome Dick Manitoba de guest singer, tal y como se especulaba. Según este, el problema es que los Dogs «tocan demasiado rápido».

▼ **Una nueva sala programando conciertos.** Se trata de A La Báscula (c/Foc s/n, cerca del Sot del Migdia), por donde ya han desfilado Los Bisontes, Oficial Matute y los reaparecidos Código Neurótico entre otros.

▼ **«Ticket De Entrada» es el nombre de una exposición** de lo que

víctima de una meningitis que le dejó en coma en terminal.

▼ **Neil Young y Nirvana formarán parte del lote** de bandas que girará este verano en la segunda edición del festival itinerante «Lollapalooza» (que el año pasado contó con Jane´s Adicction y Butthole Surfers entre otros).

▼ **Verlo para creerlo. El box set de Robert Johnson** ha vendido ya la friolera de medio millón de copias en todo el mundo. Un grupo de puristas suecos y japoneses, descontentos con el sonido de esta reedición, que según ellos no hace justicia a los 78 rpm originales, están trabajando en un album, vinyl only y con 20 temas, ecualizado a partir de los viejos 78s.

▼ **My Bloody Valentine han sido expulsados del sello Creation.** El grupo es famoso por lo elevado de sus facturas cuando se meten en el estudio.

▼ **Yoko Ono también tiene su box set de CDs.** Incluye «A Story», un disco inédito que data de los días en los que la japonesa estuvo separada de Lennon.

▼ **Gavin Friday, ex-Virgin Prunes,** retoma su carrera en solitario con un single, «I Want To Live», que irá precedido de un album.

▼ **Matt Dillon protagonizará «Singles»,** una película vagamente inspirada en la figura de Mark Arm, cantante de Mudhoney. En ella, Dillon interpreta al cantante de un grupo llamado Citizen Dick, que tienen un tema llamado «Touch Me I´m Dick». La banda sonora contiene temas de Nirvana, Pearl Jam y otros chicos de Seattle.

▼ **David Bowie quiere reactivar su carrera en solitario.** Nile Rodgers podría producirle.

▼ **La antigua guitarrista de Birdhouse, Kathy Freeman,** recién casada con el ex-Wipers Brad Davidson, tiene una cassette en solitario rebosante de riffs y malas hierbas eléctricas. ■ AGENCIA HECES

ASTURIAS

▼ **El nuevo album de Ilegales promete ser «duro»** en palabras del propio Jorge. De hecho, su tardanza en salir podría responder al temor de la compañía ante títulos tan definitorios como «Drogas Duras Llenan Sepulturas» o el del propio trabajo: «Regreso Al Sexo Químicamente Puro».

▼ **Amnistía Internacional consiguió reunir** lo más florido del pop-rock astur, aunque Ilegales se cayeran a última hora del cartel: UHP, Lee Junior, Dixebra, Kashmir, Los Berrones, Murciélagos, Amateurs y Los Locos lograron un llenazo histórico en La Real «por los derechos humanos». A pesar de todo, solidarios.

▼ **Rugientes 40, otro grupo mierense,** sorprendieron en su presentación en Oviedo, en el Chanel, con un rock blues brillante, como Luisma, su guitarra, secundado por una sección rítmica de lujo: Tino y Juan que siguen tratando de reformar Tristes.

▼ **«El punk no ha muerto, estaba en coma y ha resucitado»,** palabras de Freddy (La Destilería) indispensables para definir el dadísta espectáculo de Los Hipohuracanados. Este cuarteto ovetense, que se fabrica todos sus instrumentos, abarrotó el Chanel y el Monster con su insólita y delirante presencia. A destacar su cover de Parálisis rebautizado «Un Día Cualquiera Lentejas».

▼ **UHP son el grupo más retratado en video-clips.** El último ideado por Iñigo Botas para su «Dicen» ■ MANOLO D. ABAD

MADRID

▼ **Una parada cardíaca** -posiblemente relacionada con el consumo de drogas- fue la causa oficial de la muerte de Toti Arboles, histórico batería del pop madrileño. Entre otros grupos, había puesto sus baquetas al servicio de Alaska Y Pegamoides, La Unión,

▼ **El sello Subterfuge, brazo sonoro del fanzine homónimo,** anuncia nuevos lanzamientos: un EP con 4 temas nuevos de Doctor Petaco y una colección de singles con temas inéditos de grupos desaparecidos, que llevará como título genérico «Missing Serie». También lanzarán un LP recopilatorio de 13 bandas en directo, para el que cuentan ya con la participación de La Secta, La Perrera, Sex Museum, Sex Tattoo, Cerebros Exprimidos, Blackmoon Fire y los zaragozanos Club Eléctrico. Contactos: Apdo. 46055, 28003 Madrid.

▼ **Por su parte, Munster anuncia la inminente aparición** de un LP de los Wishniaks (banda de Filadelfia producida por Mitch Easter), un mini-lp de los australianos Hellmenn, un single de A-10, y el número de despedida del fanzine con su correspondiente EP de regalo, confeccionado con suculentos temas de Devil Dogs, Dinosaur Jr., Dubrovniks y Hard Ons. ■ JOSE LUIS FUENTES

SEVILLA

▼ **Se despidió una de las mejores bandas** de R&B hispalense. Además de ser una de las más enigmáticas que rularon por aquí en los últimos cuatro años. Pestiños Reveníos dijeron adios con una calurosa fiesta en el Fun Club, aunque varios de ellos piensan continuar juntos en un proyecto más psicodélico, La Máquina Blonde.

▼ **Otras notas lisérgicas infestan la ciudad.** No sé si recuerdas lo que hacía un grupo de Londres llamado A Popular History Of Signs, pero lo que ahora hace su cantante no tiene nada que ver. Se echó novia andaluza y desde septiembre reside en Sevilla, donde ha formado un grupo con músicos locales e intenciones de psicodelia bailable manchesteriana. Y se llaman como una canción de Billie Holiday, Strange Fruit.

▼ **Se ha producido la primera víctima en una generación** de músicos sevillanos. Se trata de Jorge Clarasó, que fuera cantante de Arden Lágrimas. Compositor y guitarrista, se distinguió por una voz sobria y personal. Tenía 28 años y falleció por un ataque al corazón mientras dormía.

▼ **Anphetamine Discharge es el nombre de una jovencísima** banda de «rock hurraco», según ellos: hardcore, punk 77, Iggy Pop, Dead Boys y Kennedys.

▼ **Otro nuevo grupo que hace una versión de los Dead Kennedys** es Malfario, trío de rock beligerante que antes se llamaba Los Malditos. ■ LUIS CLEMENTE

BARCELONA

▼ **Además de Enemigos, Nine Pound Hammer,** Extremoduro, Alvin Lee, Lou Reed y unos cuantos más, estas últimas semanas Barcelona también fue escenario de conciertos como el de Thompson Rollets (grupo francés con un antiguo miembro de los excelentes Scuda Drivers) y Smashing Pumpkins (correoso cuarteto de Chicago en la onda Sonic Youth/Nirvana)

su título indica, es decir, tickets de conciertos, que sus responsables han dividido en secciones como Rock, Pop, Heavy, Jazz, Rarezas, Cutres, Horteras, etc.. Ha sido instalada en el bar Barbara Ann (c/ Taquígrafo Garriga 163) y permanecerá allí hasta mayo próximo.

▼ **Macaco Records, que presentó en KGB** el primer mini-lp de Blue Bus, tiene previsto lanzar también los LP debut de los hardcore-catalinos Budellam y Situación Adversa, formación de pop rock.

▼ **La Traviesa, local y promotora de conciertos al unísono,** llevaron a Los Del Tonos hasta su pueblo, Torredembarra (Tarragona), y parece ser que ya tienen una programación estable en marcha. Para los próximos meses anuncian bolos de Fastard, La Ruta, Los Bandidos. ■ OSWALDO CHURRASCO

MALAGA

▼ **Los Canallas son una nueva banda de rock** en la que milita Rafa Rodríguez, ex-bajista de Agentes Secretos y Lupi y los Hermanos del Soul. Hicieron su presentación en el Club 60.

▼ **La Terminal (Madrid), Hondonero Blues (Málaga)** y Depredadores (Sevilla) se encuentran grabando lo que serán sus LPs de presentación en el sello Bucaneros, división rocanrolera de Cambayá.

▼ **Discos también esperados** son los de las excelentes bandas granadinas Beat Club (formaron parte del «Spanish Bombs 1» y se hicieron con el primer premio de un concurso organizado por «Du Dua», desaparecido programa musical de Canal Sur TV) y Los Ruidos (buen 60s rock con un salvaje directo). Ambos, al parecer, en la indie sevillana Trilita.

▼ **Parece ser que este año les va a cambiar la suerte** a Los Supersónicos, veterana banda marbellí de rock latino liderada por el incombustible Pepe Trueno. Han sido premiados en el festival Iberpop 91 y tendrán pronto su primer larga duración de la mano del sello tinerfeño Manzana. ■ JUAN A. MATEO

CANARIAS

▼ **El nuevo colectivo musical Vientos de Vanguardia,** coordinado por Carlos Batista, llevó a cabo una singular manifestación delante del Cabildo Insular de Gran Canaria. Allí se dieron cita once grupos que realizaron una «tocada» en plena calle para reclamar el millón y medio que se les adeuda. La cosa duró varias horas y surtió efecto. Que cunda el ejemplo.

▼ **El legendario grupo canario Prana** acaba de publicar su segundo LP, «Paso A Paso», después de permanecer varios años sin dar señales de vida. Rock de siempre, guitarras cañeras y letras cotidianas. Edita el sello Digitron de Gran Canaria.

▼ **Krull, combo de Las Palmas,** nos ha sorprendido con un segundo disco, «Simplemente Fuerte», que presenta un sonido contundente pero alejado de sus inicios heavy. Portada muy cuidada y brillante producción.

▼ **El cuarteto más gamberro de estas islas** responde por Los Coquillos. Ya tienen vinilo con trece canciones donde caben todas las influencias. ¿Título?: «El Crimen Perfecto».

▼ **Gracias al empeño del músico canario Ildefonso Aguilar,** que ya está preparando una nueva edición del festival, pasaron por la isla de Lanzarote importantes figuras de la música electrónica como Paul Horn, Deep Listening Band, Klaus Wiesse y Ted Jong, o Constance Demby.

▼ **Las famosas fotos de U2 en los carnavales** chicharreros fueron publicadas en Canarias Stereo, suplemento musical regalado los domingos con el periódico Canarias 7. Joyas de coleccionista. ■ SANTI RAMIREZ

FLASH BACK

THE KENTUCKY COLONELS

BLUE GRASS DERBY

«Oh, I'm goin' down this railroad track/I'm gonna bring a rocking chair/If these doggone blues don't leave my mind/I'm gonna rock away from here...» (Voy bajando por esta vía ferroviaria/voy a traerme una mecedora/si estos malditos blues no me dejan en paz/me voy a marchar de aquí meciéndome)

Los Kentucky Colonels fueron una banda que siempre conservó intacto el objetivo de sus comienzos: la propia diversión, hacer música por el placer de hacerla, sin otra pretensión (¿acaso te parece poco en los tiempos que corren, con esa impersonal y odiosa «música» bollicao pinchada en las emisoras a golpe de talonario en busca de un fugaz hit a toda costa?). Se daban por satisfechos si conseguían trasladar su ilusión al espectador. ¿Su fórmula? Modestia, dignidad y confianza en los modelos tradicionales como base para la experimentación, que en la digitación de los Coroneles se convertían en salvajes explosiones de pura nitroglicerina.

Aunque siempre se movieron en el perfectamente delimitado circuito country, su aura brilló con intensidad en parcelas adyacentes como el country-rock y el folk-rock, extendiéndose su fama hasta el Viejo Continente (los nórdicos, como siempre tan receptivos en estas materias, tuvieron el placer de acoger la gira europea de los Coroneles a principios de los 70). Han entrado en la leyenda. Y su espíritu festivo aún permanece intacto, puedes creerlo, en cada uno de los desgastados surcos de mis discos. Los Coroneles reinan. La brevedad de su existencia (y la consiguiente limitación de su legado discográfico) sólo es comparable a su extraordinaria y revolucionaria contribución a como debía entenderse -y tocarse- la vieja música rural de Kentucky.

Todo comenzó en el estado de Maine en los años 50. Si, has leído bien, en el rincón más alejado del soleado Kentucky. Allí nacieron los hermanos Clarence, Eric y Roland White, en el seno de una familia de antecedentes francocanadienses con un rico bagaje musical que seguía siendo cultivado por el matrimonio White en ocasionales incursiones en grabaciones country.

Su infancia transcurrió escuchando rancias grabaciones en casa y haciendo sus primeros ensayos en el porche con la guitarra de papá: Roland, el mayor, haciendo los acordes sobre los trastes y el pequeño Clarence al otro extremo rasgando las cuerdas...

A mediados de la década la familia se trasladó a California en busca de mejores oportunidades y ante los pequeños White se abrió un mundo de oportunidades y excitantes descubrimientos: entre los primeros, su participación -y victoria- en concursos musicales dominicales para aficionados como los Country Boys, apariciones en spots televisivos e ingreso en el circuito de clubs. Entre los descubrimientos, el decisivo de un desconocido y excitante estilo musical proveniente del sur y de muy escasa repercusión en California: el bluegrass.

«Oh me, oh my/let me fall, little girl, let me fall/heard you five years ago/and you called me drunk and so-and-so/Oh me, oh my/let me fall, little girl, let me fall» (Ay sí, ay no/Déjame caer, chiquita, déjame caer/Te oí hace cinco años/y me llamaste borracho y tal y cual/Ay sí, ay no/ Déjame caer, chiquita, déjame caer)

Por aquel entonces la banda estaba formada por Roland (mandolina), Clarence (guitarra), Eric (banjo tenor) y la única hermana que durante un tiempo les acompañó con el bajo. El progresivo éxito del que gozaban en la escena local sólo era comparable a la creciente fascinación que sentían (especialmente Roland) por el «nuevo» sonido y por su máximo exponente, el legendario Bill Monroe. Roland, que por si aún no lo he dicho, era un prodigio de retentiva y perfeccionismo, decidió grabar la actuación de Monroe por TV en las Navidades del 55 e intentó imitar/aprender sus acordes aplicándolos a la mandolina con la que hasta entonces se había limitado a tocar solos. Su exuberante rapidez en la ejecución añadió un nuevo factor de interés en unos Country Boys que cada vez eran más vivamente animados por sus colegas de otras bandas para que se adentraran en la exploración del bluegrass (aunque, hasta el momento, ninguno de ellos se había atrevido a intentarlo por su cuenta).

En esa época la banda tocaba regularmente en un programa radiofónico local y su reputación seguía extendiéndose. Así pues Roland decidió dejar el grupo por un tiempo y trasladarse a Nashville en busca de un primer contrato discográfico. Durante su ausencia se incluyó a Billy Ray Latham como banjo, que era un viejo amigo recientemente llegado desde el Midwest. Su extraordinaria habilidad con las cuerdas hizo que, cuando Roland regresó, Billy conservase su puesto en las filas del grupo como miembro fijo. Poco tiempo después entró también Leroy Mack, quien desarrolló con el tiempo una técnica de digitación insospechada con el dobro, aunque sólo les acompañaba ocasionalmente.

Entre el 57 y el 59 tocaron muy poco en directo, salvo algunos bolos ocasionales en el Town Mall Party, el templo country californiano, réplica del mítico Grand Ole Opry de Nashville. Ed Pearl, programador de la sala Ash Grove, les proporcionó su primer trabajo pagado en un puesto fijo (6 dólares por barba semanales). Tres años más tarde un amigo les consiguió unos bolos en Missouri durante el verano y ellos decidieron organizarse su primera gira y actuar por todo el estado. Por aquel entonces Billy y Roland, con diecinueve años, ya trabajaban, mientras que Clarence y Eric todavía iban a la escuela; sin embargo este los abandonaría para casarse y se vieron en la necesidad de ofrecerle el puesto de bajista a Roger Bush. Pero los problemas en la formación no acabaron aquí porque en plena minigira llegó la orden de reclutamiento para Roland...

Las actuaciones se interrumpieron pero no la actividad del grupo. Decidieron continuar sin la presencia de Roland y grabar un primer disco cambiando el nombre de la banda. Por ello tras un breve lapso como Mac Wiseman's Band cambiaron su nombre por el definitivo de The Kentucky Colonels y mantuvieron constante el pie en el acelerador en lo que a

DISCOGRAFIA SELECCIONADA

- «APPALACHIAN SWING» (LP Liberty-64)
- «THE WHITE BROTHERS» (LP Zafiro-73)
- «COUNTRY BLUEGRASS» (LP Rounder-76)
- «COUNTRY BLUEGRASS» (LP Zafiro-79)
- «ON STAGE '65» (LP Rounder-84)
- «ON STAGE '65» (LP Victoria-89)



perfeccionismo interpretativo se refiere. Clarence se convirtió en el nuevo foco de atención de la banda desarrollando un estilo dinám co y armónico, apoyado en el resto de la instrumentación, cuando lo usual en el bluegrass era el protagonismo absoluto de los solos de guitarra rítmicamente simples y sonando como la técnica standard de la mandolina. Pero los Coroneles no eran una banda usual. Su peculiar sonido y sobretodo la forma de tocar de Clarence (como antes lo había s do la de Ro and) se desarrollaba a años luz del resto de grupos de bluegrass: su est.lo era más sofist.cado, con una inusitada variedad de acordes nunca utilizados en este tipo de música. Las carreras de guitarras que hasta el momento solo se limitaban a te er ritmos sólidos se convertían en los dedos de Clarence en fraseados sincopados elaboradísimos. Por su parte Billy contribuyó también con un desarrollo individualista y muy personal de la técnica del bajo y todos los Coroneles cantaban partes de armonía en contraste progresista a la vieja idea de hacer recaer las partes vocales en una única persona. Roland por su parte tampoco se durmió en los laureles y continuó practicando y tocando con algunos amigos en el ejército, de modo que para su licenciamiento él y su banda eran una apisonadora sonora perfectamente engrasada y con una rapidez endiablada. El público pareció darse cuenta de ello pues no en vano el periodo transcurrido entre e 63 y el 66 fue el más productivo. La primera gira de esta nueva etapa (que llegó hasta la Costa Este) se produjo en el 63 y se repitió nuevamente al año siguiente. Su popularidad e influencia era aún mucho mayor que en California y sin duda fue la mejor época para unos jóvenes Coroneles en plena efervescencia creativa que empezaban a obtener una personalísima identidad musical propia. Quedaban lejanos esos días de tanteo infantil en Maine. Y se acababa la fase de aprendizaje y comenzaba el tiempo de la experimentación y la creación innovadora.



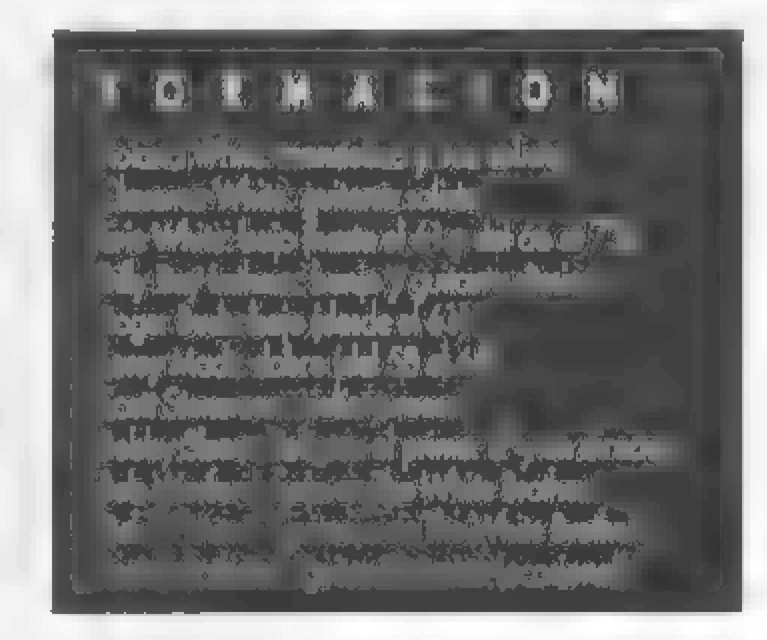
«On further down the road/ there's and old fellow walkin' along/in a hard rock combine/so they're going fast/till the young one's store is curtailed off/Here's a little bit of the noise he made/as he konked his horn and blew out of sight/Shouldna done it now, 'cause the police is after him/ Racing on the highway!» (Más abajo por la carretera/va un viejo caminando/en una cosechadora/y van deprisa/hasta que lo del joven se reduce/Oigamos un poquito del ruido que hacía/al tocar la bocina y correr hasta perderse de vista/(entra el banjo, frenético)/No debía haberlo hecho, porque la policía va tras él/¡Carreras por la autopista!)

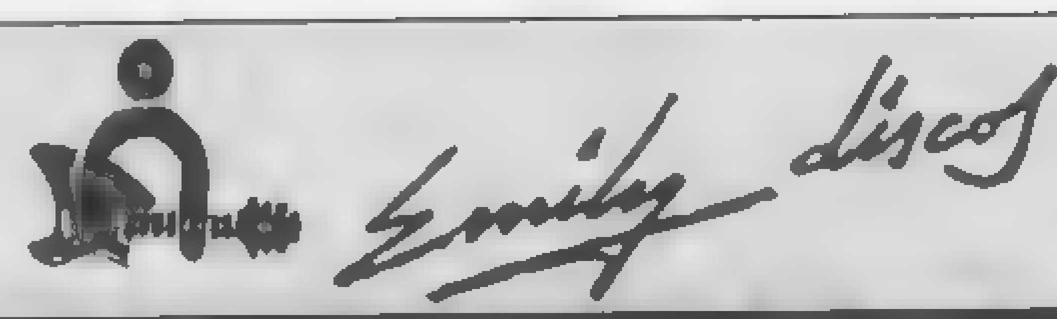
De esa época data el que será su primer disco (¡al fin!) «Appalachian Swing», que aunque excelente no consigue transmitir en estudio la tormenta sónica de exuberancia y espontaneidad arrolladora que la banda imponía en sus directos.

En el 64 Leroy deja el grupo y su puesto no es ocupado por nadie hasta que al año siguiente se produjo uno de esos mágicos milagros que con el tiempo se revelan fundamentales: los Coroneles tocaban de nuevo en el Ash Grove y, para reforzar la coja formación, Ed Pearl les envía a un nuevo violinista llamado Scott Stoneman. Aquello representó el añadir un fulgor decisivo a un grupo que ya brillaba con intensidad por sí mismo. La presencia de Scott, que sólo se limitó a unos cuatro o cinco meses antes de su retirada definitiva por problemas personales, fue tan importante que ahora es inconcebible no evocar al grupo sin la presencia de aquel fugaz pero intenso viol n.

Sin embargo la marcha de Scott provocó algo más profundo en la banda. E bluegrass seguía siendo un estilo de poca difusión generalizada en la Costa Oeste y la experiencia del primer disco no había tenido continuación. El entusiasmo de su virtuosa ejecución parecía tener su réplica negativa en la indiferencia igualmente intensa que la industria mostraba por ellos y en la falta de oportunidades. El grupo comenzó a disgregarse lentamente (Clarence trabajaba como músico de sesión) y en los ocasionales bolos que realizaban su preferencia por el bluegrass comenzaba a verse superada cada vez en mayor medida (a pesar suyo) por un country & western convencional que su audiencia pudiera bailar. Los tiempos estaban cambiando e imponían un viraje en la orientación musical al que ellos se resistían cuanto podían.

Hacia abril del 66 los Kentucky Colonels eran ya un grupo de country electrificado más y a punto de disolverse. En un último y desesperado intento por retrasar lo inevitable, Roland recuperó a su hermano Eric y contrató a Bob Worford (ba o) y a Dennis Morris (guitarra) para formar los White Brothers. Actuaron varias veces en el circuito angelino, pero cuando llegó la hora de girar por los escenarios de la Costa Este que antes los habían aclamado con entusiasmo, la gira se canceló. Eric volvió con su familia, Roland abandonó la desagradecida California y llegó a tocar la guitarra y la mandolina en formaciones legendarias y grabó algunos discos en solitario localizables en España. Billy fue bajista de Country Gazzette y Clarence tuvo quizá el devenir más conocido al dejar de ser músico de sesión para ingresar en la formación de los Byrds, con los que grabó hasta diez LPs entre el 66 y el 73, incluyendo el mítico «Sweetheart Of The Rodeo» con Gram Parsons, antes de fallecer en un accidente a mediados de década. La mayoría del material de los Coroneles existente en la actualidad son inteligentes selecciones en vinilo de grabaciones realizadas por fans y amigos durante el último periodo del grupo. Sin embargo se reunieron algunas veces con carácter test mon a en varios festivales folk de la década de los 70 e incluso existe un disco, «The White Brothers», que recoge su actuación en Suecia enmarcada en la gira nostálgica que realizaron por Europa en el 73. ■ CARLOS RIOBO





Pº Ermita del Santo, 14 - 28011 MADRID - SPAIN - Teléfono (91) 479 91 08 Fax (91) 464 62 45

A TODOS AQUELLOS QUE NO NOS CONOCEIS y queréis iniciar o completar vuestras discografías, os ofrecemos nuestro catálogo básico de referencias REGULARMENTE en stock (abajo relacionado). ADEMAS os incluimos una pequeña selección de las novedades más recomendables. Esta seleccion se ha efectuado con el mayor esmero y esperamos sea de vuestro agrado.
ASIMISMO, al efectuar una compra del catalogo básico, pasareis a recibir un BOLETIN mensual con las más rabiosas novedades y las reediciones más interesantes, además de BOLETINES periódicos con descatalogados, discos de coleccion, etc...

¡¡¡Y TODO A LOS PRECIOS MAS INCREIBLES!!!

LP'S GRUPOS AÑOS 60'S Y 70'S

ANIMALS
1965-1966 SESSIONS (2LP) ... 1.500
BAD COMPANY
SAME ... 2.200
BEACH BOYS
SUNFLOWER / SURF'S UP c/u ... 1.200
BECK, BOGERT & APPICE
SAME ... 1.500
BUDGIE
SAME / NEVER TURN / SQUAWK / IN FOR THE KILL / BANDOLIER c/u ... 1.500
BYRDS
SWEETHEART / NOTORIOUS / DR. BYRD / 5TH DIMENSION c/u ... 1.400
CANNED HEAT
LIVE IN EUROPE / BOOGIE ASSAULT c/u ... 1.400
CHOCOLATE WATCHBAND
NO WAY OUT ... 1.400
CLIMAX BLUES BAND
SAME / PLAYS ON / TIGHTLY / RICH MAN / A LOT OF BOTTLE c/u ... 1.200
COLOSSEUM
COLOSSEUM LIVE (2LP) ... 1.750
COUNT FIVE
PSYCHOTIC REACTION ... 1.200
COUNTRY JOE & FISH
ELECTRIC MUSIC FOR THE MIND AND BODY ... 1.500
CREATION
HOW DOES IT FEEL TO FEEL ... 1.200
DOWNLINERS SECT
THE BIRTH OF SUAVE ... 1.500
FAMILY
MUSIC IN A DOLL'S HOUSE / ENTERTAINMENT / A SONG FOR ME / ANYWAY / BANDSTAND c/u ... 1.300
FLAMIN' GROOVIES
TEENAGE HEAD ... 1.500
FRIJID PINK
SAME ... 1.500
GENTLE GIANT
PLAYS FOOL LIVE (2LP) ... 2.200
GRAHAM BOND ORGANIZATION
SOUND OF 65 + THERE'S A BOND BETWEEN US (2LP) ... 1.750
GRATEFUL DEAD
SAME ... 1.200
HOLLIES
STAY / STYLE / SAME / WOULD / CERTAIN / BUTTERFLY / EVOL. c/u ... 1.400
LUCIFER'S FRIEND
SAME ... 1.500
MC5
KICK OUT THE JAMS ... 1.500
MISSING LINKS
SAME ... 1.800
MOUNTAIN
CLIMBING / FLOWERS / ROAD GOES / NANTUCKET c/u ... 1.500
NAZZ
NAZZ III ... 1.500
PETER HAMMILL
FOOL'S MATE ... 1.200
PRETTY THINGS
SAME / PARACHUTE / SF SORROW c/u ... 1.200
QUICKSILVER MESSENGER SERVICE
SAME / COMIN' THRU / SHADY GROVE / WHAT ABOUT ME c/u ... 1.400
ROLLING STONES
AFTERMATH ... 1.200
RORY GALLAGHER
IRISH TOUR 74 (2LP) ... 1.750
SPIRIT
SAME / CLEAR / 12 DREAMS / SON OF c/u ... 1.200
STEPPENWOLF
BORN TO BE WILD ... 1.500
STOOGES
FUNHOUSE ... 1.800
TODD RUNDGREN
UTOPIA / INITIATION / LIVE c/u ... 1.500
13TH FOOR ELEVATORS
PSYCHEDELIC SOUNDS ... 1.400
YARDBIRDS
ROGER THE ENGINEER ... 1.200
YOUNGBLOODS
SAME / EARTH MUSIC / ELEPHAN MOUNTAIN c/u ... 1.200

CD'S GRUPOS AÑOS 60'S Y 70'S

BEACH BOYS
SURFIN SAFARI + SURFIN USA (2LP EN 1 CD) ... 2.500
BLUE CHEER
NEW IMPROVED / ORIGINAL HUMAN BEING c/u ... 2.300
BLUES MAGOOS
PSYCHEDELIC LOLLIPOP ... 2.500
BUFFALO SPRINGFIELD
RETROSPECTIVE ... 2.300
BYRDS
MR. TAMBOURINE MAN ... 2.300
CACTUS
RESTRICTIONS ... 2.300
COMMANDER CODY
LOST IN THE OZONE ... 2.500
CHOCOLATE WATCHBAND
NO WAY OUT+INNER MYSTIQUE (2LP EN 1 CD) ... 2.500
[illegible]XE
SAME+TAXI TO THE TERMINAL ZONE (2LP EN 1 CD) ... 2.500
FLAMIN' GROOVIES
TEENAGE HEAD ... 2.300
FRIJID PINK
SAME ... 2.300
GANDALF
SAME ... 2.500
HOLLIES
EVOLUTION ... 2.400
HUMAN BEINZ
NOBODY BUT ME ... 2.500
IAN CARR & NUCLEUS
BELLADONNA ... 2.500
JANIS JOPLIN
CHEAP THRILLS ... 2.500
[illegible]
KINKSIZE + KINKDOM (2LP EN 1 CD) ... 2.500
LUCIFER'S FRIEND
WHERE THE GROUPIES KILL THE BLUES ... 2.500
MAN
2 OZS OF PLASTIC / REVELATION c/u ... 2.300
MOUNTAIN
CLIMBING / FLOWERS OF EVIL / ROAD GOES c/u ... 2.500
MUSIC MACHINE
TURN ON ... 2.300
OUTSIDERS
BEST OF ... 2.500
Q 65
REVOLUTION ... 2.500
RAMASES
SPACE HYMNS ... 2.500
13TH FLOOR ELEVATORS
PSYCHEDELIC SOUNDS + LIVE (2LP EN 1 CD) ... 2.700
VARIOS ARTISTAS
TEXAS PUNK FROM SIXTIES VOLS. 1 + 2 (2LP EN 1 CD) ... 2.500
VARIOS ARTISTAS
ACID DREAMS EPITAPH (29 CANCIONES 69 MINUTOS) ... 3.500
VARIOS ARTISTAS
ACID DREAMS TESTAMENT (28 CANCIONES 75 MINUTOS) ... 3.500

LP'S GRUPOS AÑOS 80'S Y 90'S

A-BONES
LIFE OF RILEY ... 1.700
ANGRY SAMOANS
STP NOT LSD ... 1.700
BAD RELIGION
HOW COULD I SUFFER, NO CONTROL, AGAINSTS c/u ... 1.500
CANNIBALS
AND THE LORD SAID ... 1.700
COSMIC DROPOUTS
HOOLABALOO ... 1.700
CRAMPS
LOOK MOM (¡¡OFERTA ESPECIAL MARZO 92!!) ... 1.200
CYNICS
VPRO RADIO BROADCAST (¡¡OFERTA ESPECIAL MARZO 92!!) ... 1.000
DUKES
GET THE DUKES ... 1.600
FUZZTONES
BRAIN DROPS ... 1.500
FAUVES
THIS MOOD HAS PASSED (GUITAR POP) ... 1.500
GREEN
ELAINE MACKENZIE ... 1.700
HARD ONS
LOVE IS A BATTLEFIELD ... 1.500
JAM
SNAP! (2LP) ... 2.200
LAST
L.A. EXPLOSION ... 1.500
MEAT PUPPETS
MONSTERS / HUEVOS c/u ... 1.700
MASONICS
SAME (UK GARAJE-R&R-FARFISSA SOUND) ... 1.500
MONO MEN
STOP DRAGGIN' ME DOWN ... 1.500
MOVIN TARGETS
FALL ... 1.700
MR. T EXPERIENCE
MAKING THINGS WITH LIGHTS (USA GARAJE-POP) ... 1.700
NOMADS
SONICALLY SPEAKING ... 1.800
PAGANS
STREET WHERE NONODY LIVES ... 1.500
RADIO BIRDMAN
LIVING EYES (¡¡ULTIMA OPORTUNIDAD!!) ... 1.900
RAMONES
SAME (EDICION SUPERLIMITADA VINILO COLOR) ... 1.800
REPLACEMENTS
DON'T TELL A SOUL (¡¡YA FUERA DE CATALOGO!!) ... 1.700
REAL KIDS
SAME ... 1.500
SACRED MIRACLE CAVE
SAME ... 1.700
SAMIAN
SOAR (USA TIPO BAD RELIGION) ... 1.700
SEA STORIES
WIDE EYED AND DREAMING (ALIA POP DE LUJO) ... 2.100
SEAWEED
DESPISED (USA PUNK) ... 1.700
SEMINAL RATS
LIFE IN THE NECROPOLIS (2LP) ... 2.800
SNEETCHES
1985-1991 ... 1.700
SNUFF
THAT'S FINE 12" (UK BRILLANTE PUNK ROCK MELODICO) ... 1.000
TABLES
SHADY WHIMS (SUECIA TIPO GREEN PAJAMAS) ... 1.850
VIPERS
HOW ABOUT SOMEMORE? ... 1.500
WALKABOUTS
SCAVENGER ... 1.500
WYLDE MAMMOTHS
GO BABY GO (SUECIA R&B) ... 1.300
YARD TRAUMA
LOSING YOUR HEAD ... 1.500
YO LA TENGO
FAKEBOOK ... 1.500
ZEROS
DON'T PUSH ME AROUND ... 1.500
VARIOS ARTISTAS
BEAT ALL THE TAMBOURINES (GRUPOS ALEMANES DE POP) ... 1.500
VARIOS ARTISTAS
GABBA GABBA HEY (2LP GRAN HOMENAJE A LOS RAMONES) ... 2.500
VARIOS ARTISTAS
HARD TO BE COOL (GO TO BLAZES, TRUE BELIEVERS, ETC.) ... 1.700
VARIOS ARTISTAS
MONDO STEREO (MUDHONEY, LAZY COWGIRLS, HALO OF FLIES, ETC.) ... 1.700
VARIOS ARTISTAS
UNDERGROUND ROCKERS (INCREIBLE RECOP. GRUPOS UK PUNK-ROCK) ... 1.600
VARIOS ARTISTAS
WE KILLED MCKINLEY (SPLATCATS, GOO GOO DOLLS, ETC.) ... 1.700
VARIOS ARTISTAS
WHAT STUFF (GERMS, DILS, UNTOLD FABLES, PANDORAS, SKULLS, ETC.) ... 1.500

CDS GRUPOS AÑOS 80'S Y 90'S

BAD RELIGION
AGAINST THE GRAIN ... 2.500
BO WEEVILS
DESTROYER OF WORLDS ... 2.500
CYNICS
BLUE TRAIN SESSIONS / 16 FLIGHTS UP / ROCK AND ROLL c/u ... 2.300
DEVIL DOGS
HITS (SOLO EDITADO EN JAPON) ... 2.900
FEEJES
TIME FOR A WITNESS ... 2.500
FLAMIN' GROOVIES
STEP UP (REAPARICION DE ESTOS GENIOS DEL R&ROLL) ... 2.500
GREEN
WHITE SOUL + BITTERSWEET (2LP EN 1 CD) ... 2.800
LYRES
ON FYRE + 8 ... 2.500
MARSHMALLOW OVERCOAT
1986-1990 ... 2.500
METAL MIKE
PLAYS HITS OF 90'S (LIDER DE ANGRY SAMOANS) ... 2.200
MIRACLE WORKERS
INSIDE OUT ... 2.500
RADIO BIRDMAN
UNDER THE ASHES (BOX 2CD+ TODAS SUS GRABACIONES) ... 7.500
[illegible]
SAME (SUS 2 LPS EN 1 CD: SOLO EDITADO EN JAPON) ... 2.900
RIGHT AS RAIN
STOP LOOK AND LISTEN ... 2.500
SEMINAL RATS
LIFE IN THE NECROPOLIS (2LP EN 1 CD) ... 2.500
SKELETONS
IN THE FLESH + ROCKIN' BONES (2LP EN 1 CD) ... 2.500
SPONGETONES
OH YEAH ... 2.500
YARD TRAUMA
LOSE YOUR HEAD / SAME + FACE TO FACE c/u ... 2.500
ZEROS
DON'T PUSH ME AROUND ... 2.500

ESPECIALIZADOS EN POP, PUNK, GARAGE, R&B & PSYCHO DESDE LOS AÑOS 60'S HASTA LOS 90'S
MAS DE 200 GRUPOS DE PLENA ACTUALIDAD MUNDIAL LOCALIZADOS DESDE AUSTRALIA A ESTADOS UNIDOS Y DESDE ESPAÑA A SUECIA.
TODOS LOS MESES CIENTOS DE NUEVAS REFERENCIAS EN STOCK.
SI TE GUSTA O NECESITAS ESTAR A LA ULTIMA NO TE QUEDES ATRAS Y CONTACTA CON NOSOTROS.

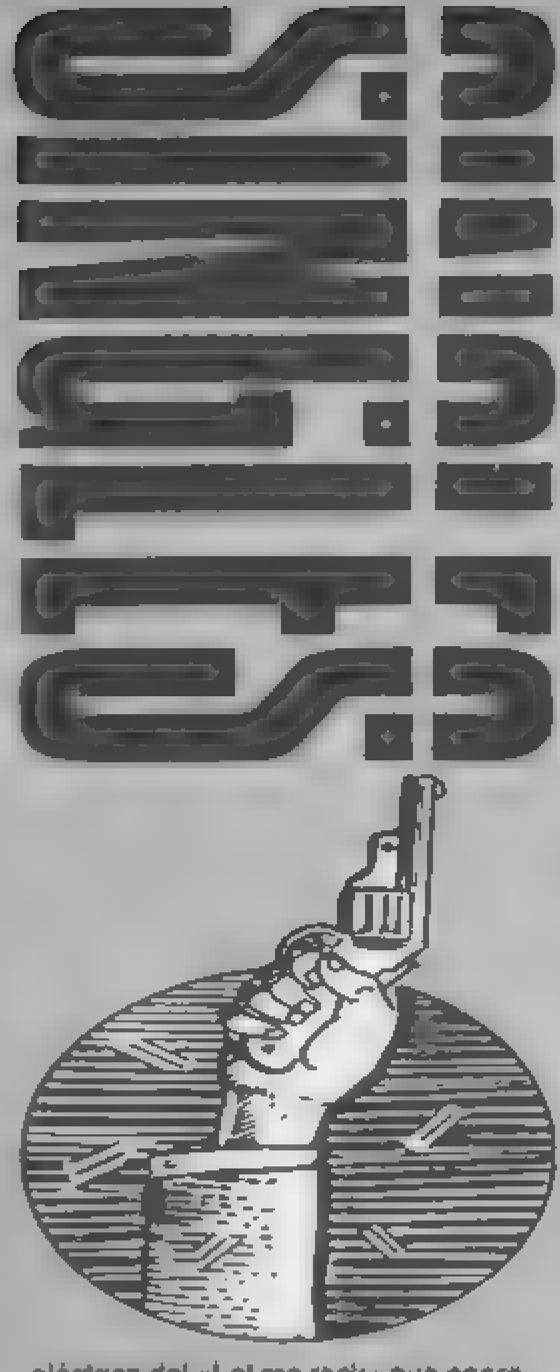
FORMAS DE PAGO:

1. INGRESO EN CAJA POSTAL C/C 14.428.881 (En cualquier oficina de Correos hay una Sucursal y no supone gasto adicional alguno).
2. GIRO POSTAL O TELEGRAFICO.

¡¡EL PAGO SERA POR ADELANTADO!!!

LOS GASTOS POR EMPAQUETADO Y ENVIO QUE SE DEBEN AÑADIR AL COSTE DE LOS DISCOS AL EFECTUAR EL PAGO SERAN LOS SIGUIENTES:
1er LP 200 PTAS. RESTO 50 PTAS. C/U. 3 SG=1LP 1 A=2LP.
LOS PEDIDOS SUPERIORES A 10.000 PTAS ESTARAN LIBRES DE ESTOS GASTOS. ENVIOS SEGUROS Y RAPIDOS.

VENTA POR CORREO ¡¡PEDIDOS E INFORMACION DE 17 A 20.30 H.!!! VENTA POR CORREO



RAMONES: «Carbona Not Glue» /THE VICTIMS: «Television Addict» /THE DICKS: «Hate The Police» /BLACK FLAG: «Live»
(bootlegs)
Artefactos clásicos del punk reprensados en crujiente vinilo ilegal, sin leches digitales que valgan. Hartos de Sub Pop, los pirateadores del single de Ramones se ciscan en el sello de Seattle a través de un divertido comic, y propugnan la supremacía eterna de la tribu de Forest Hills exhumando de «Leave Home», 1977, «Carbona not glue» -germen de noise pop envuelto en vapores químicos- y su correspondiente flip side, «I can't be», que no apareció en el LP. Un año después, en Perth, Australia, los Victims autoeditaban su primer single. «Television addict» es un elemental pero glorioso prototipo de punk burro que, de no ser por la distancia, habría barrido Londres con su estropajoso contubernio de Stooges-Penetrators-Modern Lovers...y ojo al infetaminoso polígono que ocupa el reverso de esta reliquia antipódica. Popularizada en versión de Mudhoney «Hate the police» fue originalmente grabada por The Dicks, Los Pichas, astrosa cult band de Austin que a principios de los 80 predijo a los Lazy Cowgirls fabricando esta certera descarga de bilis anti-policial, fragor metódico y guitarras achicharradas a la que acompañan otros dos cortes sin desperdicio. Lo de Black Flag es un live EP de cinco cortes, sin información alguna, que captura al grupo embruteciendo feroces versiones de «Rise above», «Six-pack», «Life of pain» y otros números regulares del repertorio de los abanderados. Son canciones esculpidas a martillazos no aconsejables en días resacosos

SPOON: «Trash» PINK SLIP DADDY: «Junkyard»
(Sympathy For The Record Industry-import)
Spoon son de Los Angeles y urden hard rock trepanado por guitarras mazinger y riffs constrictores, muy en consonancia con Mudhoney y los primeros Big Chief. Al reverso se ceban en un punk rock articulado, demostrando que son convincentes mas allá de la muralla guitarrera. El «Junkyard» de los Daddy, alianza gamberra entre Ben Vaughn y dos ex-Sick Kidz, es el mismo que aparece en el tributo a Alex Chilton. No es tan encantador como la versión del Dalai Lama de Memphis, pero a cambio resulta poderoso y guerrero. «Sex & violence» es una toma live del tema homónimo de su segundo álbum. Garage punk machacón y no falto de tics crampoides

CHRIS WILSON: «Let Me Rock»
(7" Marilyn)
Editado como cara A de un single promocional compartido con Vampiros En La Habana, el tema de Wilson constituye una grata sorpresa. Se trata de una demo de 1990, una versión eléctrica del «Let me rock» que apareciese hace casi 20 años en el EP «Grease» de los Flamin' Groovies. Suena totalmente fresca, sometida a unos arreglos country de lo más acertado y en posesión de unos punteos que no están pero que nada mal. Un *collectable* a atesorar ■ J GONZALO

HALF JAPANESE: «Everybody Knows»/ DANIEL JOHNSTON: «Big Big World»/ JAD FAIR: «The Making Of The Album»
(mxCD Seminal Twang-import)
Las tres primeras referencias de Seminal Twang, un subsello de Paperhouse a especializarse en singles, no podían ser más apetitosas. En la primera Jad Fair, con producción de Moe Tucker y guitarras de Don Fleming, se transmuta en Velvet Underground al completo y les supera en propuestas y resultados. Son tres pasajes de electricidad contenida, de los que «Always», doce insuperables minutos, debería recordarse como uno de los más inspirados momentos, por belleza y sencillez, de la pop music de todos los tiempos. Acompañado por The Rhythm Rats, Daniel Johnston nos deleita con cuatro temas del 86 que poco tienen que ver con otras grabaciones suyas. Quizás sea por que, esa vez, su frágil voz fue arropada por un grupo potente y curtido que le da otro relieve a historias como las de



«December blues» o «I stand horrified». Johnston aparece también acompañando a Fair y firmando dos de los cinco temas de su maxi en solitario, que por cierto suenan bastante similares al álbum que grabaron juntos. En los tres temas restantes, acompañado de dos músicos, Fair se sirve de la electrónica para transportarnos a su propio, y a veces genial, universo. Las respectivas versiones en vinilo de estos maxis cuentan con menos temas, claro ■ J M MASALLES

LA GRAN ESPERANZA BLANCA: «New York Blues»
(EP Nose)
Tras año y medio de silencio, por fin esta en la calle el tercer disco de estos valencianos. Un EP de cuatro temas construidos en torno al mito de la ciudad de los rascacielos. Su sonido, de nuevo, incide en los patrones clásicos del folk-rock dylaniano o los apuntes de blues. Un trabajo realizado con evidente pasión y buen gusto (desde la preciosa portada hasta la producción de Carlos Goñi, que también mete su guitarra en tres temas). Historias de amor exentas de tintes frívolos («Entre Brooklyn y tu»), melancólicas visiones del subsuelo neoyorquino poblado de emigrantes y vagabundos («Balada del metro de NY») o furibundas composiciones para bailar en solitario, mientras terminas tu última copa («Esta es la canción»). Un disco robusto y francamente recomendable (Apdo 208 Valencia) ■ DANY GRAU

BARRY ADAMSON & ANITA LANE: «These Boots Are Made For Walking»
(12" Mute-import)
Sí, han respetado esa línea de bajo tan perversa que hizo reconocible a la legua el viejo tema de Nancy Sinatra. Adamson no ha elegido mal a la nueva intérprete. Anita Lane canta con una relamida malicia el consabido verso, el arreglo parte de un discreto combinado de percusión electrónica, samplings (¡Strauss!). Rowland S. Howard deja su marca de navaja en la versión principal y en el «Bonnie floats on airwair remix». Olvidando que la tercera remezcla es más bien tradicional y tontorrona, y que el otro corte está incluido en «Delusion» (el elepé de Adamson), está reencarnación de «Boots» es de adquisición obligatoria. ■ RAFA CERVERA

BUDELLAM: «To Hi Cap»
(EP Macaco)
El hardcore catalán tiene un nuevo nombre. Budellam, panda libertaria que practica el ataque speedico sin componendas. Irreverentes, vulgares, agresivos, independentistas, se cargan el «bon seny», violan monjas muertas, se hacen terroristas al estilo Gila y reniegan del imperialismo. Todo eso en un EP de cuatro canciones interpretadas a paso de carga en su lengua materna (Macaco: Apdo 202, 08440 Cardedeu, Barcelona).

HOME AND ABOARD: «Smokey Town»
(7" Elefant)
Un single de edición limitada, que presenta en nuestro país a esta interesante banda británica gracias a los buenos oficios de un nuevo sello independiente, encontramos una bonita pieza de pop intimista en la que son protagonistas los sensibles juegos de voces, seguidas de otras dos que se debaten entre la melancolía y el vitalismo como un cruce entre el primer Elvis Costello y los Smiths, pero con toda la vehemencia de la juventud (Elefant: C/ Quevedo 13 4 Izq 24300 Bembibre León) ■ JOSE BOIX

STAN RED FOX: «He-Ho EP»
(Sex Electric Foundation-Semaphore import)
Este trío berlinés que lleva funcionando desde 1988 estuvo recientemente actuando por Barcelona y alrededores. Entre la vanguardia (Lars Rudolph, cantante y trompetista, trabajó con John Zorn y Cecil Taylor durante una estancia en Nueva York) y el pop indie, ofrecen cinco temas de burbujeante atractivo y novedosa presencia. Sonoridades inéditas, conducidas por ritmos levemente eléctricos y una trompeta jugetona, entrelazadas por una voz que parece una síntesis de Jad Fair y aquel gnomo socarrón de Bowie. Cuentan con dos LPs en su haber y son una buena muestra de lo que se genera en el underground berlinés, con Muro o sin él. *Arty*.

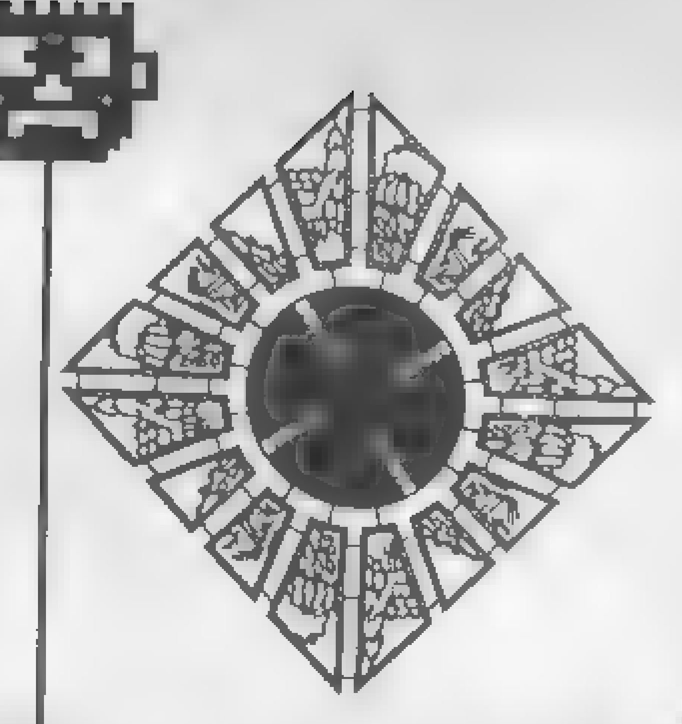
LOS BICHOS: «Wishin' shift/Homeblood» + «I'm inside her/Words for sale»
(Oihuka)
Los dos sencillos extraídos hasta el momento de «Bitter Pink» cuentan con caras b no incluidas en el doble álbum. Una propina para los coleccionistas de artefactos engendrados por el viscoso y alucinado carisma de Josetxo. «Homeblood» es una corta balada semi-acústica que entra de lleno en los dominios del pop subterráneo, todo brillo y melodía. «Words for sale» se arrastra como un blues bastardo, la clase de material que Nick Cave guarda en su baúl de *torch-songs* prohibidas. A Kim Fowley le chiflaría. Fijo. No hay ni que decir que las portadas de ambos singles son fetichismo puro.

POPPINS: «Jesus Christ Roped Me EP»
(Mondo Stereo)
Proyecto barcelonés conducido por una chica escocesa amiga de los seminales Subterranean Kids. A velocidad supersónica, se ventilan seis temas en las dos caras de un 7" que despide emanaciones sulfurosas. Con títulos como «I don't need you», «Gas chamber» o el que da título al artefacto (que es como para mandarlo a la próxima conferencia episcopal), resulta inútil entrar en detalles. Sólo decir que lo de Poppins es un producto notable en un terreno, el hardcore, que no brilla por su amplitud de miras. Lígalo, punk pelón, y bailarás el pogo hasta el amanecer (o hasta que los maderos desalojen el squat donde cohabitas) ■ JULIAN CAMPOS



MONTAÑA NEGRA

Inexplicablemente «El Ultimo Refugio» (Plaza & Janes, serie Black, 750 ptas.), según la crítica la obra maestra de William R. Burnett, el mejor retratista de gangsters («El Pequeño César», «La Jungla de Asfalto»), ha permanecido hasta ahora inédita en castellano a pesar del éxito de la película de Walsh protagonizada por Bogart. Narra unas semanas de la vida de Roy Earle, un duro pistolero compañero en tiempos del legendario Dillinger, un outsider descrito por el autor de un modo romántico, admirado e incluso apologético: *«¿Qué hay de malo en mí? Lo único que hago es juntarme con otros tipos y asaltar un banco para tener pasta»*, dice Earle convencido. Total los perjudicados son las compañías aseguradoras. Burnett arremete contra la corrupción institucional y el soborno generalizado de los supuestos pilares de la sociedad de modo que algunos vislumbran doctrina comunista, algo de lo que renegará en un futuro cercano, y en «High Sierra» se acentúa su dicotomía medio rural (bueno) y urbano (malo). El protagonista sale de la cárcel tras comprar el indulto, conoce a una familia campesina que le hace añorar su juventud, una beldad coja le deja (en el fondo Roy Earle es un perdedor), da el golpe de su vida pero sale mal. En la huida recapacita sobre su condición de delincuente y se enfrenta a su destino sin intención de volver tras las rejas. Ni siquiera los antisociales disfrutan de momentos felices prolongados. ■ OSCAR CUBILLO



PARAJIÑARSE...

De los rincones más oscuros de la prolífica psique de Clive Barker aparece «Jihad Hellraiser-Nightbreed» la propuesta más radical del cómic actual Partiendo de la idea original del autor de «Hellraiser», los creadores de Jihad desarrollan uno de los viajes más alucinantes y espantosos que pueda realizar la mente humana imaginaos las dos estirpes más terribles que han poblado la Tierra enzarzadas en una Guerra Santa para exterminarse mutuamente y lograr el favor del Señor de los Infiernos Leviathan Los Cenobitas de la dimension Alternativa-Infernal y los moradores del magico mundo de Midiam Las Razas de Noche, se enfrentan en una guerra sin cuartel que cubrirá de sangre la faz del planeta Páginas satinadas repletas de deformes y malignos personajes, ángeles de lo abyecto, obscenas caracterizaciones en un mundo de pesadilla Solo para iniciados. Epic Comics 387 Park Avenue South, New York NY 10016 USA ■ TRASHMIKE

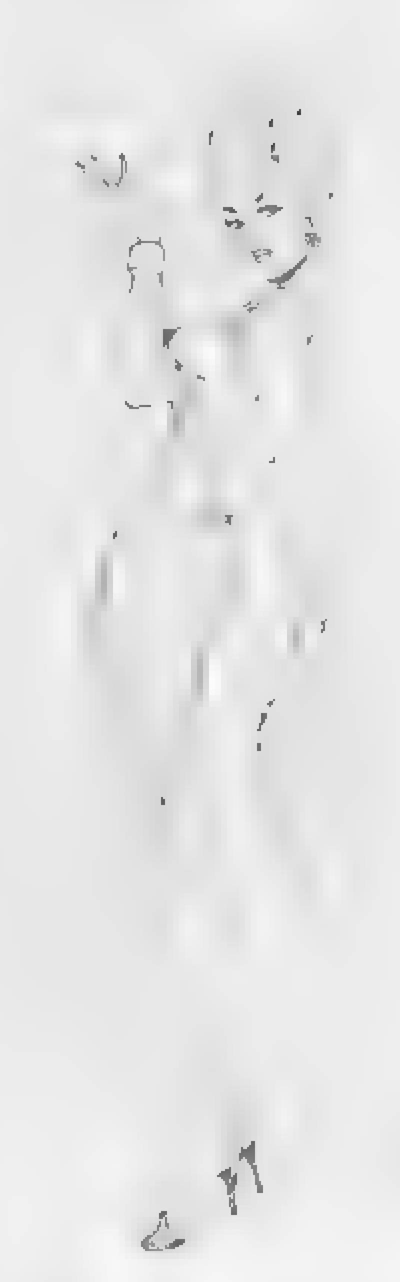
RAZA INDIE: BAKALAO SUCKS!

Por todos es conocida la aficion de la juventud valenciana a pasar largos fines de semana saciados de todo tipo de sustancias estimulantes y alucinógenas mientras contorsionan sus cuerpos al ritmo de infernales sonidos maquinales de escaso valor artístico pero, parece ser ideales para el baile y la convulsión. No es extraño que sea en esta zona del Estado donde con mas mecha prenden estilos tan insufribles como el acid, la máquina (en cualquiera de sus variantes) o el Manchester Sound. De hecho, quienes también disfrutamos lo nuestro asediando las pistas de baile pero no acabamos de creernos la valía de las cajas de ritmo y los samplers para tal menester lo teníamos bastante complicado hasta hace bien poco. ¿Es posible danzar al ritmo marcado por Nirvana, Pixies, Nick Cave o The Doors? Rafa Serra y Nacho Perez, fervientes seguidores de las listas independientes de todo el mundo, así parecieron creerlo y decidieron poner en marcha una sala Raza, donde el pop y el rock no estuviera reñido con la pasión por el bailoteo indiscriminado. En pocos meses, lo que algunos veían como un proyecto de poca vida ha ido consolidándose hasta convertirse en obligado lugar de peregrinación para todos los aficionados a las guitarras, el ruido y la melodía. Un agradable local donde aunque siempre te encuentras con algún curioso que parece sacado de un video-clip de Ximo Bayo, todavía es posible tomarse unas copas o charlar mientras los Ramones te gritan visiblemente excitados aquello de «this is rock 'n' roll radio...». Si no te quieres perder la fiesta pásate por la avenida Antiguo Reino de Valencia 56 y ya me contarás ■ DANY GRAI



LA DECADA PSYCHO-GARAGERA

No hay nada como estar bien involucrado en una cosa para dominarla y saber uno lo que se está diciendo. Si hay alguien que puede hablar con conocimiento de causa del revivalismo garagero que surgió a principios de los 80, ese hombre es Timothy Gossen. Miembro fundador de The Marshmallow Overcoat, siempre ha estado allí donde su olfato le indicaba que había algo que investigar, naturalmente relacionado con esa revitalización del sonido psicodélico y de garage, editor de fanzines, productor de videos, conductor de programas radiofonicos... no se le escapaba una. Ahora ha sintetizado todos esos conocimientos de primera mano, en un libro que ha titulado «Echos in Time: The Garage and Psychedelic Music Explosion 1980-1990». Despues de una introduccion donde Gassen traza las líneas maestras del movimiento (que se basan en el rechazo al nihilismo punk del 77), el libro se estructura como un diccionario dividido en dos partes: The Knights of Fuzz (las bandas esenciales según el autor) y The Serfs of Fuzz (las que permanecen en el límite del genero o todavía están dando los primeros pasos). Segun Gassen no existe voluntad exhaustiva, pero no se puede dejar de alabar su minuciosidad: informacion completa de los discos grabados (con numero de canciones, sello, fecha y país), reseña de bandas sólo con maqueta, panorama no exclusivamente anglosajón (muchos grupos espanoles comentados, de Sex Museum y Negativos a Blue Bus o Bisontes), analisis personal de cada trayectoria. Es ahí donde el autor se destapa, no rehuyendo la opinion personal, el entusiasmo o la toma de postura, llegando a abandonar la historia de un grupo cuando consideraba que se han salido de las coordenadas por él establecidas. Un buen puñado de fotos y diversos apendices sobre recopilatorios (también superdetallados), fanzines de todo el mundo y producciones videográficas, completan las cien paginas del libro, llamado desde ahora mismo a ser un imprescindible manual de consulta para quien quiera controlar el mundo actual de la musica garage. Como indicativo, ahí van los cinco discos que Timothy Gassen considera como el no va más del garage y la psicodelia de los años 80: «Lysergic Emanations» (The Fuzztones), «Colour Appreciation» (Plasticland), «Inside Out» (The Miracle Workers), «Explosions in the Glass Palace» (The Rain Parade) y «Stop!» (The Chesterfield Kings). ¡Agita tu flequillo, niñodelico! (Bordeline Productions, P.O. Box 93, Telford TF1 1UE, England) ■ JOSE BOIX



LOS CUARENTA INDESEABLES

1. THE NEON BOYS «That's All I Know»
2. GALAXIE 500 «Spook»
3. KIM FOWLEY: «Nightrider»
4. LYNYRD SKYNYRD «Crossroads»
5. TEQUILA «Necesito Un trago»
6. DR. JOHN «Gris Gris Gumbo Ya ya»
7. MUDHONEY «Let It Slide»
8. JEFF DAHL «The Boy Who Self-destroyed»
9. JOHNNY CARROLL: «Whisky River»
10. GEORGE THOROGOOD: «Kind Hearted Woman»
11. BURNING «Ginebra Seca»
12. THEE HYPNOTICS: «Come Down Heavy»
13. THE RESIDENTS: «Amber»
14. TOM WAITS «Martha»
15. FLESHTONES «Shadowline»
16. ERIC CLAPTON «Steady Roll n' Man»
17. MERMELADA «Dame La Botella»
18. TELEVISION «See No Evil»
19. G G ALLIN. «I'm A Gipsy Motherfucker»
20. FLAMING LIPS «Charles Manson Blues»
21. PLEASURE FUCKERS «Simple Needs»
22. ZZ TOP: «Dust My Broom»
23. LOS DEL-TONOS, «Soy Un Hombre Enfermo»
24. PERE UBU. «Waiting For Mary»
25. NICK CAVE «The Carny»
26. COSMIC PSYCHOS: «Pub»
27. HASIL ADKINS «Matchbox»
28. ROLLING STONES. «Love In Vain»
29. LOS ENEMIGOS «Aflcion»
30. THE SQUIRES. «Going All The Way»
31. LA SECTA. «Blue Tales»
32. JIM CARROLL: «People Who Died»
33. HALF JAPANESE «Day And Night»
34. HOT TUNA «32 20 Blues»
35. DESPERADOS «Poker Y Bourbon»
36. THE KINKS. «I Need You»
37. RAMONES: «Sheena is A Punk Rocker»
38. BEASTS OF BOURBON «Drop Out»
39. MONOCLES: «Spider And The Fly»
40. MARIANNE FAITHFUL «The Ballad Of Lucy Jordan»

Jit parait canalla elaborado a partir de las votaciones de los siguientes mataos del rocanrol: Minkie El Conciso (Tarragona), Javier Revuelta (Radio Vallekas), Pepe (Vigo), F. J. Rodriguez (Valladolid), Romeo Fuengirola (Barcelona), Luis Pascual «El Cartero del Rock» (Valladolid) y Silicone-tits Baby (Madrid). Premio para el que descubra mayor numero de versiones de Robert Johnson un fin de semana en Casterdefels Playa, las paellas y el tintorro corren a nuestra cuenta, en compañia de Los Manolos. ¿Sera imaginable mayor suplicio?

JUVENTUD PERDIDA

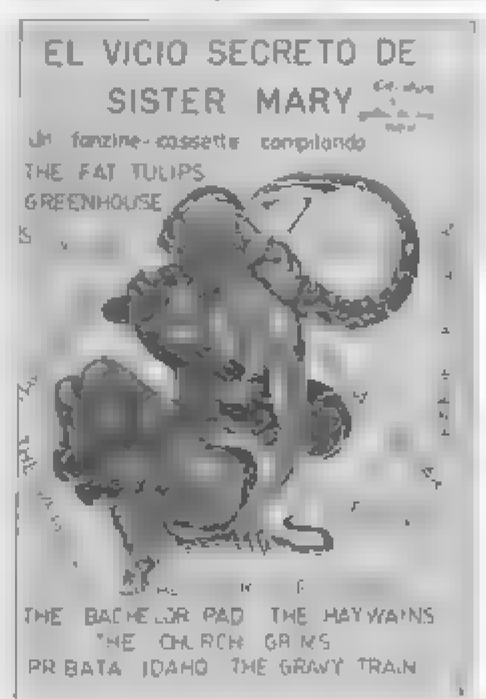
«American Graffiti» (CIC video, 1995 ptas.) aparentemente es una comedia coral en la que su director George Lucas quiso homenajear a su generación juvenil, americanos de una pequeña ciudad en plena efervescencia del R&R clásico. Un sábado noche a lo largo del cual se despliegan todos los mitos de la iconografía rocker: coches enormes, drive-ins de plástico brillante, hot-rods que llenan la vida de algunos, traviesos gangs encuerados, batidos y hamburguesas, faldas de vuelo, bailes y todo ello con la radio emitiendo constantemente rock&roll y doo-wop presentado por el DJ Wolfman Jack. Una película impecable, filmada en los estudios Zoetrope de Coppola con lo que el brillo es fulgor. Se rodó en 28 días con un presupuesto de 750 000 dólares y tuvo una recaudación de diez millones. «*El R&R ya no es lo mismo desde que Buddy Holly murió*» dice uno de los personajes, y desde entonces ha pasado mucho tiempo. Superficialmente es una comedia (el gag del whisky es hilarante de verdad) pero profundizando vemos que los protagonistas son seres insatisfechos inmersos en una rutina provinciana que todo lo arrastra. Y lo más trágico, el mensaje del film resumido en una frase: «*No vas a tener siempre diecisiete años, métete esto en la cabeza*». Eso es nostalgia. ■ OSCAR CUBILLO

FANZINOSIS

Los hay cutres y lujosos, pequeños y grandes, caros y baratos. Quien no encuentra un fanzine a su medida es porque no quiere, caros míos. Por ejemplo, los superianos de mente abierta y corazón 50s, que con **R'n'R Jungle** (*c/Rep. De El Salvador 25 3-A 15701 Santiago de Compostela, La Coruña. 200 ptas por giro*) pueden aberrar un rato largo. Van por el segundo número y, salvo la floja reproducción fotográfica, no hay peros que ponerles. La presentación es espaciosa y su sumario animado: desde un dossier del Tennessee rockabilly hasta una entrevista con los Quakes pasando por Link Wray, Kip Tyler, Despiadados y Eddie Cochran. Volcado en cuerpo y alma a este último está **Summertime Blues** (*Apdo 105 46520 Pto. Sagunto, Valencia*), boletín del club de fans de Cochran que ya lleva siete entregas. Además de la biografía por capítulos de su ídolo hay espacios dedicados a Gene Vincent, Dynamos, Johnny Carroll y otros asuntos rocanroleros. Por su parte, **Ramalam** (*Apdo 85 30310 Los Dolores. Cartagena. 200 ptas*), dedican su cuarto número a Carl Perkins, amén de darle cancha a sus nutridas secciones, reportajes (el concierto de Blue Caps en Zaragoza) y artículos varios (Wild Bob Burgos, Bo Diddley, Rebeldes, etc.).

De la Sun y lo que trajo consigo no encontrarás nada en **CDT** (*c/Santiago 38 14900 Lucena, Córdoba. 325 ptas. por giro*), que reaparece tras casi tres años de mutismo apostando por personajes como Robert Fripp, Klaus Schulze o Vini Reilly y labels de corte vanguardista como 3GG3 y Rotor. Para el consumidor de hardcore, no hay duda, **Reptil Zine** (*Ed. Zona 10 S.A. c/Bruc 65 3-2 08009 Barcelona. 225 ptas*) es el séptimo cielo. Una publicación profesional, con distribución en kioskos, que trata el tema con seriedad y competencia. Básicamente lo suyo es el pelotazo coriano en sus muchas variantes, pero el sector directivo de Zaragoza (Apdo. 384 50080), los mismos chavales de Producciones Zambombo, quiere «abarcar casi todo tipo de música underground, desde el rock hasta el hardcore». Imprescindible si a tus nociones de inglés se le resiste el slang de Maximum Rock 'n' Roll. Especialización y buen acabado también son patrimonios de **FBI** (*Marc T. Apdo. 19170 08080 Barcelona. 250 ptas*), indiscutible líder de los skazines nacionales. Van a más, como se aprecia en el número doble que editaron a finales de año, excelente en cuanto a maquetación y de un contenido completísimo.

En la cofradía fanzinerosa del 60s-garage-trash-punk no paran quietos. El trimestral **Hardkorian Blues** (*c/Romero Donallo 19 1° Iz. 15706 Santiago De Compostela. La Coruña 150 ptas*) debuta con un provechoso batiburrillo de Iggy, Wipe Out Skaters, Sex Museum, Ramones, cine, comics y demás guarradas. **BUM** (*Avda. Meridiana 193 10° 4° Barcelona. 75 ptas*), es un manejable zine universitario no corrompido por el rock. La culpa la tienen Cramps, Velvet, Hypnotics, Lloyd Cole, Los Bichos y otras malas hierbas de las que aparecen en un cuarto número bastante superior a sus anteriores ejemplares. Otro estreno es el de **Harlem** (*c/Bizkaia 3 3°E 48940 Leioa, Vizcaya. 200 ptas*), que con los Ramones en portada y dossier central, ofrece un buen trabajo, «libre de prejuicios», traducido en páginas de Fleshtones, Clavos, La Secta, Malditos y otros paladines del teenage power. También da su primer paso **Flores Del Vertedero** (*A. Lodeiros c/Manuel Antonio 18 15984 Asados-Rianxo La Coruña. 200 ptas*), que promete para el futuro «imprimir a todo lujo, en formato pequeño y grueso». De momento lo han hecho a lo grande y delgado, es decir un cuaderno de maquetación mareante que se refocila con Jane's Addiction, Cosecha Roja, John Lee Hooker, Divine, Traci Lords y tal y tal. **Brutal** (*Apdo. 38 04740 Roketas Almería*) aparece con «la intención de divertir y dar por culo». Tras su nombre se esconden mentes makokianas empeñadas en dar vidilla a las tierras almerienses con Wilko Johnson, Dizzy Gillespie, Raunch Hands, Los Enemigos y lo que haga falta para ahuyentar los muermos. ¡Bravo, para el próximo número habrá un EP de regalo!



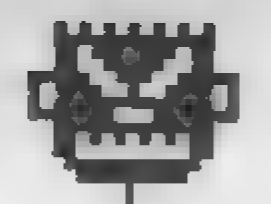
Un punto y aparte para **El Vicio Secreto De Sister Mary** (*Javier Gómez c/Elizondo 1 3°A 48004 Bilbao. 700 ptas envío incluido*), abigarrado fanzine-cassette que capitaliza el guitar pop independiente inglés como motivo principal de sus visuales páginas. Está realizado con mucho esmero y cubre ese importante vacío que aqueja a tantas publicaciones, la nuestra incluida. La cinta, con notable presentación, ilustra el sonido de Fat Tulips, Bachelor Pad, Gravy Train, Privata Idaho y 24 más que van desde el noise hasta el guitar pop recalando en el garage y otras hierbas afines.

Si te interesa saber lo que se cuece en Benidorm, aparte de guiris al sol, hazte con un ejemplar de **El Ritmo De Tus Pies** (*sin dirección*), un singular boletín que recoge las actividades y conciertos que se celebran en cinco de los garitos más enrollados de «la ciudad skombro». Los muchos amantes del modernismo se alegrarán de conocer la existencia de **Getaway** (*Jordi Ferrera, Paseo San Tarsicio 1 08027 Barcelona. 250 ptas. por giro*), agradable zine dedicado sobre todo a los 60s británicos pero con la intención de englobar también soul. Pop art por un tubo y temas como «Los Vengadores», el fotógrafo David Bailey, meetings mod, Smart Dress, comics, bandas británicas de la era beat, etc. De plural puede calificarse la línea editorial de **18 Rodas** (*Apdo 999 15528 Barallobre, La Coruña. 275 ptas. por giro*), que, esta vez todo en castellano, se presenta abultado y notablemente mejorado en cuanto a maqueta y contenido: 78 páginas cargadas con Modern Lovers, Thin Lizzy, Ben Vaughn, Los Brincos, Walter Mathau, Lagartija Nick, The Sillos, Young Rascals, Vancouvers y hasta el gran Michel Polnareff entre otras delicias.

De la lejana y castigada Croacia procede **Heroina**, más que un zine una revista tipo Spin que, debido a la guerra, ha cerrado sus puertas temporalmente. Como digo, su presentación y diseño gráfico son impecables, y amén de una escena local donde hay de todo (metalcore, pop ramoniano), ofrecen también una amplia panorámica anglosajona, copiosa en fotos e información, donde entra desde Ride hasta Fugazi pasando por David Lynch. Pueden pedirse copias (y traducción simultánea) a Drazen Krsnik, Heinzelova 20 41000 Zagreb, Croacia. **Merlin's Music Box** (*Yiannis Kastanaras, Argiroupoleos 27 Atenas 11471 Grecia*) es lo mismo pero en griego: color, buen papel, confección profesional y texto indescifrable para los no políglotas. Su número de febrero trae a Original Sins, Husker Du, Country Joe, Danzig, Lunachicks, William Burroughs y así hasta 80 páginas. Más accesible idiomáticamente es **Abus Dangereux** (*BP 172 82001 Montauban Cedex, Francia. 25 francos*), que tiene el detalle de marcarse un mini CD de regalo con 4 temas inéditos de los que destaca el de Nikki Sudden acompañado por REM. Además, artículos y entrevistas de Cheepskates, Chris Bailey, Los Mescaleros, Nivens, Windbreakers y más. También de gutin, aunque con otros propósitos, procede **Splatterzine** (*Ultra Splatter Club PO Box 31827 10035 Atenas, Grecia*), boletín de un club abocado al más putrefacto gore fílmico que también distribuye e intercambia desde vídeos hasta libros, zines, cintas, discos y demás excrecencias. Están deseando que les escriba gente y buscan un distribuidor español para sus productos. Y todo esto me lleva a **2000 Maniacos** (*Manolo Valencia Apdo 5251 46009 Valencia. 200 ptas por giro*), atrocidad máxima del trashzinerismo patrio. Su último y rollizo número contiene toneladas de información y un sumario cenobita tope: Wes Craven, Sitges 91, Troma, porno del serdo broughthhsssétera. Y ya está bien por hoy, coño, que me voy a perder una peli erótica de la Carmen Sevilla que echan en Tele 5. Adiosito ■ MARUJA DIAZ DE VIVAR







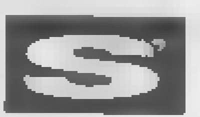


CHATARRERO DE SUEÑOS PERDIDOS

Su nombre rima con encorbado. Tambien suena a cuervo, pájaro de mal aguero, y no es una mera ilusión fonética. Javier Corcobado es personaje único en su especie, por lo menos en nuestro ámbito nacional. Dejaron huella en la escena musical sus desventuras sónicas junto a Mar Otra Vez y Demonios Tus Ojos, y ahora mismo su segundo álbum en solitario le aproxima a un sector algo mas amplio de público. Quienes hayan sentido estremecerse las entrañas al sufrir los espasmos sugeridos por su música esa minoría que ha visto la fosforescencia de la carne putrefacta en sus creaciones cuando otros sólo veían oscuridad y malestar cuentan ahora con un vehiculo literario con el que intentar un nuevo ataque a la cima, o el abismo, de su extrañeza, su locura «Chatarra de Sangre Y Cielo» (Ediciones Libertarias, Madrid, T 91-467 63 61) es una suerte de agenda personal, un dietario del horror cotidiano al que se vé sujeta la desbordante, enfermiza imaginación del autor. Poemas que funden el escalofrío con la belleza fugaz, la angustia con la serenidad del asesino convencido, la inmundicia de la existencia con el placer solitario que es la vida. Masturbación y ternura, violencia y crueldad. Una receta muy personal para devoradores de sangre y cielo ■ JULIAN CAMPOS

COLEGAS ON VIDEO

«El Diablo Del Rocanrol» es una videorevista que nace con la vocacion de cubrir el vacio informativo de que es objeto el rock duro nacional en medios televisivos. El primer volumen, que como sus mismos responsables reconocen ha sido victima de una nefasta portada, enlata 100 minutos de filmaciones por los que desfilan no menos de 18 grupos. La mayoria sobre un escenario, los menos en el local de ensayo, padecen todos un flaco sonido y muestran al espectador lo variopinto que puede ser el epigrafe del rocanrol duro: punkarras (Tijuana In Blue), iconoclastas (Enemigos), jevis mesetarios (Barón Rojo, Obus), trash metal (Soziedad Alkoholika), rocanrol a secas (La Burla, Los Porretas), rock de combate (Barricada, Los Suaves) boina jivy (Extremoduro) y otras tantas manifestaciones de diverso merito son captadas con una realizacion austera pero operativa que, entre descarga y descarga, intercala entrevistas con las bandas. Only para tronkos, okupas e inkondicionales del genero. Los demás mejor que ni lo intenten. (Preset Producciones Televisivas c/ General Diaz Porlier 11 28001 Madrid) ■ EL PELANAS



SONGBOOK

«RIP HER TO SHREDS»
(Deborah Harry-Chris Stein)

Hey, here she comes now
Ah, you know her, would you look at that hair
Yeah, you know her, check out those shoes
She looks like she stepped out of the middle of somebody's blues
She looks like the Sunday comics
She thinks she's Brenda Starr
Her nose job is really atomic
All she needs is a long knife scar

Chorus:
Ah, she's so doll, come on rip her to shreds
She's so doll, come on rip her to shreds

Ah, you know her, miss groupie supreme
Yeah, you know her, Vera Vogue on parade
Red eyeshadows, green mascara, yeugh, she's too much
She looks like she don't know better
A case of partial extreme
Dressed in a Robert Hall sweater
Acting like a soap opera queen

(Chorus)

She's got the nerve to tell me she's not on it
But her expression is too serene
Yeah, she looks like she washes with Comet
Always looking to create a scene

(Chorus)

Ah, you know her, miss groupie supreme
Yeah, you know her, Vera Vogue on parade
Yeah, you know her, with the fish-eating grin, she's so doll
Yeah, she's got the nerve to tell me... she's so doll
Well, there she goes now
She's making out with King Kong
Should take a boat to Hong Kong
Well, bye bye sugar...
And not a minute to soon ■

«HAZLA PICADILLO»
(Blondie)

Hey, aquí viene
Ah, ya la conoces, mira esos pelos
Sí, la conoces, fíjate en sus zapatos
Parece como si acabara de surgir de las penas de alguien
Es como las tiras cómicas de un suplemento dominical
Y cree ser Brenda Starr
La cirugía estética de su nariz es atomica
Solo le falta una larga cicatriz de cuchillo

Estribillo:
Ah, es tan cursi, venga, hazla picadillo
Es tan cursi, venga, hazla picadillo

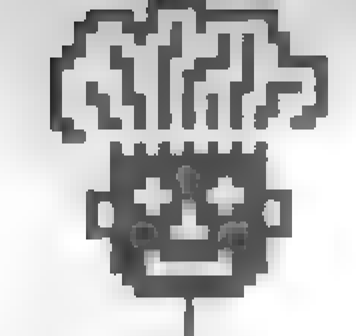
Ah, ya la conoces, la super-groupie
Sí, la conoces, la desfilante Vera Vogue
Sombra de ojos roja, máscara verde, puaj, es demasiado
Parece como si no tuviera ni idea
Un caso claro de extremismo parcial
Vestida con un sueter de Robert Hall
Comportándose como una reina de culebron

(Estribillo)

Y tiene la cara de decirme que ya no toma nada
Pero su expresión resulta demasiado serena
Sí, parece como si lavara con detergente Comet
Siempre buscando montar la escenita

(Estribillo)

Ah, ya la conoces, la super-groupie
Sí, la conoces, la desfilante Vera Vogue
Sí, la conoces, con esa mueca de comer pescado, es tan cursi
Sí, y tiene la cara de decirme... es tan cursi
Bien, ahí va otra vez
Se lo hace con King Kong
Debería tomar un barco a Hong Kong
Bueno, adios, cariño..
No tardes ni un minuto en largarte. ■



ALMA DE GOMINOLA

Las llamadas radios piratas, independientes o no comerciales han tenido en Valencia una presencia continuada y una incidencia que habla de la vitalidad inquieta de la ciudad, mas alla de los tópicos pasteleros. De entre ellas, sin duda la que ha conseguido más proyección es Radio Klara (fm 104.4 MH), de orientación libertaria, aunque gestionada con mano de hierro según aseguran fuentes generalmente bien informadas. Entre los programas que en ella se emiten destaca el llamado «Gominola Soul», que sale a las ondas todos los sabados de 4.30 a 6.30 de la tarde, y que se define como una radio-revista rock de cultura pop. La andadura comenzó hace ya cuatro años y han dedicado programas tanto a monográficos de grupos como de estilos, repasos de discografías de bandas españolas, conciertos live, entrevistas con grupos nacionales de todo el territorio, cine basura, maquetas, etc. etc.

Para celebrar el cuarto aniversario del programa (diciembre 87 - diciembre 91), los reponsables de Gominola Soul organizaron una multitudinaria fiesta en la sala Gasolinera, por cuyo escenario desfilaron los siguientes grupos Fitzcarraldo, Indalecio y Los Prietos, Doctor Divago, Paracuellos Bar, una agrupación ocasional con miembros de diversas bandas locales (el cantante de Carmina Burana entre ellos) y, para terminar, Los Aridos, aunque quienes de verdad cerraron la velada a las tantas de la madrugada fueron los barceloneses Vampiros En La Habana, de paso por Valencia y que no dudaron en improvisar un salvaje set en su línea habitual. El nivel musical fue bastante aceptable, pero lo que de verdad importo aquella noche fue la farra monumental que se corrió el público que abarrotaba la sala, el encontrarse con amigos y conocidos de toda la vida y, sobre todo, comprobar el interés que este tipo de iniciativas (tanto radiofonica como el fiestorro en sí) despiertan en la gente. Por cierto, me dicen que os diga que cualquier maqueta de grupos españoles será bien recibida y consiguientemente radiada. Enviadlas a: Gominola Soul, c/ Hospital 2, 7°-5°, 46008 Valencia. ■ JOSE BOIX

THRASH EN DOSIS

Deduce el autor del libro «Thrash Metal» (Editorial La Máscara), Malcolm Dome, que este género surgió de la cópula energética entre el heavy metal y el punk. Lo cual me quita un gran peso de encima, ya que nunca he tenido muy claro porque unos grupos de metal eran heavies y otros eran thrash. Proclamar lo burro que soy en este tipo de cuestiones es una buena forma de recomendar la lectura de este libro, un buen manual para descubrir sin sobresaltos las cualidades curativas de este atropellado estilo a todos aquellos que seguimos pensando que el último gran hallazgo del rock pesado fue Motorhead. Justamente son los chicos de Lemmy el ejemplo que el autor utiliza para establecer la conexion lógica entre Ramones y los últimos monstruos del thrash Metallica. No son buenos los prejuicios cuando se trata de rock & roll, con esta cómoda guía puedes entender de una vez por todas que no es bueno juzgar un libro por las tapas -nunca mejor dicho-. Qué más allá de los tópicos suele palpitar un contundente rock & roll que puede ser degustado por devotos de uno u otro genero. En cualquier caso, es bueno documentarse, y «Thrash Metal» es idóneo para ello. Su texto investiga a través de los paladines del género (Venom, Anthrax, Megadeth, Slayer), a los que presenta a fondo. También dedica un apartado a las nuevas hornadas, explicando qué tienen en común Voivod, Exodus o Acid Reign, e intentando atisbar por dónde irán los tiros. Práctico tanto para especialistas como para neófitos. A pesar de la ramplonería que preside el estilo de Dome. ■ TREMEBUNDO FACUNDO

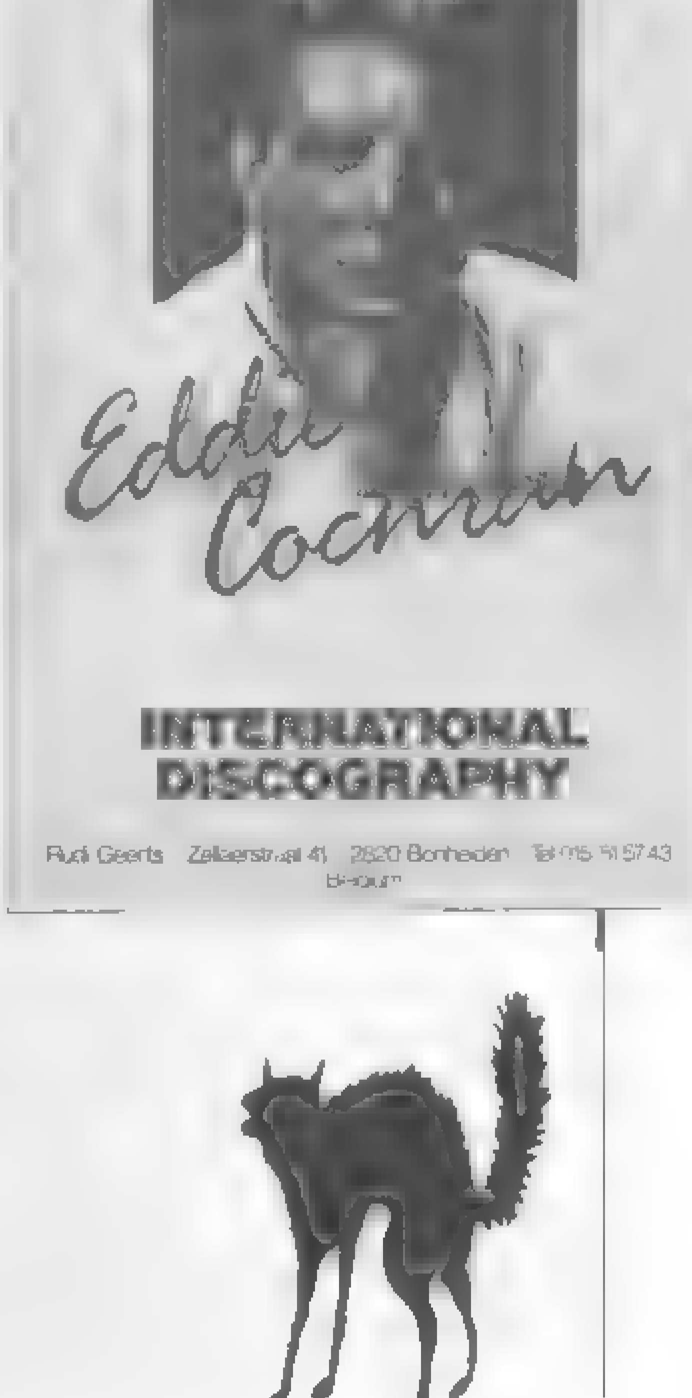
● Metalica





EDDIE

«Eddie Cochran: An International Discography» es el fruto de paciente trabajo de Rudi Geerts, un belga entusiasta de Eddie Cochran que ha reunido en su propia colección casi dos centenares de discos del rockero de Minnesota. Rastreando el mercado, las subastas para coleccionistas, textos y revistas musicales especializadas, casas discográficas (la mayoría de ellas ni siquiera se dignaron a contestar) y, por ultimo, contando con la colaboracion de algunos fans de distintos lugares de Europa, Geerts ha reunido en esta discografía un total de casi 550 discos a lo largo de 72 paginas. Los hay de todo tipo LPs, 45s, 78s, CDs, dobles, pictures o piratas, desde los cincuenta hasta este mismo año. Los platos fuertes, claro está, son, por este orden, Inglaterra, USA y Francia, pero podemos encontrar en esta guía referencias de países tan impensables como Argentina, Brasil o Sudáfrica. El libro se completa con fotos de Eddie y artículos originales sobre él, comentarios y fotos de algunos discos, y la posibilidad para el lector de ampliar la discografía si conoce nuevas referencias no incluidas en esta recopilación (que las hay). Para conseguirlo, manda 450 francos belgas a: Rudi Geerts, Zellaerstraat 41, 2820 Bonheiden Belgique. ■ LUIS H. AGUE



ROCKMAIL

AVDA. STA. BARBARA, 64 bis 45006 TOLEDO. TFNO (925) 21.51.82 FAX (925) 25.37.49.

LP	SPACEMEN 3. TAKING DRUGS (limitadísimo)	2 400
LP	SPACEMEN 3. RECURRING. Ed. [illegible] esp.	1 9[illegible]
LP	SPACEMEN 3. PERFORMANCE. M[illegible] 6.2.88	[illegible]
LP	DUSTDEVILS. GUTTER LIGHT	1 600
LP	DUSTDEVILS. RHENYARDS GRIN	1 600
MX	DUSTDEVILS. THE DROPPING WELL	1 200
2 LP	V.A. NEW SEASON (The Peel Se[illegible])	2 [illegible]
12 EP	HAPPY MONDAYS. THE PEEL SE[illegible]NS	1 3[illegible]
CS	HAPPY MONDAYS. LIVE (Ed. limit. incl. lata cerveza)	900
LP	MANFRED MANN. EP COLLECTION	1.700
LP	GERRY & THE PACEMAKERS. THE EP COLLECTION	[illegible]
LP	THE CRICKETS. FILE 1961-1965	1 700
LP	V.A. THE DOOTONE STORY [illegible]ME ONE 1955 1961	[illegible]
12 EP	THE MIGHTY CAESARS. LITTLE BY LITTLE	1 400
MLP	THE LOCOMOTIVES. FROM THE FINEST ROLLING STOCK	1 600
LP	BIG ED & HIS ROCKIN' RATTLESNAKES. BINGO!	1 700
CD	THE CREEPERS [illegible]	[illegible]
CD	TA[illegible] THE WORLD WE KNEW, 8 temas,	2 [illegible]
MXCD	JANE'S ADDICTION. CLASSIC GIRL (extra live tracks)	1 650
cd	TANZPLAGEN (primera banda de Michael Stipe "REM")	2.300
CS	PIXIES: LIVE (ed. limitada y numerada en pack esp.)	1 200
[illegible]	V.A. PALAT[illegible] James M[illegible] C[illegible]	1 [illegible]
CD	SONIC YOUTH LIVE 1986	3 [illegible]
LP	SONIC YOUTH. STARPOWER	1 900
LP	SONIC YOUTH. BAD MOON RISING	1 975
LP	M[illegible] BACK IN THE USA	1 [illegible]
CD	PRINCE. BLACK ALBUM	4 600
LP	DEPECHE MODE. VARIOUS MIXES	2 [illegible]
LP	DEPECHE MODE. MODE MEGAMIX 90	2 900
LP	NITZER EBB/FRONT 242. MIXES	2 900

COMPACT DISC LIVE

CD	A[illegible] NEWCASTLE [illegible]	2900
2CD	A[illegible] STRANGERS	5800
[illegible]	A[illegible]	[illegible]
4CD	A[illegible] A PEACH	[illegible]
[illegible]	[illegible] WAKEMAN [illegible]	2400
CD	BA[illegible]	3[illegible]
2CD	BILLY [illegible] ATRY	[illegible]
CD	BLACK SABBATH [illegible] 1979 80	2[illegible]
[illegible]	B[illegible] 19[illegible]8	[illegible]
CD	B. DYLAN [illegible] DYLAN'S ROOTS	3[illegible]
CD	BON [illegible]	2[illegible]
CD	BON [illegible] 1985	2[illegible]
CD	BON JOVI [illegible] CONCERTO	[illegible]
2CD	BRUCE SPRINGSTEEN [illegible] 1975	5[illegible]
2CD	BRUCE SPRINGSTEEN [illegible] THEATRE PRESENTS	5800
2CD	BRUCE SPRINGSTEEN PHILADELPHIA 19[illegible]	5800
3CD	BRUCE SPRINGSTEEN [illegible] FANTASTICO [illegible]	8[illegible]
CD	DAVID BOWIE [illegible] JAPAN	2[illegible]
CD	DAVID BOWIE THE BECKENHAM ODDITY	2900
3CD	DAVID BOWIE M[illegible] CONNECTION	8700
2CD	DAVID BOWIE THE DUKE OF [illegible]	5800
CD	DAVID BOWIE MEGA RARE TRAX VOL. 1	2900
CD	DAVID BOWIE MONTREAL 1988	2900
CD	DAVID BOWIE THE 19[illegible] AMERICAN TOUR	2[illegible]
2CD	[illegible] & THE HAWK	58[illegible]
CD	DEEP PURPLE LIVE IN SWEDEN 1970	2900
2CD	DEEP PURPLE KNEBWORTH 1985	5800
CD	DEPECHE MODE HYSTERIKA MILAN 81	2900
2CD	DEPECHE MODE Picture disc [illegible] A LA MODE	5800
CD	DIO [illegible]	2900
CD	DIRE STRAITS PERFECT INVESTIGATIONS	2900
2CD	DIRE STRAITS TEXAS SUNSET	5800
CD	DIRE STRAITS ON THE ROAD TO PHILADELPHIA 79	2900
CD	DIRE STRAITS WEMBLEY ARENA 1985	2900
CD	DIRE STRAITS ROTTERDAM 1978	2900
CD	DIRE STRAITS [illegible] SOLID ROCK	2900
2CD	[illegible] ORCHESTRA	5800
2CD	ELTON JOHN CHRISTMAS CONCERT LONDON 73	5800
CD	ELTON JOHN BLUE EYES	2900
CD	ELVIS PRESLEY LAS VEGAS FEVER	2900
CD	ERIC CLAPTON CLASS BLUES	2900
CD	ERIC CLAPTON [illegible]	2900
CD	ERIC CLAPTON SLOWHAND ON FIRE	2900
CD	ERIC CLAPTON THE BLUE SHERIFF	2900
CD	FAITH NO MORE & KINGS [illegible] KINGS	3200
2CD	FARM AID [illegible] ROCK CONCERT	5800
2CD	FLEETWOOD MAC Picture disc NEXT STOP MAIN ROAD	5800
2CD	FRANK ZAPPA PIGIN REPUGNANT	5800
CD	GENESIS ILLEGAL ALIEN	2900
CD	GENESIS LIVE AT THE WMBLEY ARENA 1974	2900
CD	GENESIS NO REPLY AT ALL 1980	2900
CD	GENESIS HORIZONS PART 1	2900
CD	GENESIS HORIZONS PART 2	2900
2CD	GENESIS LIVE IN CHICAGO 1978	5800
2CD	GENESIS Picture disc THE REAL LAST TIME	5800
2CD	GENESIS Picture disc THE LAMB WOKE UP AGAIN	5800
CD	GUNS N' ROSES ACOUSTIC JAM	2900
CD	GUNS N' ROSES SILVER BULLET	2900
CD	GUNS N' ROSES BAD GIG	2900
CD	GUNS N' ROSES Picture disc -BRAZIL	3200
CD	IRON MAIDEN DIE WITH YOUR BOOTS ON VOL. 1	2900
CD	IRON MAIDEN DIE WITH YOUR BOOTS ON VOL. 2	2900
CD	IRON MAIDEN NEW YORK PALLADIUM	2900
2CD	IRON MAIDEN Picture Disc DEC 7th 2008	5800
2CD	JETHRO TULL THE FLUTE IN ROCK	5800
CD	JETHRO TULL DHARMA FOR ONE	2900
2CD	JIMI HENDRIX THE WINTER AND [illegible]	5800
CD	JIMI HENDRIX [illegible] BERKELEY	[illegible]
CD	JIMMY PAGE [illegible]	[illegible]
CD	JIMMY PAGE [illegible]	[illegible]
2CD	JOE SATRIANI [illegible]	58[illegible]
CD	JOE SATRIANI [illegible]	2[illegible]
CD	JOHN [illegible] ANA	[illegible]
CD	KING CRIMSON ATMOSFERE	[illegible]
CD	KING CRIMSON Ed. lim. AMSTERDAM 1973	[illegible]
CD	KING CRIMSON [illegible] GERMANY 19[illegible]3	3[illegible]
CD	KINKS [illegible] OF THE [illegible]	2900
2CD	LED ZEPPELIN [illegible] FLAMES	8700
CD	LED ZEPPELIN KASHMIRE ROTTERDAM 80	2900
CD	LED ZEPPELIN [illegible] DALLAS 19[illegible]5	2900
CD	LED ZEPPELIN LIVE IN FRANKFURT 1980	2900
CD	LOU REED [illegible] AT THE [illegible]	2900
CD	[illegible] WHATEVER HAPPENED TO DICK & STEVE	2[illegible]
CD	[illegible] PART 1	2900
CD	1C[illegible] PART 2	2900
CD	MADONNA [illegible] disc OUT OF THE GROOVE	3[illegible]
2CD	MADONNA [illegible] EXPOSURE	5800
2CD	METALLICA [illegible] TICE TOUR 89	5800
CD	METALLICA SAN FRANCISCO 1982	2900
CD	MICK JAGGER TOKYO SHUFFLE	2900
CD	[illegible] METAL MOSCOW PEACE FESTIVAL 90	2900
CD	MOTLEY CRUE Ed. lim. [illegible] LIVE WIRE	3200
2CD	NEIL YOUNG [illegible] THE [illegible]	5800
CD	NEIL YOUNG [illegible] ON THE RIVER	2900
CD	OZZY OSBOURNE OZZY THE BUTCHER	2900
CD	PATTI SMITH [illegible] 1978	2900
CD	PAUL [illegible]	3[illegible]
CD	PETER GABRIEL FROM GENESIS TO	2900
CD	PETER GABRIEL LIVE AT ROXY LA 197[illegible]	2900
CD	PHIL COLLINS IN THE AIR	2900
CD	PHIL COLLINS LIVE	2900
2CD	PINK FLOYD THIRD FROM THE MOON	5800
2CD	PINK FLOYD PHENOMENA	5800
CD	PINK FLOYD LIVE AT POMPEI 1972	2900
CD	PINK FLOYD EMBRYO SAN DIEGO 1971	2900
2CD	PINK FLOYD Picture disc OAKLAND COLISEUM	5800
2CD	PINK FLOYD Picture disc NOTHING'S CHANGED	5800
2CD	PRINCE SMALL CLUB	5800
2CD	PRINCE LOVESEXY	5800
CD	PRINCE LIVE IN USA 1982	2900
CD	QUEEN LIVE IN COLOGNE 1979	2900
CD	QUEEN TOKYO 1985	2900
CD	QUEENSRYCHE Ed. lim. QUEEN OF THE REICH	3200
2CD	QUEENSRYCHE Pic disc RYCHE & ROLL	5800
CD	QUICKSILVER MESSENGER SERVICE CAVALRY	2900
CD	RITCHIE BLACKMORE SOLO	2900
CD	ROBERT PLANT SEA OF LOVE	2900
CD	ROGER WATERS ERIC CLAPTON STOCKOLM 1984 VOL. 1	2900
CD	ROGER WATERS ERIC CLAPTON STOCKOLM 1984 VOL. 2	2900
2CD	ROLLING STONES WEMBLEY 90	5800
2CD	ROLLING STONES 1990	5800
CD	ROLLING STONES FEVER IN THE FUNKHOUSE VOL. 1	2900
CD	ROLLING STONES FEVER IN THE FUNKHOUSE VOL. 2	2900
CD	ROLLING STONES UNRELEASED LIVE STONES	2900
CD	ROLLING STONES WELLCOME BACK TO NY 1975	2900
2CD	ROLLING STONES JUNGLE IN SPAIN 1989 90	5800
CD	ROLLING STONES Pic disc GOING A GO GO	3200
CD	ROLLING STONES Pic disc GOING TO A GO GO	3200
CD	RUSH TEMPLE OF SYRINX	2900
CD	RUSH Ed. lim. FLY IN THE NIGHT	3200
CD	REM Ed. lim. PHILADELPHIA 1984	3200
CD	REM P[illegible] PINKPOP FEST[illegible] A	[illegible]
2CD	REM [illegible] FROM THE RIGHT [illegible]	[illegible]
CD	SANTANA [illegible] ANNIVERSARY REUNION	2[illegible]
CD	S[illegible] HEART	[illegible]
CD	SIMPLE MINDS [illegible] NO G[illegible] 198[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
CD	SLAYER [illegible]	[illegible]
CD	STEVIE RAY VAUGHAN [illegible] OF THE LAST	[illegible]
CD	STEVIE RAY VAUGHAN RARITIES IN CONCERT	2[illegible]
CD	STEVIE RAY VAUGHAN COME ON	2[illegible]
CD	STEVIE RAY VAUGHAN IN ITALY	2[illegible]
CD	STEVIE RAY VAUGHAN THE LAST [illegible]	[illegible]
CD	STEVIE RAY VAUGHAN SOMEWHERE OVER THE R[illegible]	[illegible]
CD	STING CHICAGO SESSION	2[illegible]
CD	STING FESTIVAL JAZZ PERUGIA	2900
CD	STING LIVE	2900
2CD	STING UN ABRAZO A LA ESPERANZA	5800
2CD	STING [illegible] WE'VE BEEN WAITING 91	[illegible]
CD	STRAY CATS THE RUMBLE	2900
CD	TEARS FOR FEARS Picture disc AMERIKA	3200
CD	THE CLASH CAPITAL CRISIS USA 198[illegible]	2900
CD	THE CURE DIFFICULT TO CURE	2900
CD	THE CURE EUROPEAN TOUR 1985	2900
CD	THE CURE TORTURE	2900
CD	THE CURE Pic disc THE SECRET G.C.	3[illegible]
2CD	THE CURE Pic disc HOT HOT HOT	5800
CD	THE CURE Pic disc [illegible]NOGRAPHY TOUR	3[illegible]
CD	THE DOORS LIVE AND UNRELEASED	2900
CD	THE POLICE WALLABY	2900
CD	THE POLICE ATLANTA D'AMOUR	2900
CD	THE POLICE LIVE IN LONDON 1979	2900
CD	THE POLICE LIVE IN ITALY 1980	2900
CD	THE POLICE LIVE IN PARIS 1980	2900
CD	THE POLICE LIVE IN MELBOURNE 1981 PART 1	2900
CD	THE POLICE LIVE IN MELBOURNE PART 2	2900
CD	THE [illegible]	3200
2CD	THE WHO LIVE TOMMY	5800
CD	THE WHO MERRY CHRISTMAS MR. WHO VOL. 1	2900
CD	THE WHO MERRY CHRISTMAS MR. WHO VOL. 2	2900
CD	THE WHO LIVE IN ESSEN 1981 PART 1	2900
CD	THE WHO LIVE IN ESSEN 1981 PART 2	2900
CD	TOM PETTY EUROPE CALLS PETTY	2900
CD	TOM PETTY & THE HEARTBREAKERS SOUTHERN CHOICE	2900
CD	U2-STOP THE TRAFFIC	2900
2CD	U2-FREEDOM OF SPIRITS	5800
CD	U2 PRESIDENT	2900
CD	U2 THE ELECTRIC CO	2900
CD	U2 MY HOMETOWN DUBLIN 1985	2900
CD	U2 LIVE IN UK 1982	2900
2CD	U2 Pic disc THE UNFORGETTABLE NIGHT	5800
2CD	U2 Pic disc ALL I WANT IS U2	5800
2CD	U2 Pic disc ROCK'S HOTTEST TICKET	5800
CD	VAN HALEN FEEL ON FIRE	2900
2CD	VAN MORRISON ST. PATRICK'S DAY	5800
CD	VAN MORRISON LIVE IN ESSEN 1982	2900
CD	VAN MORRISON Ed. lim. CAN'T GO ON	3200
2CD	VARIOS MONTERREY POP FESTIVAL VOL. 1	5800
2CD	VARIOS MONTERREY POP FESTIVAL VOL. 2	5800
CD	WHITESNAKE 1979 VINTAGE CONCERT	2900
CD	YARDBIRDS JIMMY PAGE ANDERSON TH 1968	2900
2CD	YES THEY	5800
CD	YES SIBERIAN KATHRU	2900
2CD	YES RESURRECTING DRAGONS	5800
CD	YES Ed. lim. AMSTERDAM 1972	3200
2CD	ZZ TOP EL DIABLO	5800
CD	ZZ TOP TOP FOR TEXAS	2900

Esto no es más que una muestra del material que encontrarás en **ROCKMAIL**. No tenemos un catálogo sino muchos: [illegible] a nuestros clientes varias veces al mes sobre novedades, próximos lanzamientos, ediciones limitadas, sellos independientes de todo el mundo, rarezas, exclusivas, [illegible] cassettes, LPs, CDs, videos, T-Shirts, comics, libros, P[illegible] nacional e importado. Además disponemos de un servicio de búsqueda para conseguirte ese disco que no encuentras y que tanto ansías.

Detállanos en una carta tus datos, preferencias, grupos favoritos, si usas video, [illegible] productos [illegible] que te interesan. Cuanto más sepamos de ti, mejor te informaremos.

Si te acoges al sistema contrareembolso, deberás añadir 300 pts. para gastos de embalaje y envío. Si el pago lo haces mediante giro o cheque a favor de **ROCKMAIL** serán 200 pts. A partir de 10.000 pts. los portes serán por nuestra cuenta. El primer pedido será por adelantado.

Los clientes registrados (o sea que compran con cierta regularidad) se beneficiarán de continuas ventajas y alicientes muy especiales.

Dado nuestro afán de ofrecerte cada día más novedades, estamos interesados en todo aquel material que no esté en catálogo.

TAMBIEN VENDEMOS A TIENDAS



Intercontinental

EMMYLOU HARRIS
ROSAS EN LA NIEVE

Compañera sentimental y vocalista de Gram Parsons durante la etapa en solitario del fundador de la International Submarine Band y los Flying Burrito Brothers, Emmylou Harris se ha labrado una magnífica trayectoria en solitario. En su haber hay mas de una docena de LPs que hace apenas unos meses se vió incrementada con un live album registrado en Nashville. Voz de lujo en discos de Dylan, Neil Young, Little Feat o The Band, Emmylou Harris intenta mantener viva la libertad en el country y el derecho de esa musica a la pluralidad. A su paso por Tucson para actuar en el Artscape Festival pudimos charlar un rato y cambiar impresiones sobre su carrera.

-¿Quiénes son los miembros de tu banda actual?

-Verás, es una banda relativamente nueva. Apenas hace dos años que trabajamos juntos. Se llama The Nash Ramblers y la capitanea el violinista Sam Bush, que antes lideraba a los New Grass Revival. Sam también toca la mandolina y canta, los aficionados al country ya deben conocerle. Al dobro está un viejo amigo mio, Al Perkins. Tocó en los dos álbumes de Gram Parsons y estuvo en los Burrito Brothers. Larry Atamanuik es el batería y antes estuvo en Seatrain. A la guitarra acústica y voces está John Randal, Stewart, que sólo tiene 22 años pero es un músico fenomenal. Finalmente al contrabajo se encuentra Roy Hysky Jr., que ha sido musico de sesión en incontables discos. Estoy muy orgullosa de estos chicos.

-En 1979 grasbaste un album de bluegrass tradicional titulado «Roses In The Snow». Llegó despues de cuatro LPs de country que tuvieron bastante éxito. Fue un cambio muy arriesgado por tu parte, ¿cómo llegaste a esa música?

-Fue gracias a Gram Parsons. Cuando estuve en Los Angeles en el 72, para grabar en el primer album solo de Gram, me dió una cinta y me dijo que me podría interesar. En ella descubrí a clásicos como los Louvin Brothers. Inmediatamente necesité escuchar mas cosas de ellos, cuanto más los escuchaba mas me influenciaban. También descubrí que eran unos compositores increibles y desde entonces siempre he interpretado canciones suyas a lo largo de mi carrera.

-A principios del 76 grabaste una canción de Buck Owens, «Together again», que se convirtió en número uno. El sonido honky tonk de Wynn Stewart, Merle Haggard y Buck Owens parece haber jugado también un papel importante en tu música.

-De nuevo fue cosa de Gram, practicamente le debo todas mis influencias country. Conocía a fondo esta música y era una enciclopedia humana del tema. La comprendía, supongo que la llevaba en la sangre. Fue capaz de generar country con la fuerza y poesía del rock and roll. Es muy evidente en su estilo de componer, en canciones como «Sin city» y «Wheels». Conservó las partes importantes de lo espiritualidad del country y supo sumarle algo nuevo sin arruinar el concepto. Cuando era adolescente escuché mucho country gracias a que mi hermano era un fan, pero fue Gram quien me hizo verlo claro. Cantar aquellas canciones con él, de algún modo, me dió un sentido de mi propio estilo.

-A finales de los 70 y principios de los 80, cuando el crossover country-pop dominaba las listas, trabajaste duro para mantener vivo el country tradicional. En ese sentido tu influencia ha dado pie al movimiento de los Nuevos Tradicionalistas, y artistas como Dwight Yoakam y Steve Earle...

-Es muy amable de tu parte, pero creo que exageras. Yo sólo hice lo que quise hacer, y tuve la suerte de contar con el respaldo de mi discográfica para poder llevarlo a cabo. En cuanto a los Nuevos Tradicionalistas creo que es una pena que no esten reflejados en la radio tal como merecen. El country está hecho de muchos elementos, tiene una gran diversidad de artistas, pero en las emisoras country no oyes a Earle, K.D. Lang, Lyle Lovett o Nanci Griffith. Y más triste aún es que bandas tan excelentes como The O'Kanes, que aportaron algo completamente diferente, se disuelvan. Me gustaría oir más diversidad, con bluegrass al lado de los hits más vendidos. Eso daría una idea mas fiel de lo que es la country music.

-También es muy grave que en los Top 40 de las emisoras comerciales no pinchen a Hank Williams, el hombre que produjo 36 hits, once de los cuales fueron número uno. ¿Puedes explicártelo?

-Aquí me has cogido. Ultimamente he discutido con varios locutores que intentaban convencerme de que los discos hechos en los años 40 y 50 no suenan nada bien al lado de CDs y grabaciones digitales. Me gustaría desafiar a esa gente a un test auditivo. Si escuchas las grabaciones de Webb Pierce, Kitty Wells y Hank, superan de largo a las nuevas grabaciones. Entonces era tan sencillo grabar. Todo lo que está en las cintas tiene tanta fuerza, es limpio y sólido. Pero aún así son víctimas del audio-snob de turno.

-Tu album de estudio más reciente, «Brand New Dance», contiene dos canciones co-escritas con tu marido Paul. Son muy románticas.

-A mi me gustan mucho, especialmente la que titula al disco. A los productores les encantó también. Lo más excitante de grabarlas fue poder incluir en ellas a cantantes e instrumentos irlandeses, puesto que los músicos se encontraban en la ciudad por casualidad.

-Háblame de tu último album, un disco en directo.

-Los Nash Ramblers y yo lo grabamos en el Ryman Auditorium de Nashville, que es la sede original del Grand Ole Opry. No había mucho público porque el local todavía estaba en obras, pero fue una audiencia muy entusiasta. El Ryman es un sitio muy cálido para tocar. Grabamos 20 canciones. ■ MICHAEL HYATT





MCD
BENDICION PAPAL

Quintaesencia del espíritu 77 en Bilbao. 13 años de existencia, 5 ó 6 de ellos como grupo formal, con periódicas actuaciones, y solo 3 LPs, el último aún calentito. Hoy son reconocidos en ambientes punk de todo el estado. Ayer daban una actuación al año y fueron vetados por el ayuntamiento de Bilbao. Y eso que son tan bilbainos como el Atletic, pero desde los sumideros del Casco Viejo.

Rokan, voz, motor de ideas fijas y único miembro fundador, más punk-rocker que Sheena, es un verdadero animal de escenario. Siempre le he reivindicado como el mejor *frontman* en Euskadi, su puesta en escena siempre resulta vibrante y repleta de *feeling*. Empezó como guitarra suplente de unos incipientes MCD en el 78 (la invasión punk británica no les pilló con retraso) cuando se dedicaban a versionear a los Pistols. Rokan aun tiene a Juanito el Podrido en un pedestal (también a Lee Brilleaux) y aun conserva encendidas adaptaciones de sus temas con títulos como «Viva el Papa» o «No hay libertad de expresión».

Niko, el cincuenta por ciento de la banda hasta su abandono como músico bajista destripacuerdas, coros de rinoceronte en marcha nupcial diseñador, es más ideologo punk que activista. Hermano de dos ex-Vulpess (Loles y Lupe), hoy residentes en Barna (Loles también fue guitarrista eventual de MCD) y de Carmelo Mclaren, el que fuera su manager unos años, y hoy pinchadiscos de Sidecar en la Plaza Real de Barcelo

Hasta el año 86 no contaron con batería fijo, y un quinto hermano de Niko (Bernardo) les ayudaba en sus escasos directos, en algun rato libre como músico de sesión de Macedades. Fueron años de absoluta subversion, cuarteados por la mili y por la predicación en tierra de nadie. No solo Bernardo: tambien han gozado siempre de excelentes relaciones con otros músicos de la vieja escuela. Tras la marcha de Rafa, su primer guitarra, fue Virgi (todo un *loser* bilbaino del rock duro) el que puso su guitarra y llevó las riendas musicales en su primera, única e irrepetible maqueta, sin duda la grabación de MCD más cercana a su espíritu.

Es tras esta grabación cuando Rokan y Niko se plantean montar una banda seria. Se trataba de buscar un guitarra con dedicación exclusiva. Así aparece Joakin, indisolublemente unido a su apelativo de *killer guitar* de Sestao. Se adapta a MCD como anillo al dedo, con su técnica motosierra de constantes notas altas.

Las circunstancias y la coincidencia con tiempos mas óptimos hicieron que tanto MCD como RiP (el otro gran exponente 77) tardaran sus años en tener un disco a punto. En el caso de RIP para separarse posteriormente, en el de MCD para comenzar a funcionar por fin como otra banda más, a dar rienda suelta de manera continuada a su mala hostia, como válvula de escape para sus curros, sin abandonar su actividad básica. *«Estamos muy orgullosos de no habernos pasado al hardcore, y menos al ska, en una época en que hubiera sido lo más fácil por honradez y por gustos musicales»*. Su participación en «Condenados A Luchar» (recopilatorio cutre de la época) es solo anécdotica, señal premonitoria de sus conflictos con las discográficas. Los tres temas incluidos suenan a hojalata. Ellos lo llaman ahora «Condenados A Mamar». Su primer álbum se realiza en directo (como corresponde a una banda de sus características) y, a pesar de todo (gran retraso, apenas vieron un duro), es un documento de sus grandes temas en el calor del gaztetxe de Bilbao. Aquí puedes encontrar sus clasicos «Puta cerda», «Bilbao mierda rock'n'roll» (grito de guerra popular) y «MCD me caguen Dios», todos ellos del 79. En el 87 por fin echan mano también de un batería estable (Jimmy). Llega «Jodete», su segundo LP. Aunque se les puede sacar mucho más jugo, contiene tambien incunables como «Gernika», «Solo es un dia más» o «No te queda nada», y aun revisitan otro clásico como «Vomitaré», pero sus posteriores problemas con la discografica les hacen renegar también de este disco, tras el que Niko se abre a Londres, evento que afortunadamente no tambalea al grupo porque cuentan con Neil, un punk irlandes que flipó con Bilbao y ha echado aquí raices.

De esta guisa llegamos al presente. Fichan por Oihuka y esta vez sonrien plenamente satisfechos de su tercer LP, «De Ningún Sitio A Ninguna Parte», que mantiene la dignidad y la aceleración a que nos tienen acostumbrados y será su LP más vendedor. «Todo por nada» es el momento álgido con una sorprendente cadencia de pop vigoroso, recurren al «My way» y castellanizan el «Route 66» llamándola «A-68» (la autopista a Vitoria), una versión que en un principio cedieron a Los Rotos y ellos popularizaron. Hacen justicia a otro viejo tema («Pringao») y también al agujero bilbaino en «Barrenkalle», donde ofrecen una visión algo desmesurada del centro neurálgico donde se cruzan las vidas del underground de esta villa. Un homenaje que no podía faltar en los creadores de «Bilbao mierda rock'n'roll», su verdadero slogan: *«Entre montañas de basura/industrias, polución/bancos y la ría/está el puto Botxo/tráfico agobiante/pintadas y carteles/no hay curreio/solo miedo y represión/Bilbao mierda rock&roll»*

Una extensa carrera, imposible de resumir mejor, jalonada de detalles que, al menos puertas adentro, les diferencian del resto del punk rock, con sede principal en Guipuzkoa. De todas formas, no es que el tiempo les haya hecho anacrónicos, pero la avalancha de nuevas bandas les ha diluido un poco, en comparación a aquellos tiempos insumisos de una actuación al año. Ahora soy yo el que me acerco a contemplarles al menos una vez por año porque, eso sí, sus actuaciones son garantía absoluta de subidón. No te los pierdas cuando descarguen en las proximidades de tu nido. ■ FERNANDO GEGUNDEZ





Foto Pablo Cabeza





FERNANDEZ DE LOS RIOS, 51 - TEL.: (91) 549 40 23 - FAX: (91) 549 00 78 - 28015 MADRID

NOVEDADES

Referencia	Artista	Título	FMT	P V P
9 6 FM 40	AFONICOS	Afónicos	P	550
90 76 2	AIRHEAD	Boing	LP	1 495
38 8 52	AMERICAN MUSIC CLUB	Everclear	CD	2 595
A 5	AMERICAN MUSIC CLUB	Everclear	LP	1 795
TC 107	AMOR SUCIO	La Farsa	P	595
FM 1 08	AMOS GARRETT/DOUG SAHM	Live in Japan	LP	595
M	B B KING	There is always more	C	450
TTR 89208	BABES IN TOYLAND	To Mother	P	75
40 855	BALDIN BADA	Kapauak	LP	550
SA 103	BARRACUDAS	Wait for everything	LP	1 795
M A 62 4	BIRDLAND	Birdland	LP	1 550
XX P 20	BLAB HAPPY	Boat	LP	595
7975061	BLUR	Leisure	LP	595
[illegible]	CALEDONIA BLUES BAND	Caledonia Blues Band	LP	450
ROSE 256	CALVIN RUSSEL	Sounds from fourth	LP	695
30248	CARNIVAL ART	Thrumdrone	LP	5
MR-016	CEREBROS EXPRIMIDOS	Bonzomania	LP	575
ROSE 25	CHRIS BAILEY	[illegible]	LP	1 695
C 468568	CHRIS WHITLEY	Living with the Law	LP	1 475
FM 107	CHRIS WILSON	Random Centuries	LP	395
ZL 0	CICATRIZ	4 años, 2 meses, 1 día	LP	595
CD 6	CIUDAD JARDIN	Atún y Algas	C	695
ROM-047	CLAVOS	Revolution n.º 10	P	75
TQ 006	CORCOBADO	Tormenta de Tormento	LP	550
RAT 512	COSMIC PSYCHOS	Blokes you can trust	LP	650
PL 90620	COWBOY JUNKIES	Black eyed man	LP	1 550
9 050	CRAMPS	Eyeball in my Martini	MX	95
DEVAT 001	DAISY CHAINSAW	Lovesick pleasure	MX	95
SITE 34	DARKSIDE	Melomania	LP	695
CAD 0 CD	DEAD CAN DANCE	A Passage in Time	CD	1 495
30 499	DIED PRETTY	Doughboy Hollow	LP	2 5
579	DOGO Y LOS MERCENARIOS	Mala Reputación	P	475
WOL 1 20	DOGS D AMOUR	Hits & Bootleg	2LP	995
R 50	DYLANS	The Dylans	LP	74
40 0654	ELEGANTES	A Fuego Lento	LP	1 75
40 0456	ENEMIGOS	La cuenta atrás	LP	375
95	FEELIES	Time for a Witness	CD	595
PL 9 586	GARLAND JEFFREYS	Don't call me Buckwheat	LP	475
R 76	GIANT SAND	Ramp	LP	695
R 76	GIANT SAND	Ramp	CD	2 450
WO 2	GREEN ON RED	Best of	LP	475
S TP7CD	HEART THROBS	Total Abandon EP	SC	95
FC 95	HEARTBREAKERS	Live at Mothers	LP	1 695
ROSE 272	INMATES	Inside out	LP	1 695
R 5 2	INMATES	Inside out	CD	650
PAPER T	JAD FAIR & THE PASTELS	This could be right	MX	95
CRE P	JASMINE MINKS	Soul Station	P	595
4G-046	JOHN CALE	Paris S'Eveille	P	495
9C-046	JOHN CALE	Paris S'Eveille	CD	1 275
G-503	JULIO KACETA	Biliuncia berandu	P	1 525
7599266261	KATYDIDS	Shangri-la	LP	1 495
SDE-018	LA PERRERA	Right side of our	LP	1 595
PA-038	LAS FLORES DEL MAL	Donde termina la luz	LP	75
WOL 02	LEVELLERS	Levelling the Land	LP	4 5
LP 04052	LOLITAS	My English Shocks	LP	495
G 501	LOS DEL RAYO	Miedo al Miedo	LP	5 5
MR 4	LOS VALENDAS	Turtle Friend	P	450
7599766662	LOU REED	Magic & Loss	P	1 495
7599766622	LOU REED	Magic & Loss	CD	2 75
CAD-20	LUSH	Spook	LP	1 695
R 2771	MABUSES	Mabuses	LP	1 695
MR-40	MALARIANS	Guagui Taneke	LP	375
ROM-047	MACHITOS	Flores muertas	LP	5 5
COL 471060	MANIC STREET PREACHERS	Generation Terrorists	2LP	75
COL 471060	MANIC STREET PREACHERS	Generation Terrorists	CD	2 275
COL 6577246	MANIC STREET PREACHERS	You love us	MX	95
40385	MCD	De ninguín sitio a	LP	1 550
828254	MEAT PUPPETS	Forbidden Places	LP	1 450
MEGAT 1	MEGA CITY FOUR	Stop	MX	1 95
MINT-005T	MERCURY REV	Carwash air	MX	95
916 FB-4	MESTIZOS	Qué pasa en la calle	LP	350
120 HERRY 2	MEXICO 70	Wonderful Lie	MX	95
344 783	MICA	Tantrum	P	795
ROSE 273	MOE TUCKER	I spent a week there	LP	695
CRECD 060	MY BLOODY VALENTINE	Loveless	CD	1 895
CRELP 060	MY BLOODY VALENTINE	Loveless	LP	1 795
7599266 1	NEIL YOUNG	Weld (Live)	2LP	2 650
7599266	NEIL YOUNG	Weld (Live)	CD	1 695
2 414	NINE INCH NAILS	Pretty hate machine	LP	1 550
TUPLP-6	NIRVANA	Bleach	LP	695
GED 24425	NIRVANA	Nevermind	CD	1 450
GEF 24425	NIRVANA	Nevermind	P	550
TUPEP 25	NIRVANA	Sliver EP	MX	595
GET 2 673	NIRVANA	Smells like teen	MX	7 5
9445 1	NOMADS	Sonically speaking	LP	1 795
7699	NOMEANSNO	0 + 2 = 1	LP	1 695
G-502	PARABELLUM	Bronka en el Bar	LP	1 5 5
MR-0 3	PATRULLERO MANCUSO	El arte de odiar	LP	450
4W 0863	PAUL COLLINS	Paul Collins	LP	335
9W 0863	PAUL COLLINS	Paul Collins	CD	795
ROSE 277	PAUL ROLAND	Roaring Boys	LP	695
EPC 4688841	PEARL JAM	Ten	LP	1 475

Referencia	Artista	Título	FMT	P V P
CAD 10 4	PIXIES	Trompe le MOnde	P	475
CRE 77	PRIMAL SCREAM	Movin on up	MX	95
CRECD 076	PRIMAL SCREAM	Screamadelica	CD	895
CRELP 076	PRIMAL SCREAM	Screamadelica	LP	795
8455241	RATCAT	Blind Love	LP	450
SKANKLP 11	RIFFS	Who wants it	LP	1 495
BDF 45	RIP	No te muevas	LP	575
E 24303	ROBBIE ROBERTSON	Storyville	CD	2 450
GE 24303	ROBBIE ROBERTSON	Storyville	LP	575
R 741	ROBERT WYATT	Dondestan	P	6 5
8789441	ROBYN HITCHCOCK	Perspex Island	LP	450
RUBBER-001	RUBBER	Rubberband	LP	1 450
HVNLP	SAINT ETIENNE	Foxbase Alpha	LP	95
CHAPM P-062	SCORPIO RISING	It	LP	695
HWLCP 6	SCREAM	Let it scream	LP	4 5
467302	SCREAMING TREES	Uncle Anesthesia	LP	895
EPC 469157	SENSELESS THINGS	First of too many	LP	475
8 584	SEX GANG CHILDREN	The Hungry Children	P	795
CRE 0 119	SILVERFISH	With scrambled eggs	SC	95
MNWP 3	SINNERS	Turn it up	LP	795
KN4L 360	SKRUNCH	Smelly Sat	LP	795
CR LP 094	SLOWDIVE	Just for a day	LP	95
CASE	SOFA HEAD	Acres of Geeses	LP	95
GEF 2 634	SONIC YOUTH	Dirty Boots EP	LP	9 5
773	SOULSTORM	Soulstorm	LP	695
395374	SOUNDGARDEN	Badmotorfinger	LP	450
CAD 0 7	SPIREA X	Fireblade skies	LP	4 5
MCA 103 5	STEVE EARLE	Shut up & die like	2LP	1 95
TSPLP 9	STEVIE RAY VAUGHAN	The Last Farewel	CD	1 450
EPC 46868	STEVIE RAY VAUGHAN	The sky is crying	LP	475
ORE 5	STONE ROSES	Waterfall	MX	95
T 08	SUPERELVIS	Kiss me when you	LP	450
PELP 9	SERVEDRIVER	Raise	LP	95
4 5	TAHURES ZURDOS	3 (Recopilación)	LP	550
ROSE 64	RAY FALCO	Le Sentence	LP	695
CRECD 106	TEENAGE FANCLUB	Bandwagonesque	CD	895
CRELP 106	TEENAGE FANCLUB	Bandwagonesque	P	795
CRELP-096	TEENAGE FANCLUB	The King	P	95
CRESCD-115	TEENAGE FANCLUB	What you do to me EP	SI	395
54	THEE HYPNOTICS	Soul Glitter Sin	LP	75
ZL 75086	THIS PICTURE	Naked Rain	P	550
AAROT-007	THOUSAND YARD STARE	Comeuppance	MX	95
CAD 02	THROWING MUSES	The Real Ramona	P	1 4 5
PA 4	TIJUANA IN BLUE	Te apestas fiambre	LP	1 495
04320	TV PERSONALITIES	Chocolate art	LP	695
LP 6075	UNSANE	Insane	LP	695
7599 6702	UNTIL THE END OF WORLD	Banda Sonora	LP	495
7599 2	UNTIL THE END OF WORLD	Banda Sonora	CD	2 375
FM 5	VAMPIROS EN LA HABANA	Surfin Llobregat	LP	25
FM 9	VAR ARMAS JOVENES	Afónicos, Perdidos	LP	95
545	VAR BEGGARS BANQUET COL.	Darkside, Lup	2CD	895
ROCKCD-9121	VAR NEO ROCKABILLY STORY	Part 2 ROCKHOUSE	CD	2 195
MR	VAR NOT THE SINGER BUT	Alex Chilton Tribute	2LP	2 5
MR 1	VAR NOT THE SINGER BUT	Alex Chilton Tribute	CD	1 75
R M 46	VAR ROMILAR-D VOL. 1	Clavos, Sex Museum	LP	75
SKANCD 08	VAR SKA FOR SKA'S SAKE	Loafers, Hotknives	CD	195
CRELP 09	VELVET CRUSH	In the presence of	LP	795
7599 44	WARREN ZEVON	Mr. Bad Example	LP	495
P 5	WEDDING PRESENT	Sea Monster	LP	795
MRCD-0 5	YOUNG FRESH FELLOWS	Somos los mejores	CD	2 575

OFERTAS

Referencia	Artista	Título	FMT	P V P
99 4655	10 000 MANIACS	Blind Man's Zoo	LP	995
99 5 59	A HOUSE	On our big fat	LP	895
99 467	AN EMOTIONAL FISH	An Emotional Fish	P	895
99 4007	BAND OF SUSANS	Love Agenda	P	995
99 4777	BILLY LEE RILEY	Red Hot Riley	2LP	995
99	CHRIS HILLMAN	Desert Rose	LP	995
99 565	CHRIS STAMEY, BD SI	It's alright	LP	995
99 40	COCKNEY REJECTS	Greatest Hits Vol. 3	LP	995
99 5407	DAMNED	Mindless directional	LP	995
99 5 5	DEL FUEGOS	Stand up	LP	895
99 4884	DOGS	Too much class for	LP	995
99 5 5	FABULOUS THUNDERBIRDS	Cross ground	LP	995
99 5 5	FARMACIA DE GUARDIA	Esta es demoledora	LP	695
99 6696	GENE LOVES JEZEBEL	Kiss of life	CD	595
99 54	GEORGE THOROGOOD	Born to be bad	LP	995
99 6 31	GRAHAM PARKER	Live Alone in America	CD	495
99 6 7	GRAND FUNK RAILROAD	Heavy Hitters	CD	495
99 5 55	GUADALCANAL DIARY	2X4	LP	995
99 4644	HINDU LOVE GODS	(dem. REM + Warren Zevon)	LP	995
99 414	HOODOO GURUS	Magnum cum louder	D	595
99 6 5	JESUS & MARY CHAIN	Automatic	CD	595
99 5 5	JESUS & MARY CHAIN	Darklands	LP	595
99 6 7	JOHNNY WINTER	Johnny Winter I	CD	595
99 46	LIME SPIDERS	Cave comes alive	LP	995
99 4661	LOU REED JOHN CALE	Songs for Drella	LP	995
99 77	MINK DEVILLE	Coup de grace	LP	795
99 5581	PUSHTWANGERS	Here we go again	LP	995
99 6058	QUICKSILVER MESSENGER	Best of	CD	1 595
99-46	RECORDS	[illegible]	LP	995

VENTA POR CORREO

ENVIOS CONTRAREEMBOLSO + 375 PTAS. DE GASTOS DE ENVIO.
CATALOGO GRATUITO A PARTIR DEL PRIMER PEDIDO.
RECIBIMOS IMPORTACION TODAS LAS SEMANAS.
TODO EN SELLOS INDEPENDIENTES. MAS DE 100 TITULOS NUEVOS EN OFERTA CADA MES.
TU PEDIDO POR TELEFONO VA MAS RAPIDO.

SI VIENES A MADRID, VISITA NUESTRA TIENDA. ESTAMOS ABIERTOS DE 10,30 a 14,00 HORAS Y DE 17,00 A 20,30 HORAS DE LUNES A SABADOS



ya mencionados Hoot Owls, con otros grupos como los Wolverton Bros o Hank McCoy & the Dead Ringers Ass Ponys. «Big Pine Boogie» sería el título de ese disco. Un -odio tener que decirlo- auténtico, a la vez que polvoriento y primitivo recorrido por las raíces de la música americana. Del blues mínimo de la ya mencionada al principio «Rhythm & booze», al folk tradicional de «Rovin' dope peddler», pasando por episodios trashy, como la atmósfera creada en ese surf enfermo que es «Moon twist» -hey, Astronauts!!-, o esa irreconocible versión de «Shakin' all over» que cierra el disco y que no aparece en los créditos.

De nuevo, la crítica, acoge favorablemente la nueva grabación de los Hermanos Gibson y el sello neoyorquino Homestead se interesa por ellos, reeditando «Big Pine Boogie» -con una primera tirada que incluía su primerizo EP «Keepers»- y publicando su siguiente trabajo, «Dedicated Fool», a finales de 1988. Después de esto se embarcan en una gira por la costa Este de los USA y en los conciertos de Nueva York son observados por descerebrados como Jon Spencer de Pussy Galore y Jerry de los Honeymoon Killers. En Nueva York también se hacen amigos de Scott Jarvis y Rob Kennedy, bajo y batería respectivamente que funcionaban como mercenarios de sesión y que actuaban de forma regular como The Workdogs, a los cuales convencen para que se vayan con ellos de vuelta a Columbus donde, en un día, graban un LP compartido, bajo el título de «Punk Rock Truck Drivin' Song Of A Gun» que, aunque contiene buenos momentos («Giddy up go», «Talk Italian to me» o la tradicional «Ghonorrea»), no es precisamente lo más representativo de ambos grupos, como me dice Don Howland en una carta: «... *it's too slick*». Por cierto, que esa carta venía acompañada por un single de los Gibsons haciendo el «Emulsified» de Rex Garvin y por el único disco que tienen publicado los Workdogs, que es más que una agradable sorpresa.

A mediados de 1990 y después de un largo tour que los llevó por todos los USA, Dan Dow abandona el grupo de forma un tanto teatral en plena actuación. Ellen Hoover le seguiría poco después. Jeff no deja el grupo pero sí Columbus, largándose a vivir a Memphis. Para la siguiente gira, Jon Spencer, mandamás de los Galore, ocupa el puesto dejado por Dan y, Cristina, ex-Pussy Galore, ocupa el lugar de Ellen. Con ellos graban su más reciente LP «The Man Who Loved Couch Dancing», un disco a medio camino entre Furry Lewis y Public Enemy. Ahora mismo Cristina ya no está en el grupo, habiendo sido sustituida por Rich Lillash, y las actividades de la banda no son nada fáciles al contar con un miembro en Memphis (Jeff), otro en Nueva York (Jon) y los otros dos en Columbus, Ohio (Don y Rich), lo cual, espero, no sea obstáculo para hacer ese álbum que tienen pensado grabar en los Sun Studios de Memphis y realizar su primera gira por Europa. Mientras eso llega, yo me voy a coger el tren que me lleva a Satanville con la única compañía de unos bichos amarillos ■ GERARDO J. LLAMAS



GIBSON BROS
SATANVILLE BOOGIE

Jorge Luis Borges en su «Historia Universal de la Infamia» hace un desmitificador y cruel recorrido por el Mississippi. En una parte de ese libro, Borges hace suya la críptica prosa de H.P. Lovecraft y nos describe a unos extraños seres de color amarillo que desprenden un pegajoso olor a leña húmeda y que se pasan la mayor parte del día sumergidos en las podridas y estancadas aguas de la orilla del famoso río. No sabría muy bien cómo explicarlo, pero la visión de estas fangosas criaturas aparece clara en mi mente ahora mismo, mientras los altavoces escupen de forma estridente el tribal y familiar ritmo de «Bo Diddley pulled a boner», puntuado por unos afiladísimos *licks* de guitarra, que puedes encontrar en «Big Pine Boogie», el primer LP de los Gibson Bros.

Los Gibsons inician su carrera en la primavera de 1985 en Columbus, Ohio, como un dúo acústico, formado por Jeff Evans y Dan Dow, cuyo repertorio incluía en su mayor parte temas de Charlie Feathers. Más adelante, cuando el grupo toma su forma definitiva, se verá que el espíritu del viejo crápula está presente en sus composiciones (a veces auténticas descomposiciones, en el sentido más estomacal del término) y que pueden resultar tan imprevisibles como él, una prueba de esto es su pieza «Rhythm & booze», cuya base es un irreverente blues a lo Cramps, pero que es impertinentemente mutilado por un chirriante y esquizoide solo de guitarra que se va de la misma forma que hizo su impetuosa entrada. A todo esto, se ganan la vida abriendo los conciertos de unos amigos suyos, una banda de honky-tonk local llamada The Hoot Owls. El resultado fue que unos meses más tarde, y en vista que ese par de berzotas borrachuzos eran los verdaderos protagonistas de las actuaciones de los Hoot Owls -por cierto, ahora se hacen llamar High Sheriff Ricky Barnes & The Hoot Owls, con un disco publicado, «Bone Country», en el sello de los Gibsons, Okra Records- son llamados para actuar como cabeza de cartel en cochambrosos moteles e infectos baretos a un millón de millas de distancia de la carretera principal. Todo esto no hace más que animarlos, por lo que se plantean la posibilidad de reclutar a un tercer miembro, decidiendo llamar a un amigo suyo, Don Howland, que al igual que Jeff y Dan, nunca antes había estado en un grupo pero que compartía con ellos su afición y un rabioso fanatismo por la vieja música poco hecha, quedando el line-up de la banda como sigue: Jeff Evans (voz, guitarra y banjo), Dan Dow (guitarra acústica y rítmica, maracas) y Don Howland (batería).

Estamos a finales de 1986 y nos encontramos a los Gibsons encerrados, por primera vez, en unos estudios de grabación, donde dan forma a un EP de tres temas titulado «Keepers», junto a una cassette, «Build A Raft», que editan en un minúsculo sello llamado Old Age. En plena sesión de grabación, Don sufre una crisis al ser atacado por los tambores y la caja de su batería, los cuates le acusan de inepto -uno de los platos casi le rebana el pescuezo- por lo que trata de convencer a sus compañeros de la necesidad de encontrar a alguien más capacitado para que se haga cargo de la percusión. La elegida es la novia de Jeff, Ellen Hoover que, si bien no muy convencida, acaba aceptando, pasando Don a hacerse cargo del bajo y voz solista ocasional.

El single y la cinta son bien acogidos por la prensa americana -«*Totally fucked-up hillbilly shit*», Fred Mills dixit- y al poco tiempo vuelven a entrar en los estudios. Allí permanecerán durante 8 horas, que es el tiempo que tardan en grabar su primer LP y que editan ellos mismos en su propio sello Okra Records (un juego de palabras con el viejo label de los años 30 y 50 especializado en blues peleón, R&B y R&R, Okeh Records) y que cuenta en su catálogo, además de los

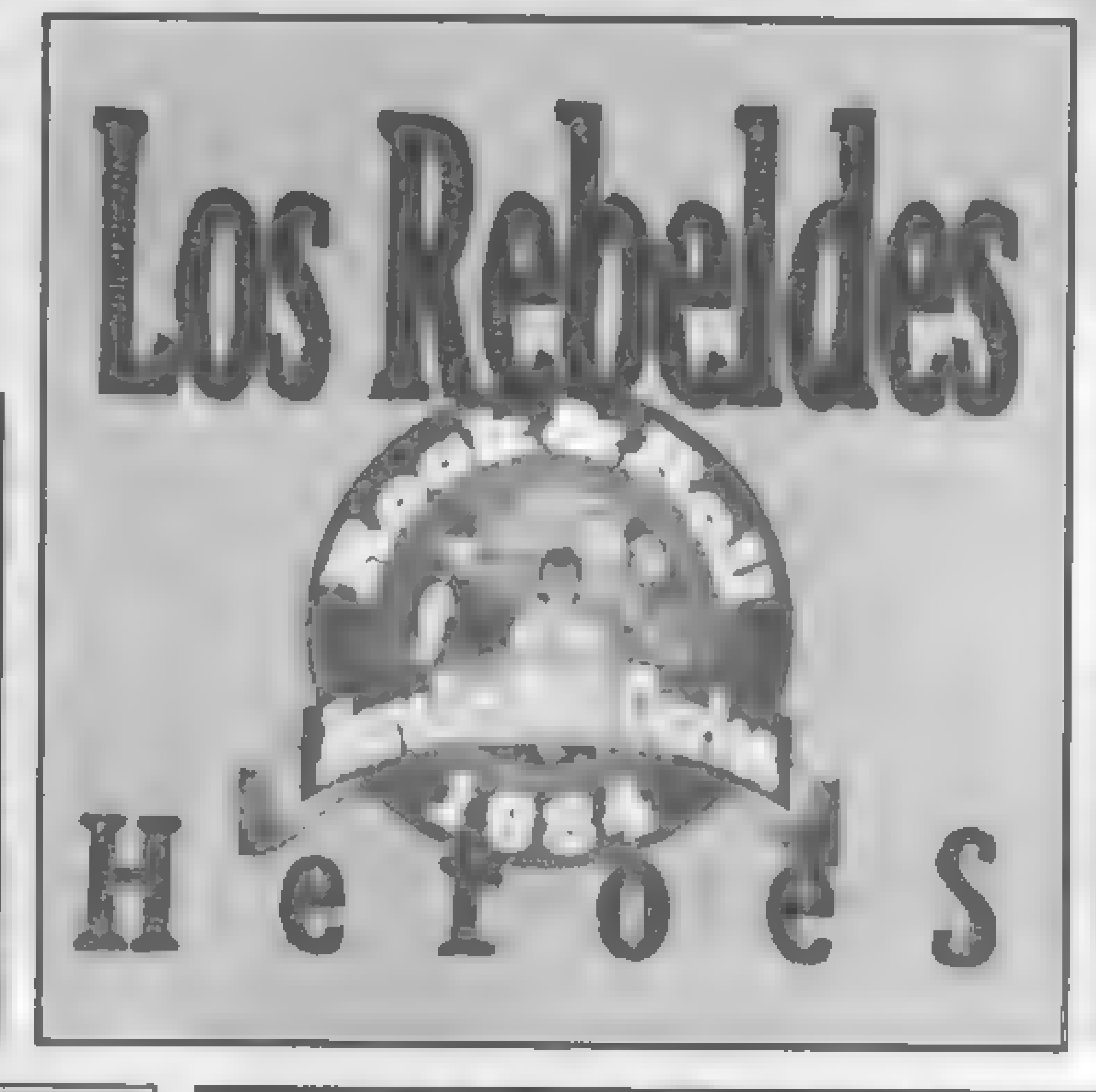
CRAZY look

¡¡ LA IMAGEN LOCA DEL MUNDO!!

¡ES MUY POSIBLE QUE NOS ESTUVIERAS ESPERANDO! CONSIGUE AHORA LA ROPA Y COMPLEMENTOS DE VESTIR QUE MARCAN EL RITMO DE NUESTRO TIEMPO, IMPORTADOS DE LONDRES, PARIS Y NUEVA YORK A TRAVES DE NUESTRO CATALOGO DE VENTA POR CORREO.

★ CAMISETAS ★ CINTURONES ★ GORRAS ★ LAZOS ★ CAZADORAS ★ ENCENDEDORES ★ ANILLOS ★ HEBILLAS ★ ESPUELAS ★ PUNTERAS DE BOTA ★ ZAPATOS ★ PETACAS ★ CHALECOS ★ PULSERAS ★ OBJETOS DE REGALO ★ PANTALONES ★

¡AH! Y TAMBIEN SELECCIONAMOS DISCOS EXCLUSIVAMENTE PARA TI. DE MOMENTO TE OFRECEMOS UNA GRABACION HISTORICA DE LOS REBELDES CUANDO SE LO HACIAN DE TRIO SALVAJE DE ROCKABILLY EN FABULOSO SONIDO DIGITAL. CON VERSIONES DE CLASICOS COMO «ROUTE 66», «BYE BYE JOHNNY», «BABY BLUE EYES» O «HOW HIGH THE MOON», Y CANCIONES INEDITAS DE CARLOS Y AURELIO.



Y TAMBIEN CAMISETAS DE DISEÑO PROPIO: DESDE VELVET, T REX, COCHRAN, HASTA LAS CLASICAS DE JACK DANIELS, JIM BEAM O SOUTHERN COMFORT, ENTRE OTRAS.

SOLO POR 1350 PTAS. + 300 PTAS. GASTOS DE ENVIO EN FORMATO LP O CASSETTE Y 1995 PTAS. + 300 PTAS. GASTOS DE ENVIO EN CD. ¡ADEMAS RECIBIRAS UN LAZO DE REGALO Y NUESTRO CATALOGO GRATIS!
(SI SOLO DESEAS RECIBIR EL CATALOGO MANDANOS EL CUPON IGUALMENTE SIN INDICAR PEDIDO ALGUNO Y LO RECIBIRAS GRATUITAMENTE)

CUPON DEPEDIDO

Recorta o copia este cupón, rellénalo y envíalo a:
CRAZY LOOK S.L.



Apdo. 15088, 08080 Barcelona
Teléfono (contestador automático): (93) 447.20.65

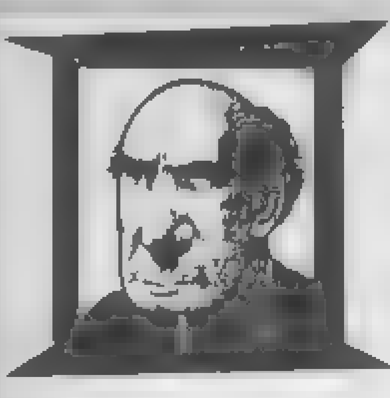
Sí, quiero recibir contra reembolso de su importe, talón nominativo, o mediante giro postal, + 250 ptas. de gastos de envío el pedido que indico a continuación

☐ CONTRAREEMBOLSO
☐ TALON NOMINATIVO
☐ GIRO POSTAL Nº..........................
NOMBRE.............................APELLIDOS...
CALLE...Nº.........PISO...........PUERTA.............
CODIGO POSTAL...................LOCALIDAD...
PROVINCIA...........................TELEFONO.................................EDAD...............

(Señala con una X el formato elegido)

☐ «HEROES» LP
☐ «HEROES» cassette
☐ «HEROES» CD





LOS MALDITOS
ESPLENDOR EN LAS ISLAS

El primero que comparó a la mujer con una flor fue un poeta; el segundo un imbécil. Los Malditos, insulares mallorquines, presentan su primer larga duracion (en single ya habían plastificado con Munster en un recopilatorio que acogia también a los lugareños Cerebros Exprimidos, Bullets y Murder In The Barn) y, si nos atenemos a sus inclinaciones literarias, nunca seran poetas?. «*¿Las mujeres?... son como las serpientes: te rodean y cuando menos te lo esperas, aprietan*». A pesar de lo cual su sensibilidad no es para nada desdeñable ya que no hacen de su cuerpo la tumba de su alma. Necesitan publico con el que compartir, gente a la que comunicar: «*Para componer necesitamos una guitarra, papel y bastante tiempo, pero para transmitir un sentimiento se necesita esa misma guitarra y personal delante para tocar la cancion que hemos compuesto*» Me gustan porque aunque no hayan tocado para mí, de la misma forma que el caballo conoce por la brida cómo es quien lo conduce, intuyo en sus respuestas cariño por su trabajo y planteamientos formales sólidamente edificados. Lo que quiere decir canciones redondas de pegajosos estribillos y salpicadas de incunables influencias. Cuando, haciendo referencia a «Flores Muertas», dejo caer la insinuación de que parecen haberse acostado cantidad de noches con Nacha Pop corrigen mi desviación: «*Bueno.. más que con Nacha Pop, con Antonio Vega. Pero no ha sido el único, no creas... en el mismo saco entrarian Lou Reed, Bob Dylan o el John Lennon mas cinico*». Me lo dejan a huevo. ¿Llegarian a componer alguna vez algo tan tirado como «Heroin»? «*Pues la verdad es que no la hemos tocado nunca en directo pero la versioneamos bastante a menudo en el local*» ¡GUAUUUUUU!... aquí hay madera, chaval

Bueno, más concretamente en sus cabezas Las de Montserrate Santandreu (voz y guitarras), Tofol Moreno (bajo y coros), Gabi Amengual (guitarra y coros) y José Luis Casero (batería y coros). Malditos de nombre pero con unas señas de identidad, y hablo de sus canciones, que distan mucho de caminar por el lado salvaje de la vida si no fuese por el tufillo negativo que parece adivinarse en la imaginería que las envuelve (Veamos: Maldita Sea (management), «Flores Muertas» titulo del LP), «*A veces pienso que no estoy muy bien/entre la espada y la pared*» («Cara o cruz»), «*En la calle del odio/nena te esperaré*» («En la calle del odio»), o «*Aquí estoy sentado al borde del abismo*» («Un buen dia»). ¿Cómo se puede hacer pop y despedir vibraciones tan cargadas de malos rollos?: «*Los extremos se tocan y si encima te ayudan a romper el tópico, todo perfecto... (piensa lo que va a decir, está hablando Montserrate)... no sé, mi forma de componer no refleja necesariamente mi manera de pensar. No siempre abres tu corazón y sueltas lo que llevas dentro a veces te fijas en lo que te rodea y lo adornas con guitarras... y lo que te rodea es...*». Prefiero hablar de las guitarras, o sea del continente: power pop que insufla alegría de vivir, alegorías bailables llevadas a termino de forma exquisita, treinta-y-tantos minutos repartidos en 11 cuadros dignos de una exposición. ¿Cuanto les ha costado a nuestros pintores llegar hasta aquí?: «*¡Ufff! .. Unos cuantos años, llevamos juntos desde finales del 86, y algunas bajas en el camino (se acuerdan de un guitarrista que ya no está entre nosotros). Empezamos tocando en verbenas y gratis, haciendo Ramones y explotando la onda surf (¿no es el Mediterráneo un mar sin olas?). En el 90 ganamos un festival de pop-rock que organizaba el ayuntamiento de Palma después de habernos presentado tres veces al mismo. El premio daba derecho a la grabación de un LP, cosa que hicimos. Pero como el panorama en la isla no era nada halagueño, vinimos a Madrid y fichamos con Romilar. Hicimos un prensaje nuevo, cambiamos la portada, rehicimos la hoja interior, añadimos una canción que no viene reflejada en el disco y que es el instrumental que cierra la cara b* (llamada «Intro» porque, dicen, era la encargada en otros tiempos de abrir los conciertos)... *y eso es «Flores Muertas»*»

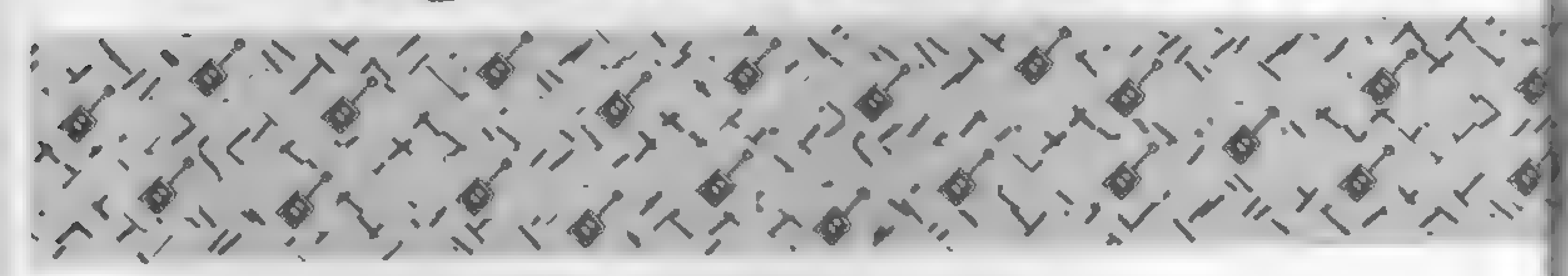
Un disco producido por un tal Manuel de Palma «*que no es otro que Manolo Iglesias, ex-batero de Tequila, y que firma así porque ese era el alias con el que tocaba cuando se lo hacía con un grupo llamado The Fulanos*»; y que ha quedado, según vosotros, ¿cómo?: «*... La verdad es que nos hemos dejado ablandar, no es 100% Malditos, que es un grupo, en directo, más de guitarras, más Clashico. No es que estemos en desacuerdo con el disco, éramos novatos en el estudio y eso siempre se paga, pero si nosotros hubiésemos controlado la producción la potencia hubiera sido otra*». ¿Cuál ha sido entonces la labor del productor?: «*Manolo nos ha ordenado, nos ha enseñado a estar en el local de ensayo y a estructurar arreglos. Siempre nos daba 2 o 3 formas de conseguirlo y nosotros seguíamos la que nos apetecia pero... no sé.. en la parte del estudio nos atemorizamos y nos echamos para atrás*». Pues menos mal, porque si hubiesen seguido la dirección contraria su ópera prima sería tan excelsa que haría imposible todo esfuerzo por superar semejante listón. Queda así «Flores Muertas» como un disco que nos introduce en casa a un grupo que SABE hacer canciones, lo que no es moko de pavo, y cuya noción del feeling les hace deudores del respeto debido a todo ser inteligente? «*¿Los blancos y el POP?. Perfectos aunque hay excepciones. ¿Los negros y el RAP?...* (piensan)... *Los negros, en todo lo que hacen, son únicos, pero el rap no nos interesa ¿Los negros y el BLUES? Fantástico... el blues es básico porque es SENTIMIENTO*» Y ya que estabamos aquí, no ya sentido sino para el recuerdo, ¿cuál es la estrofa con la que os quedaríais de todas las que conforman el vinilo?: «*Maldita sea mi perra suerte/te voy a soportar un día más*». Lo dicho, nunca serán poetas. Pero maldita la falta que les hace. Cuando se tiene el buen gusto de declarar que su ilusión sería telonear a Barracudas y haber compuesto una canción como «Brown sugar», se dispone de un background en el que aparece un grupo con el que trabajar el género acústico dylaniano, y se es padre de una criatura tan bien formada como su LP, ¿qué importa que te comparen con un imbécil? Lo dicen Los Malditos en «Déjame en paz»: «*Atrapado dos años ya/hey cariño no puedo más/hiedra venenosa me vas a asfixiar/necesito aire para respirar*». Chicas, chicas, chicas... Un disco y un grupo de los que llevan parejos una imagen de marca en ambos casos, la de la CLASE ■ KOLEGA





por LUIS CLEMENTE

SEIS LATIDOS POR SEGUNDO



SEXAGENARIO Y DANZARIN, BO DIDDLEY PASEO POR SEVILLA SU VOLUMINOSA HUMANIDAD. FUE DURANTE LO DE LAS LEYENDAS DE LA GUITARRA, EXTRAÑO MARCO SIN DUDA PARA ESTE PALEOZOICO ORIGINADOR DEL ROCK Y SU EPILEPTICA GUITARRA. ENTREVISTADO EN EL CAMERINO, MOMENTOS ANTES DE SALIR A ESCENA, EL GRAN BO NOS CONFIESA LAS VENTAJAS DE VIVIR EN UNA CASA MOVIL Y COBRAR ROYALTIES ATRASADOS.

«**El rock and roll ha muerto», proclamaban** en titulares algunos periódicos haciéndose eco tergiversado de sus declaraciones en la rueda de prensa, frase que el abuelo del rock'n'roll, el incombustible Bo Diddley, no llegó a pronunciar. Era sólo una traducción libérrima del nefasto intérprete de la sesión: el que se sienta estafado por la industria musical no significa que este mito fundador abdique. Reproduzco textualmente su única intervención en aquella rueda de prensa, donde el creador de un estilazo rítmico cuya influencia sigue dando estirones con el tiempo nos habla de la incomprensión en que hoy se ve sumido el rock and roll.-*Lo que oímos hoy no pienso que sea rock and roll. Eso era en los cincuenta, yo, y los Rolling Stones y Elvis Presley y toda esta gente, lo hicimos. Ahora tienen otra cosa que llaman rock and roll y que no es rock and roll. Es algo de una nueva generación de música, pero no es rock and roll. Se le puede llamar nueva música o cualquier cosa. Tienes a los Platters, Jerry Lee Lewis, eso fue rock and roll. Cada generación tiene su propia música, cada generación tiene su propio truco. Al blues no le ha pasado eso, el blues existía cuando yo era pequeño y antes de serlo también. Lo sientes aquí, en el corazón*»

SANGRE...

Uh, el ritmo de la sangre. Bueno, confieso que lo que sigue no es una entrevista en toda regla, más bien un «hola viejo, cómo te va». Bo Didley pasó como una exhalación por Sevilla, con su guitarra de cinco velocidades, para aquello de las Leyendas de la Guitarra: allí las exclusivas resultaron imposibles a lo largo de la semana, aunque el primer día no pude resistirme... No dejaba de pensar en ello, así que con un pase prestado y caducado me vi intentando burlar a los de seguridad cuando, para mi sorpresa, fui a parar al pasillo de los camerinos, y mientras las estrellas ya comenzaban a desfilar por el escenario yo me encontraba golpeando la puerta con el cartel de «Bo Didley». Y allí estaba él, con su chaqué blanco y sombrero negro terminando de posar para unos guiris que le hacían fotos. Me atiende amablemente y mientras voy sacando la grabadora del bolsillo me pregundo por dónde coño le voy a salir; le miro a la cara y noto que el número de sus dioptrías es mucho más elevado del que podía imaginar.

...SUDOR...

- No ha hablado demasiado en la rueda de prensa...

Nadie me ha preguntado nada. Estaban más interesados en preguntar «que van a tocar» y cosas así.

¿Estaban más interesados en el blues?

- Puede ser, no me importa... Yo dije mi parte.

- Usted creó su propio ritmo, y ahora hay muchos grupos que...

Que me copian.

- ¿Qué les diría?

Les diría: «gracias por hacerlo, gracias por copiar mis cosas, soy muy feliz y doy gracias a Dios por crear algo que parece gustar a todos». Eso les diría. Algunos lo des-


foto Luis Castillo

truyen, otros lo hacen correctamente, pero de cualquier forma esta bien. Me gustaría ver qué es lo que van a hacer después.

- ¿Piensa que es usted más famoso por las versiones que han hecho estos jóvenes de su propio ritmo?

(Tras el leve barniz irónico de antes ahora baja los ojos con tristeza y veo que responde con sinceridad)

- Sí. Eso pienso.

- Sus discos no son muy populares...

- Bueno, tengo un nuevo disco en los Estados Unidos titulado «Breaking Through The BS», producido por mí, y ha sido considerado como disco triple equis en Los Angeles. Es un álbum muy bueno, pero no lo han distribuido en España, aunque están intentando distribuirlo fuera. La gente de Chess que me grabaron hace treinta años, hace treinta y siete años, habían vendido todos los discos, y eso fue muy bueno.

(Esto último lo añade de buenas a primeras: son cosa habitual sus furibundos ataques a Chess Records)

- He leído por ahí que la gente de Chess...

- Me timaron, sí.

- No le pagaron royalties...

- No me pagaron royalties. Esto ha sido en el pasado, ahora MCA Records se está encargando de ello, está pagándome los royalties. MCA no me ha hecho lo que Chess hizo, han sido muy correctos conmigo, no tengo ninguna queja de MCA, de ningún tipo. Pero los hermanos Chess, en el pasado... Malas noticias, ya sabes.

(Ante el decaimiento urge un ligero cambio de tercio)

- ¿Cuántas guitarras tiene actualmente?

- Unas seis.

- ¿Sólo seis?

- Sí, no necesito más. Solo puedo tocar una.

- ¿Todavía vive en una casa móvil?

(Se le iluminan las dioptrías al hablar de su casa)

- Sí, es una casa grande, con cuatro habitaciones muy grandes. La compré para vivir ahí cuando me divorcié... cuando estas divorciado tienes que quedarte en algún sitio. Todo el mundo andaba preguntándome porqué la había comprado: ese sitio me ha costado sesenta y ocho mil dolares, y no puedes comprar una casa de ladrillo por ese dinero. Es una hermosa casa, es lo mismo que una casa de ladrillos pero con paneles de madera. Estas casas tienen ruedas, con la diferencia de que puedes moverte cuando quieras.

- ¿Ahora está en Los Angeles?

- No, está en Florida, pero me he comprado una nueva casa.

- Esta es la primera vez que está en Sevilla, ¿ha escuchado algo de flamenco?

- Oh, sí, me encanta, es muy interesante.

- Pero difícil de comprender.

- Para alguna gente. Yo he tocado un poquito.

- ¿En serio?

- Sí, con mi guitarra acústica.

- Pero no lo ha grabado...

(Menea la cabeza negativamente con un sonido gutural. No podía dejar de preguntarle por lo de las Leyendas de la Guitarra y él deja una respuesta de compromiso)

- Muy bien, estoy contento de estar aquí con toda esta gente, es la primera vez que toco con todos estos guitarristas.

... Y DIOPTRIAS

En este momento irrumpe su bajista con algunos amigos, cuyos gritos comienzan a inundar el camerino (por cierto que su bajista, Debbie Hastings, fue la única instrumentista femenina de las jornadas). Todos estos guitarristas a los que se refería con los que compartía cartel, eran nada menos que B.B. King, Albert Collins, Robert Cray, Steve Cropper y Dave Edmunds. El nombre de Bo Diddley va asociado a una serie de seis latidos (TAN-TAN-TAN-TAN TAN TAN), a pulsación epiléptica, a hipnóticos ritmos de jungla, a guitarras de sonidos trotones y excéntricas formas, a la primera canción que grabara y le bautizara en 1955... Con la que inició su concierto en Sevilla, seguido por la cara B de aquel primer single, «I'm a man», tremendo blues de primitivismo africano. Mal afeitado y con arriesgados movimientos de piernas para su edad (¡62 tacos!), este precursor del riff siguió demostrando su vitalidad perenne con otro clásico de su elepé debut «Who do you love», que le sirve para despedirse hasta la jam final, donde se une a los otros cinco guitarristas. Allí rompería el tono de pulcritud con un solo estrafalario. Hey Bo Diddley! ■



Aventuras de los FLECHAZOS en la ERA MODERNA

YA NO HACE FALTA SOLTAR LA YA CONOCIDA LETANIA MOD (CARNABY, PILDORAS, WHO, CERVEZA, POP-ART, MOTOWN) PARA PRESENTAR A ESTOS LEONESES. SU VOLUNTARIOSA TRAYECTORIA LES HA SITUADO DONDE ESTAN, CON UN PUÑADO DE GRABACIONES A SUS ESPALDAS, SIN NECESIDAD DE MONTAR EN VESPA O LUCIR PARKA AUNQUE AQUI NO LLUEVA NI A TIROS.

por JOSE LUIS FUENTES

«Sí, realmente fue así. Cathy Mcowan en el R.S.G.!, cuellos altos y chaquetas Nehru, el sonido de la Joven America, los Who en Hyde Park en 1966, Antonioni en el Scotch St. James los Artwoods grabando en Broadhurst Gardens, moda pop en el Sunday Times, los Easybeats arrasando Australia, los Creation quemando un teatro en Hamburgo... La magia duró hasta el 68. Pero aún hay chicos que no renuncian a todo aquello» (notas de contraportada del LP «En el Club» de Los Flechazos)

Sí, aún hay chicos (y chicas) que lo darían todo por un viaje en el túnel del tiempo al Londres de mediados de los sesenta: minifaldas, pop-art, free cinema..., y, sobre todo, Who, Small Faces, Kinks, Spencer Davis Group... No me extraña, entre otras cosas, porque las alternativas que ofrece la vida cotidiana en cualquier ciudad española, en nuestros días, son bastante menos estimulantes. Pero algunos no se resignan a aceptar la triste realidad que les rodea, y optan por recrear a su manera una época que no vivieron, pero que han conocido -y han llegado a adorar- a través de los medios de comunicación. Es el caso de Los Flechazos, que, en apenas cinco años, han pasado de tocar en pequeños bares de su León natal a ser considerados el grupo mod nacional por antonomasia.

El embrión de Los Flechazos se gesta a finales del 86, cuando Alejandro (cantante, guitarra y compositor, ex Opera Prima), Pedro (batería, ex Habeas Corpus) y Héctor (bajo) deciden crear un grupo de versiones para tocar los fines de semana en los garitos de su ciudad. La idea atrae a varios amigos y, tras algún confuso concierto con diversos músicos entrando y saliendo del escenario cada cuarto de hora, la formación se estabiliza con Elena (órgano) y José (armónica) respaldando a los tres pioneros. El quinteto no tarda en ampliar sus propios temas y decide romper fronteras, salir a tocar fuera de León siempre que haya oportunidad.

Poco después de su primera actuación en Madrid -que tiene lugar, ¡cómo no!, en el Agapo-, y cuando apenas llevan seis meses tocando juntos, sus paisanos Kike (de Los Cardiacos) y Zapico (de Deicidas) les proponen grabar dos temas para el recopilatorio «Teloneros», cuyos surcos compartirían con las bandas de los dos impulsores de la idea y con La Coartada.*«Era la primera vez que entrábamos a un estudio, e íbamos como zombies, mirando pasmados los corchos de las paredes, afinando con instrumentos prestados... Además, yo estaba completamente afónico, como se puede comprobar en el disco. Elegimos dos canciones, «La reina del muelle» y «Un bidón de gasolina», y las grabamos en una noche. El disco funcionó bastante bien, sonó mucho en la radio. Ese año salimos elegidos tercer grupo revelación del Diario Pop»*, recuerda Alejandro, portavoz y líder de la banda. Los cuatro grupos implicados en el proyecto se embarcan en una gira nacional, que sirve a Los Fechazos para adquirir tablas en directo y para aprender unas cuantas cosas de sus más veteranos compañeros de cartel.

I WISH IT COULD BE 1965 AGAIN

En 1988 graban su primer álbum, «Viviendo En La Era Pop» (*«un disco como tiene que ser el primer disco de un grupo, fío, ingenuo, fuerte y lleno de vitalidad»*, sentencia Alejandro). El artefacto, producido por Kike Cardiaco, combina altas dosis de revival mod y guiños soul con algunas incursiones en el surf («Surf de la botella»), el pop (la canción que da título al álbum) y la prepsicodelia («En esta ciudad», con guitarra grabada al revés y todo...), además de un par de lecturas en castellano de sendos clásicos («Somebody help me» del Spencer Davis Group, vía Los Salvajes, y «Nobody but me» de los Isley Brothers). Queda claro que, a pesar de las apariencias, la banda sabe huir de fáciles etiquetas, posee suficiente versatilidad para escapar del encasillamiento y, lo que es más importante, conoce el terreno que pisa. Pese a todo ello, el elepé pasa casi desapercibido, quizá porque su reivindicación del pop de los 60 no acaba de ser entendida en ciertos sectores: *«Nosotros no pretendíamos entrar en los canales comerciales, nuestro camino era otro. Pero, en aquel momento, la escena independiente estaba dominada por la música de garage, que era un rollo más salvaje y duro que el nuestro. En ese ambiente, decir que éramos un grupo pop no estaba precisamente bien visto»*

Un año después, la banda publica su segundo trabajo. José ha abandonado la formación, que, a cambio, se ha enriquecido con una sección de viento. «En El Club» [illegible] también por el líder de Los Car[illegible] álbum más soul que su antecesor [illegible] grupo ha ganado en consistencia y agresividad (¡hasta se atreven a revisar el «Don't look back» de los Remains!), y la nueva versión de «La reina del muelle» es una prueba elocuente de lo que ha mejorado la banda desde sus comienzos. Georgie Fame, Los Salvajes, Mary Quant, el pintor Mel Ramos y películas como «Blow Up» o «Desayuno en Tiffany's» son algunas de las referencias sixties que aparecen en las letras.

El siguiente obstáculo en la carrera de Los Flechazos es la deserción de Héctor, bajista del grupo desde su creación. *«En la última época no tenía ya el mismo interés que antes, y se había distanciado de nosotros en algunos aspectos. Veinte días antes de empezar a grabar el tercer disco, nos dijo que lo suyo no era la música, que quería una vida más asentada. La sustitución se presentaba difícil, porque si en Madrid hay poca gente con nuestros mismos gustos, imagínate la que habrá en una ciudad tan pequeña como León»*. Afortunadamente, no fue tan complicado encontrar el recambio. *«Ramón era un fan nuestro, que además tenía un grupo en el que componía, cantaba y tocaba la guitarra. En un mes aprendió a tocar el bajo y se familiarizó con todas nuestras canciones»*.

Tras fracasar en su intento de conseguir los servicios de Paul Weller como productor (*«Tenemos una carta firmada por él, en la que nos decía que tenía varios proyectos entre manos y que en aquel momento no podía atender nuestra solicitud, pero que le mandáremos nuestros trabajos y que, a lo mejor, podría colaborar con nosotros en el futuro»*) la nueva formación graba su última entrega bajo la batuta de John Ravenall (Cliff Richard, Steve Marriott, The Oyster Band). El resultado es «Preparados, Listos, Ya!» (traducción literal del título del mítico programa musical de los 60 Ready, Steady, Go!), su álbum más brillante e inspirado hasta la fecha, y también el más personal. Aumenta el espectro

las versiones (de James Brown a inefables Juan y Junior, pasando los oscuros In Crowd) y el abade influecias (el espíritu de Los [illegible] ar por ello las canciones dinámicas arrolladoras («Suzette», «Chicas, s, chicas», «Luces rojas») En pocas semanas, el disco supera con gura las ventas de los dos primeros trabajos de la banda, que empieza [illegible] con regularidad por todo el [territ]orio nacional, e inluso ofrece unos conciertos en otros paises [euro]peos Un sello holandés requiere su participación en un [rec]opilatorio de grupos mod euro[peo]s (el tema elegido es «Suzette»)... [En] fin, los tiempos difíciles parecen haber quedado atrás, los leoneses en su mejor momento y pue[den] mirar al futuro con optimismo [illegible] s libros de Tom Wolfe, los cuadros Jasper Johns, los viejos telefilmes Los Vengadores, las sastrerías de [Car]naby Street y los discos de los [...]no, Small Faces y Spencer Davis Group



HETERODOXIA MOD-ERNA

Confieso que no siento gran [sim]patía por las sectas musicales (ya [illegible] todas ellas, pero no entiendo ese afán [...]ador, detesto los uniformes, y los clanes [siem]pre me han producido cierto repelús Pero [res]peto a quienes militan en ellas con sinceridad y conocimiento de causa, con mentalidad [illegible] s simpatías. Al fin y al cabo, se trata de [...]antes heterodoxos, ajenos al conformismo del rebaño. Afortunadamente, Los Flechazos [p]ertenecen a esta especie («*Nos hemos distanciado un poco de la escena mod, no en cuanto a gusto, pero sí en el concepto de la banda Ahora los Beatles y los Hollies son los grupos más odiados por los mods, pero a mí me siguen gustando*», señala Alejandro en un momento de la entrevista). Más adelante, hablando de sus gustos musicales, comentaría: «*Tengo que decirlo, tío, y si los mods se enfadan, que se enfaden. A mí me encanta la new-wave y el power-pop. Plimsouls, Romantics, Paul Collins Beat, Knack, Records, Any Trouble, Elvis Costello... No los pincharía en una fiesta mod, pero a mí me gustan mucho, y creo que eso se nota en alguno de nuestros temas*»

Lejos de poses arrogantes y actitudes de pop-stars, para Los Flechazos es esencial la comunicación con sus fans «*Tenemos un apartado de correos, el 1273 de León, al que nos escriben nuestros fans, y contestamos a todas sus cartas personalmente Luego, en los conciertos, se nos acercan chicos que nos han escrito, y aprovechamos para conocerles en persona. Pero eso no lo hemos inventado nosotros, a lo largo de la historia del pop ha habido gente que ha defendido cierta forma de trato con su público Cuentan que Paul Weller en la época de los Jam, se pasaba dos horas después de cada concierto firmando autógrafos y hablando con la gente, y que echaba la bronca a los road managers cuando impedían a los fans que se le acercaran*» Y la honestidad de sus intenciones es francamente excepcional en los tiempos que corren: «*En el grupo, todos hemos dejado alguna puerta abierta para disponer de un empleo si hay que recurrir a él No queremos vivir exclusivamente de la música, porque eso te obliga a hacer concesiones cuando las cosas van mal Si podemos vivir de la música sin renunciar a nuestros planteamientos, estupendo. Pero no queremos ser reconocidos como artistas, ni pretendemos ser músicos profesionales Estamos tocando porque somos fans de cierto tipo de música*»

Ante tamañas muestras de lucidez y coherencia, hay que concluir que no produce efectos nocivos en la salud mental tanto viaje imaginario al Londres de los años sesenta Pero, a falta de una buena máquina del tiempo para hacerlo realidad, yo que tú probaría a escuchar un disco de Los Flechazos O, mejor aún, iría a verlos al primer club donde actuasen

P D En el momento de cerrar estas páginas he recibido la noticia de que Ramón, el bajista que grabó el último álbum de la banda, ha decidido abandonar la formación No lo hará hasta que hayan cumplido todos sus compromisos, como ese concierto en Suiza que preparaban cuando se realizó la entrevista. Esperemos que pronto encuentren un sustituto ■

DIANAS SONORAS

ELEPES

«VIVIENDO EN LA ERA POP» *(88)*
- «EN EL CLUB» *(89)*
- «PREPARADOS, LISTOS, YA» *(91)*

SINGLES

- «Dame tu amor/Nobody but me» *(88). La versión de los Isley Brothers que ocupa la cara B está cantada en inglés, mientras en el primer elepé aparece cantada en castellano*
- «Surf de la botella/Contestaré» *(88)*
- «Viviendo en la era pop/Somebody help me» *(89) La cara B es una versión en inglés del tema del Spencer Davis Group, que en el primer álbum está cantada en castellano*
- «En el club/[illegible]» *(89)*
- «La chica de Mel/Arcos iris» *(90)*
- «La reina del muelle/[illegible]» *(90). La versión de «La reina del muelle» que ocupa la cara A está extraída del elepé «En el club», y es diferente a la incluida en el recopilatorio «Teloneros»*
- «Quiero regresar/No voy a cambiar» *(90)*
- «Lo conseguí/El alquiler» *(91)*
- «Suzette/Soy un pescador» *(91)*
- «Luces rojas/Luces rojas» *(91). El truco del almendruco single promocional con las dos caras iguales, para dar mayor libertad de elección a los disc-jockeys radiofónicos.*
- «Ella me hace enloquecer/Kinky boots» *(91). La cara B es inédita.*

MAXIS

- «Suzette/Luces rojas» *(91). Artilugio exclusivamente promocional y de circulación restringida a discotecas y promotores de conciertos*

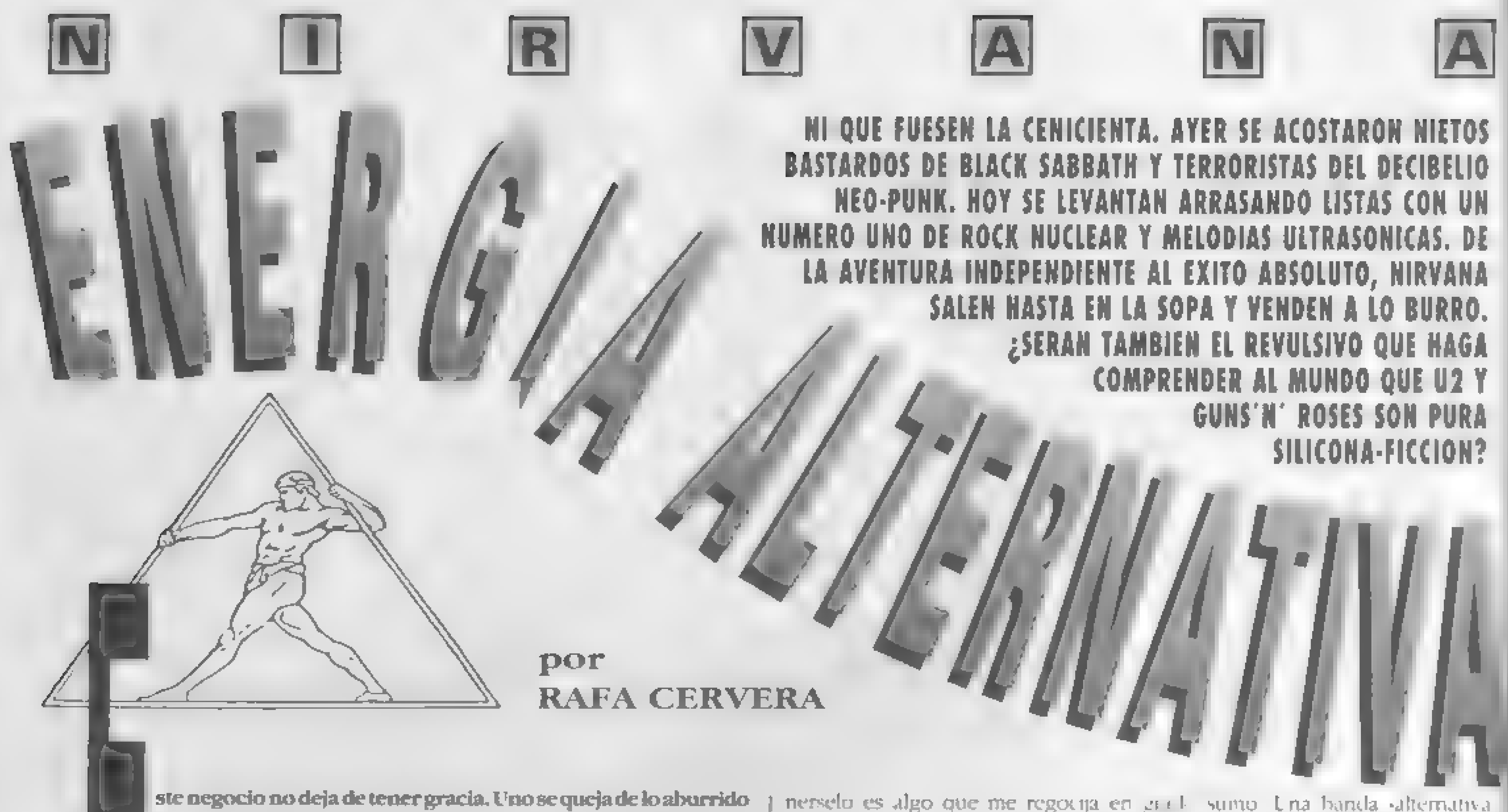
APORTACIONES A TRABAJOS COLECTIVOS

- «La reina del muelle» y «Un bidón de gasolina» en el *miniLP recopilatorio «Teloneros» (87). Disco compartido con Los Cardíacos, La Coartada y Deicidas, a razón de dos temas por banda.*
- «El surf de la botella» *en el LP recopilatorio «Curso 88-89» (88)*
- «I can't control myself» *en el single «Especial Troggs» (Caskabel/P.I G.S.-89). Por la otra cara Kike Turmix y Los Pasapurés trituran «Wild Thing».*
- «Somebody help me» *en la cassette recopilatoria «Boogie» (89) La cara B del tercer single de Los Flechazos aparece en esta colección de rarezas de bandas nacionales patrocinadas por la desaparecida revista Boogie*
- «Don't look back» *en la cassette recopilatoria «Spanish Beat» (90), publicada por el fanzine Oxford Street Se trata de una versión en directo del tema de [illegible]*

(Nota: Todos estos artefactos has sido editados por DRO, salvo aquellos en que se indica expresamente otra cosa)

VIDEOGRAFIA

- «Viviendo en la era pop» *(88)*
- «La chica de Mel» *(89)*
- «Luces rojas» *(91)*



N I R V A N A

ENERGIA ALTERNATIVA

NI QUE FUESEN LA CENICIENTA. AYER SE ACOSTARON NIETOS BASTARDOS DE BLACK SABBATH Y TERRORISTAS DEL DECIBELIO NEO-PUNK. HOY SE LEVANTAN ARRASANDO LISTAS CON UN NUMERO UNO DE ROCK NUCLEAR Y MELODIAS ULTRASONICAS. DE LA AVENTURA INDEPENDIENTE AL EXITO ABSOLUTO, NIRVANA SALEN HASTA EN LA SOPA Y VENDEN A LO BURRO. ¿SERAN TAMBIEN EL REVULSIVO QUE HAGA COMPRENDER AL MUNDO QUE U2 Y GUNS'N' ROSES SON PURA SILICONA-FICCION?

por RAFA CERVERA

Este negocio no deja de tener gracia. Uno se queja de lo aburrido que puede llegar a ser el escribir una y mil veces de lo mismo (el poder curativo del rock & roll, su gloriosa falta de caducidad) y de acostarse convencido que predica en el desierto, y encima, con complejo de pesado por insistir «a lo bonzo» en un tipo determinado de musica. Vives convencido de que argumentos como los de Sonic Youth, el establo Sub Pop o la savia pop-noise británica, de tan machacados en esta revista, pueden resultar tediosos y reiterativos. Y justo c[illegible]ndo ya no sabes que decir -porque todo te empieza a resultar esp[illegible]lmente familiar- ni a quién ensalzar -porque afortunadamente, hay [illegible] lumbrera suelta, joder- llegan los chicos de Nirvana y se colocan nada mas y nada menos que en el primer puesto de las listas americanas de ventas. La MTV pasa el clip de «Smells like teen spirit» con interesada asiduidad. En Rockopop hablan de ellos como si tal cosa (¡¡y, que bien!). La SER los recomienda y las paredes de la ciudad aparecen tapadas por los carteles que reproducen la portada de «Nevermind», el segundo elepe de Nirvana

Luego llegan las tertulias con amigos y advacentes, que no tienen por qué pertenecer necesariamente al mundo del pop -*Y tu que eres el entendido, esos que suenan ahora tanto, los Nirvana, ¿de donde han salido? Es que antes no los conocía ni Dios y fijate ahora*». Más tarde, las discusiones. Servidor-*Que no, tio, que Nirvana eran cojonudos hace tres años, que lo del éxito multitudinario es una excelente casualidad*». El intransigente descreido-*¿Qué dices? Pero si eso huele a chanchullo a la legua, hombre Si no se comieron un torrao con el primer disco, ya me contarás por qué con este sí Venga, venga, todo esto es cosa de la pela* ». La vida imita a la sección de Correo del RUTA, ¿o no?

Pero descendamos a un nivel mucho más íntimo Nirvana, y en concreto «Nevermind», produce esa típica sensación de expansion mental y fís[illegible] tan difícil -y fatigosa- de explicar No hay cosa más absurda en este mundo que tener que disertar sobre sentimientos y las sensaciones que a priori resultan universales. «Nevermind» los genera a raudales Cuando escuché por primera vez el disco intente explicarle a más de uno lo F-A-B-U-L-O-S-O que era, que te hacía saltar como un frijol, que se te metía entre las piernas, discurría hasta el corazón y, finalmente, se enredaba en el cerebro. En definit[illegible] que era un enorme disco de rock & roll. Un neutralizador de frustraciones [illegible] liberar adrenalina Pero como eres el «chico de los grupos raros», pues que si quieres arroz, Catalina Ahora es al revés. Los veo venir Esa sonrisa cómpli[illegible] y... -*el disco de Nirvana mola, ¿eh?*

(Un puro ejercicio de sadismo, amigos: la parrafada anterior no era más que un ensayo de cara a la próxima cita con el psicólogo)

Ante todo, deseo expresar mi más sincera [illegible]egría. Que un grupo como Nirvana haya conquistado el mercado americano sin apenas proponerselo es algo que me regocija en gra[illegible] sumo Una banda «alternativa» desbanca de la cabecera de las listas al mismísimo Michael J[illegible]kson. La cosa no puede ser más enc[illegible]tadora Lo curioso es que entre «Sliver» -el último single que grabara Nirvana para Sub Pop- y el álbum «Nevermind» apenas hay diferencias. Energía modulada y un buen estribillo Instrumentación agresivamente amazacotada y dirigida como un misil de cabeza nuclear Rock duro con intuicion melódica. No ha sido necesario maquillar el sonido del grupo, las estrategias de marketing ha[illegible] venido despues. Si Guns N Roses venden discos a miles es lógico: hasta lo de R E M -un caso típico de inversion a largo plazo- tiene su explicación Pero lo de Nirvana es toda una sorpresa, y ojalá que no la ultima

Algo debe est[illegible] cambiando en America Cuando un grupo «underground» se h[illegible] uno de los charts sin pedirle permiso a nadie [illegible] que algo está pasando justament[illegible] allí donde la tendencia es babear con Mariah Carey Las college radios ha cre[illegible]do todo un caldo de cultivo para lo «nuevo» y las grandes compañias han [illegible]prendido a aprovecharlo Hoy por hoy Sony CBS tiene entre sus filas a Firehose, Screaming Tr[illegible], Senseless Things y Manic Street Pr[illegible]chers; Warner posee repartidos entre sus varias compañias -tanto en Europa como en USA , a Red Hot Chili Peppers, Dinosaur Jr, Pixies, Ultra Vivid Scene, Jesus & Mary Chain Madonna anda detr[illegible]s de Hole y Babes In Toyland para su nuevo sello. Y la DGC -la nueva compañía de David Geffen- cuenta entre sus muchachos con Sonic Youth, Mudhoney, Stone R[illegible]

P O W E R T R I O

Lo ascension de Nirvana ha revalidado el simple pero contundente formato de guitarra bajo bateria. A continuacion un repaso relampago a algunos de los antecedentes mas sonados del power trio en el rock.

• **THE JIMI HENDRIX EXPERIENCE**

E[illegible] trio por excelencia y [illegible] expresion mas abrumadora de que con pocas armas se puede disparar mucha munición Claro que Hendrix era mucho Hendrix y Mitch Mitchell un artillero percusivo sin parangón («Live At Winterland» 2LP Rykodisc 87)

• **CREAM**

Prototipo clásico de los triangulos instrumentales de superdotados. Un trio maravillas cuyo virtuosos excesos -demasiados solos, tíos- llevó el blues rock electrico a su fórmula mas artificiosa y barroca («Disraeli Gears» 2LP Polydor-67).

• **WEST BRUCE AND LAING**

Dos ex Mounta[illegible] y un ex Cream dieron forma a esta experiencia de corta vida que pretendio reavivar sin ex[illegible] la [illegible] de sus antiguas bandas Se d[illegible]solvieron dejando dos LPs con muchos mas defectos que virtudes («Why Dontcha» LP Columbia 73)

• **BECK BOGART & APPICE**

[illegible] ex Yardb[illegible] y dos ex Vanilla Fudge Cactus intentando condensar los aparatosos hallazgos de The Jeff Beck Group con esta efimera destileria de aceitoso heavy blues y carenajes pesados («Beck, Bogart & Appice» LP Epic-73).

• **BLUE CHEER**

Hard rock, LSD y amplificación Marshall basculando sobre el 10 de la escala Richter No eran ningunos genios pero su paleozóico resoplido les otorga, al menos, el título de pioneros del rock metal[illegible] ¿Qué habria sido de Seattle sin ellos? («Vincebus Eruptum» LP Philips 68

• **TASTE**

Proyecto a la fama al guitarrista irlandes Rory Gallagher Se especializaron en incendiar ariscas versiones de blues y country, mordisqueadas a conciencia por una destartalada Fender y una sección rítmica de pulso febril («On The Boards» LP Polydor 70)

• **ZZ TOP**

E[illegible] mas divertido de los power trios Un combinado tejano de cactus blues y boogie woogie cuerniargo ag todo con humor energia y cool patudo Ultimamente andan un tanto perdidos intentando conservar su status de multiventas («Fandango» LP Warner 75

• **HUSKER DU**

La sucesion del punk necesitó tan solo de tres tipos con urgentes animos comunicativos veloces eclecticos espoleantes uno de los grupos más prolíficos y sólidos del rock americano en los ultimos años («Zen Arcade» 2LP SST-84) ■ ELMER SKELTER



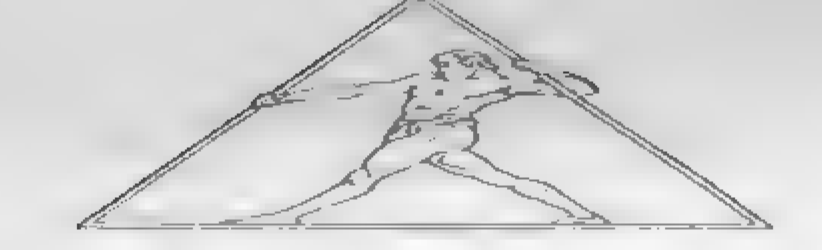
va a haber alguna nueva revolución en el rock, parece que ésta vendrá de la mano del stablishment.

Y ahora ¿por qué ellos? Cualquiera que conozca la trayectoria de Nirvana sabrá que el trío especialista en mezclar la esencia del pop con el choque frontal del rock más duro y pesado. *«Cuando se habla de pop* -dice David Groh, batería- *hay que hablar de la B mayúscula: Beatles. Deberíamos tocar versiones de los Beatles durante el resto de nuestras carreras».* Chris Novoselic, bajista, remata: *«Ellos empezaron todo, lo hicieron mejor que nadie y lo concluyeron».* Lo del heavy lo explica Kurdt Cobain, guitarra y rugidos: *«El heavy metal busca una nueva identidad porque la suya está exhausta, así que supongo que nos la endilgarán a nosotros. Nosotros no somos fans del heavy metal. Somos heavy, pero no metal».* La generación pos-Sonic Youth ha llegado.

«Queríamos hacerlo tan bien como lo hicieron Sonic Youth», afirma Novoselic. Sonic Youth se ganó a pulso un estatus y luego pasaron a explotarlo desde una gran compañía. Los cretinos de siempre les criticaron que abandonaran el espíritu independiente sin pararse a pensar que su estilo seguía intacto y su filosofía sin reblandecer, que si habían cambiado en algo, era justamente para mejor. Desde una plataforma privilegiada, los Youth han seguido difundiendo bandas que merecían una mayor proyección: Velvet Monkeys, Babes In Toyland, Mudhoney, Teenage Fanclub, Hole, STP, Bewitched y un centenar más. Hasta hace poco, Nirvana giraban como teloneros del Clan Sónico, y seguramente fueron ellos quienes influyeron de cara a su traspaso a la DGC. *«Respetamos mucho lo que han hecho* -dice Grohl-. *Pensábamos que venderíamos un par de cientos de miles de copias como máximo y que eso estaría bien. Y de repente acabamos en el Top 10. Nos sentimos muy identificados con Sonic Youth, procedemos de la misma escuela. A veces nos preguntan poque no han vendido ellos 500 000 copias de «Goo», y mi única respuesta es que la gente es idiota».* Seguro que la gente es idiota, pero por desgracia, Sonic Youth no tienen ese toque pop que hace que la descarga eléctrica de Nirvana sea reconocible a kilómetros.

Todo comenzó en una pequeña ciudad en el noroeste de Estados Unidos, como buen fenómeno a lo «Twins Peaks». Aberdeen fue el punto de partida del grupo, allí se conocieron Chris Novoselic y Kurdt Cobain, entre árboles destinados a ser leña y con el Pacífico presidiendo. Un caso más de resistencia a los atavismos propios de la vida provinciana, y que fue resuelto al típico modo adolescente. Así, a base de giras, fueron conociendo el país y convenciéndose de que ya no haría falta volver a casa *«a talar árboles, beber cerveza, follar con la parienta, beber más cerveza, hablar sobre sexo y beber otra cerveza».* Un estilo de vida sofocante que propició un rock de raíz bruta pero que fue lentamente cediendo espacio al subconsciente pop de Cobain. *«Las primeras canciones eran muy rabiosas, pero a medida que yo me sentía más feliz, iban mutando hacia el pop. Mis composiciones siempre hablan de conflictos entre personas, temas emocionales y de relaciones».*

Cobain tenía un bloc lleno de canciones escritas en su habitación a lo largo de los años. Con Chris -un yugoslavo de pura cepa- al lado decidió traspasarlas a cinta magnética. En las sesiones estuvo sentado a la batería un amigo, Del Crover, miembro de los Melvins, la banda madre de la escena Seattle. La maqueta se registró en los estudios de Jack Endino, cazatalentos del sello Sub Pop, por lo cual los contactos fueron instantáneos. Bruce Pavitt y Jonathan Poneyman, capos de Sub Pop, quedaron cautivados por la voz *«horrible pero carismática»* de aquel vocalista y se propuso hacer un single. «Love buzz» -un cover de los Screaming Blues- fue sólo el anticipo de «Bleach



C-R-O-N-O-L-O-G-I-A

DE UN EXTASIS ANUNCIADO

1987- Nace Nirvana en Aberdeen, Washington. Su fundador Kurdt Cobain, alguien que gustó de escribir su nombre en todas las formas posibles (Curt, Kurt, Kurdt...), es un adolescente criado en una roulotte donde vive con su madre camarera. Su relación con la música no había comenzado hasta poco antes.

1988- Con su amigo Chris Novoselic, Cobain graba unas cuantas canciones. Les asiste el batería de los Melvins, que les introduce en el peligroso mundo de Sub Pop.

1989- Editan su primer single «Love buzz» y empiezan a girar. Poco después son parte del triunvirato estelar de Sub Pop junto a Mudhoney y Tad. Graban su primer álbum «Bleach». Por entonces, aún sin tener batería fijo, Dale Crover y Chad Channing tocan en el disco y firman un acuerdo a cuatro. Jason Everman, que es durante un año un miembro fijo del grupo. Lanzan un segundo single «Blew», que junto a «Bleach» les coloca de lleno entre los grupos más aclamados en Inglaterra.

1990- El culto a Nirvana comienza a adquirir unas dimensiones casi similares a las de Mudhoney en Europa. Sonic Youth les llevan de teloneros por el viejo continente y nacen las primeras diferencias entre el grupo, ahora con el Mudhoney Dan Peters a la batería, y Sub Pop.

Durante el proceso de negociación para que Sub Pop sea distribuida por CBS, Nirvana anuncian su partida del sello. Como despedida registran un nuevo sencillo, «Sliver», que vuelve a contar con las participaciones de Channing y Peters en la batería. Es también su primer trabajo con Butch Vig, futuro productor de «Nevermind».

1991- Captan batería permanente, David Grohl, un nativo de Virginia que procede de Scream, grupo de culto de Washington. Graban «Nevermind», que sale en Estados Unidos el 24 de septiembre. En poco tiempo conquistan las listas de ventas, aposentándose unos meses después en el número 1 con casi cuatro millones de copias vendidas en todo el mundo. La Nirvana manía no ha hecho más que comenzar: los piratas y el merchandising llegan, salen hasta de debajo de las piedras. El grupo recorre Europa en gira triunfal y los machacan hasta en España. ■

(1989), el primer elepé del grupo, donde confluían ecos de Black Sabbath, Killing Joke, Sex Pistols, Beatles y Mudhoney. El resto vino solo. Con Mudhoney a la cabeza del neo-punk del noroeste, la crítica especializada no tarda en cantar alabanzas a éstos y sus inmediatos descendientes, entre los que se encuentran Tad y Nirvana. Un directo incendiario y una clara decantación hacia el lado melódico de las cosas curten el estilo de un grupo al que en octubre de 1990, el desaparecido semanario Sounds ya auguraba un resplandeciente futuro: *«Si hay una banda underground americana con posibilidades de saltar al mainstream, esa ha de ser Nirvana. En la actualidad tienen ocho multinacionales cortejándoles, lo que tarde o temprano les hará coger el dinero y volar del nido de Sub Pop, llevándose con ellos su dignidad y su poderoso pop»*.

Las intenciones ya se les habían visto. Su segundo single fue «Blew» -uno de los cortes más pop de «Bleach»-; para el tercero, «Sliver», habían capitalizado su posibilidades para engendrar un pop encallecido y vigoroso. Justo después, el grupo se cansa de esperar a que Poneyman y Pavitt dejen de deshojar la margarita entre los postores y deciden buscarse la vida por cuenta propia. *«Ellos también buscaban un contrato de distribución con una major, por eso pensamos que era mejor hacer las gestiones por nuestra cuenta»*, explicaba Kurdt en el mismo artículo de Sounds. *«No es difícil mantener tu dignidad y firmar para un gran sello, al menos no debería serlo. Hay gente que nunca ha conocido el significado de la palabra dignidad. Sin embargo, Sonic Youth han sido muy inteligentes* (cuando estas declaraciones fueron publicadas hacía cuatro meses que «Goo» había salido a la venta) *con lo que han hecho. Tienen una larga experiencia, nosotros también la tenemos ahora. Hace un año no me habría atrevido a dar este paso»*.

Lo que ocurrió entre los otoños de 1989 y 1990, o lo que es lo mismo, entre la aparición de «Bleach» y la despedida de Sub Pop es fácil de adivinar. Kurdt: *«Cambiamos un poco, últimamente nos hemos expuesto a estilos musicales mucho más accesibles y creo que finalmente somos capaces de reproducir toda esa influencia. Lo que hacemos ahora es muy diferente al contenido de «Bleach», menos amenazador. Así que nos propusimos intentar sonar más en la radio y ganar algo más de dinero. Quiero vivir de ésto, no quiero trabajar en otra cosa. Toda mi vida he soñado en ser una estrella de rock a lo grande y abusar de ello mientras pueda»*. Por su parte, Poneyman declaraba: *«Eticamente hablando, tenemos un acuerdo firmado y no quiero que me jodan, aunque no pienso que esa sea su intención. Esos chicos son muy populares, tienen mucho talento y quieren probar otras posibilidades»*.

El dinero les llevó a buscar horizontes de mercado más amplios, para mayor repelús de puristas, Mudhoney incluidos. Un año más tarde, los propios Mudhoney aceptaban una sustanciosa oferta de DGC. Sub Pop, finalmente, ha logrado un contrato de distribución con Caroline, una subsidiaria americana de Virgin.

En septiembre de 1991 aparece «Nevermind», primer disco del trío para DGC. El grupo se resarce de las limitaciones de la producción indie («B[...]» se había grabado en tres días y por 600 dólares, [...] gasta 550.000 dólares en «Nevermind». Según Novoselic, *«fue grabado en un estudio que parecía un túnel del tiempo, un estudio de los 70, el sitio en el que Abba podrían haber grabado sus discos»*. Hoy, el disco lleva vendidas cerca de un millón y medio de copias. Y lo mejor de todo es que el fenómeno es perfectamente comprensible. Colocar a Nirvana entre todo el maremágnum de bandas AOR que suele poblar el Billboard es como lanzar un ejército de putas en para[...] sobre un centro de instrucción de reclutas. La energía que libera Nirvana a lo largo de «Nevermind» puede resultar familiar al club de fans de Mudhoney, a los suscriptores del RUTA y a los l[...] más avispados de Spin. Pero también p[...] [...]tivar a todo un sector de público, entre 17 y 30 años, incapaz de encontrar un estímulo roquero con restos de veracidad entre toda la morralla que amasan las discográficas. Nadie que no tenga el cerebro reblandecido por el pop en su peor acepción puede pasar por alto el tufo a espíritu adolescente que desprende «Nevermind».

Así pues, olvidemos las cifras, la radiofórmula y las raciones de clips televisivas. Nirvana podría haber dado el primer paso para que el rock real se vuelva a instaurar entre los gustos del público masivo, como un día ocurriera con los Beatles, los Stones, Bowie, Creedence, Clash, Sex Pistols o Kinks. O como asegura Courtney Love, líder de Hole, *«Nirvana están preparando un nuevo terreno para todos nosotros»*.

En un reciente artículo sobre el grupo en el NME, «Nevermind» era definido como *«un punto de encuentro entre diferentes entusiastas del rock. Aquellos que gustan del ideal energético de Metallica per que no pueden tragar con su falta de melodía. Los fans de los Pixies que todavía están esperando «Doolittle II», la parte crecidita de la asociación para la apreciación de Ned's Atomic Dustbin...»* Pocos discos de rock americano han impactado tanto en su propio terreno en los últimos tiempos, a excepción de [...] escándalos de Jane's Addiction y su «Ritual de lo Habitual» y el «Out of Tim[e]» de R.E.M.

Al segundo álbum de Nirvana le sobran razones para impactar, galvanizar y enganchar. Combina las mejores formas de excitación rock -hard, hardcore, punk, heavy- con un gancho melódico de primera magnitud. También rebosa rebeldía, inconformismo, insatisfacción, algo que jamás podrá comunicar apropiadamente Axl Rose, o que, en boca de Michael Stipe, queda demasiado intelectual. Con Nirvana no hay lugar a dudas, son directos como un puñetazo en la mandíbula. Incluso presumen de ideología progresista («Polly» denuncia la supremacía fálica con desdén) y se enojan al evocar la situación actual de su país. *«Están intentando acabar con la ley del aborto. América es un jodido estado policial. Es un lugar horrible. La educación es tan mala. Todo el mundo tiene un aparato de vídeo, gasolina barata y 40 canales de televisión. A nadie le importa que los Estados Unidos estén jodiendo al Tercer Mundo»*. De hecho el disco tiene un título que denuncia frontalmente la pasividad y el conformismo (nevermind: no importa): *«Mucha gente prefiere decir No importa a hacer algo. Es la típica excusa para no hacer nada al respecto. Hacer una pintada, montar un grupo de rock. La verdad es que la gente cada vez tiene menos iniciativas y eso me preocupa. Sería tan fácil coger un spray y pintar una y otra vez Mata A George Bush. Lo de menos es si tiene impacto o no, te desahogas haciéndolo, y es divertido. Eso es lo que dice uno de los versos de «Smells like teen spirit»: es más divertido perder que disimular»*.

No parece que vayan a traicionar sus ideales a mitad de camino. Kurdt y los suyos practican ahora más que nunca el rol de la insurgencia, en escena y fuera de ella. Sus conciertos son una auténtica celebración de energía desatada. Quizá porque estaba escrito, quizá porque su propio impacto ha cogido a sus responsables de improviso. Hay incluso quien ya empieza a preocuparse por su futuro: tanto éxito puede ser peligroso. Sinceramente, ese es el aspecto que menos me preocupa de todo este asunto. Lo que realmente me pone nervioso es todo este follón. Ahora que he leído unas declaraciones de Chris Novoselic, me quedo más tranquilo al respecto (y de paso, le doy carpetazo al artículo y me quedo más ancho que largo): *«Cuando estaba en el instituto me encantaban Led Zeppelin y Devo, pero todos mis amigos escuchaban a Kenny Rogers. Tres años después a todos les gustaba Led Zeppelin, lo cual me mosqueaba mucho, toda aquella gente ordeñando mi vaca sagrada. Pero así ocurren las cosas. Todavía escucho a todas esas bandas»* ■

D-I-S-C-O-G-R-A-F-I-A

* «Love buzz/Big cheese» (sn. Sub Pop)
* «BLEACH» (LP. Sub Pop)
* «Blew/Love Buzz/Been a son/Stain» (maxi. Sub Pop)
* «Sliver/Dive/About a girl live» (maxi. Sub Pop)
* «Smells like teen spirit/Drain you/Aneurysm» (maxi. DGC)
* «NEVERMIND» (LP. DGC)
* «Smells like teen spirit/Even in his youth/Aneurysm» (CD sn. DGC)

Nota: «Bleach» apareció también en una edición para coleccionistas con vinilo blanco, así como en una edición especial australiana con plástico amarillo. El maxi de «Smells» también está disponible como picture disco. Una tirada limitada de CDs de «Nevermind» incluye un tema extra, «Endless nameless», localizable también en el próximo maxi del grupo, «Come as you are».

Recopilaciones

* «SUB POP 200» (LP. Sub Pop. «Spank thru»)
* «HEAVEN & HELL VOL. 1» (LP. Imaginary. «Here she comes now»)
* «THE GRUNGE YEARS» (CD. Sub Pop. «Dive»)



por FRED MILLS

A SUS 25 AÑOS DE EDAD SPIRIT, LA LEGENDARIA BANDA CALIFORNIANA, SIGUE DESPERTANDO INTERES GRACIAS A LA CALIDAD DE SU INMENSO LEGADO MUSICAL. RECUPERADA DEL BACHE QUE PASO EN LOS 80, CON DOS ANTOLOGIAS EN CD PUBLICADAS CASI AL UNISONO Y UNA INTENSA ACTIVIDAD DE ESTUDIO Y CONCIERTOS, SPIRIT DESAFIA EL PASO DEL TIEMPO Y LAS TRAMPAS DEL NEGOCIO CON SINGULAR ELEGANCIA. RANDY CALIFORNIA, ESPIRITU MAYOR, NOS CUENTA EL SECRETO.

En su encarnación original, Spirit fueron cinco libertarios musicales que se reafirmaban en la ética individualista de los 60. Creadores de un colorista mosaico sonoro, autores de discos majestuosos y caleidoscópicos, disfrutaron en su día de una popularidad apenas modesta, lo que les otorgó el epitafio de rigor: «se adelantaron a su época». Puede que no fueran la banda más influyente de su tiempo, pero es incuestionable que fue una de las más innovativas e iconoclastas.

Recientemente se les ha rendido justicia con «Spirit: Time Circle (1968-1972)», un doble compact antológico que, si bien económicamente no les reportará demasiado, al menos servirá para atraer nuevos oyentes. Por su parte el grupo ha investigado en sus archivos, extrayendo una veta de material inédito que se ha materializado en «Chronicles 1967-1991», antología laser de confección propia no exenta de sorpresas. Además está «Tent Of Miracles», su última grabación oficial, que recupera el nivel habitual de Randy California y Ed Cassidy, los únicos supervivientes de la formación primigenia, tras la decepción que supuso «Rapture In The Chambers» en el 89. Sin duda tantos y tan halagueños acontecimientos invitaban al diálogo con el siempre locuaz Randy California. Lo que sigue es la transcripción de una conversación telefónica mantenida con Randy. Spiritusmo a dos bandas.

-Qué puedes decirme de «Time Circle», el doble CD antológico que, en la tradición del box set de los Byrds, ha aparecido en la serie Legacy de CBS...

-Se empezó a preparar hace medio año. Estuvimos en unos estudios de Nueva York, los de CBS estaban revisando un montón de cintas de la época en que estuvimos grabando para Ode Records. La mayoría del material seleccionado pertenecía a «Spirit», nuestro primer album, más ciertas cosas del segundo, «The Family That Plays Together». Bob Irwin, el productor del CD, remezcló algunos cortes de este último y pudo mejorar el sonido un poco. De «Spirit» no pudieron encontrar los masters, así que se han usado las mezclas originales. En cuanto a material inédito, creo que hay tres o cuatro cosas que sobraron de «Clear», el tercer album. También aparecen unos instrumentales que grabamos para una película titulada «The Model Shop». En el film sólo se oían extractos, pero ahora han rescatado sus versiones completas.

-¿No hay también caras B de singles que no aparecieron en LP, como «Red Light Roll On», que era el reverso de «Animal Zoo»?

-No pudieron encontrar las cintas de ésta, incluso me llamaron para ver si las tenía yo. Al final han utilizado «Sweet Stella Baby», que fue B side de «1984». Es la única cara B incluida en «Time Circle».

-Así que, exceptuando el material del primer LP, todo ha sido remezclado digitalmente...

-Exacto. Bob Irwin lo hizo muy bien, porque observó con bastante fidelidad las mezclas originales de Lou Adler, con la batería en el canal izquierdo y el bajo en el derecho... bueno, es difícil diferenciar unas mezclas de otras, exceptuando el hecho de que las nuevas suenan un poco más limpias, especialmente en cosas como «Silky Sam», que es impresionante. No hay overdubs ni nada, es lo mismo pero suena con más claridad.

-¿Te viste envuelto en el proyecto o te encontraste con los resultados finales?

-Bob me envió DATs de todo el material y después fuimos al estudio. Básicamente nos pidieron un visto bueno. Estábamos allí y decíamos sí o no. Por ejemplo, había temas de un miembro del grupo, Jay Ferguson, acreditadas erróneamente a Spirit. Era un misterio cómo llegaron allí, pero desde luego lo que sonaba no era Spirit. Les avisábamos sobre este tipo de errores, no mucho más.

-¿Tiene Spirit sus propios archivos de cintas inéditas?

-Desde luego. Guardamos mucho material. Por ejemplo, antes de nuestro primer album grabamos muchas sesiones con Barry Hansen, alias Dr Demento, produciendo. Vivíamos todos juntos en la misma casa y él era nuestro mentor musical. Siempre me daba cintas con viejas canciones de blues, tenía una colección enorme de ellas.

-¿Qué clase de grabaciones hicisteis?

-Cuando actuábamos por LA, un año antes de sacar el primer LP, Barry siempre venía a nuestros conciertos y los grababa todos. Hace poco, cuando escuché esas cintas por primera vez me quedé sorprendido por su calidad, había un montón de canciones escritas antes del primer album que nunca fueron grabadas.

-¿Os produjo Hansen alguna vez en estudio?, tengo entendido que grabasteis varias demos en los estudios Gold Star...

-Hicimos algunas cosas en los Gold Star, pero las sesiones principales se desarrollaron en los Paramount Studios. Cinco canciones en total. CBS quiso incluir un par de esos temas en el CD, pero finalmente no lo hizo, así que me pasé una semana buscando por mi desván y localicé otras cintas similares con canciones que nunca se publicaron. Tengo bastante material como para llenar un CD (1).

-¿Todavía percibes royalties por las ventas de los discos de Spirit que aún siguen en catálogo como «Best Of Spirit» y «Dr. Sardonicus»?. Son los únicos que están disponibles en América, aunque hay otros títulos que han sido reeditados en CD en Europa.

-La verdad de este tema es que grabamos nuestro primer album en 1968 y nunca recibimos nada en concepto de royalties. A mediados de los 70 hicimos una auditoría a CBS, ¡y de pronto anunciaron al mundo que «Dr Sardonicus» era disco de oro! Entonces recibimos nuestros primeros cheques por royalties. Por lo tanto nos tuvieron engañados durante 18 años. Ahora nos llega algo de pasta, aunque muy poca. El problema es que en los contratos de entonces no se hicieron previsiones para compact discs, y la mayoría de nuestros royalties actuales provienen de CDs.

-¿Son legítimas las reediciones de sellos como Edsel en Inglaterra y Line en Alemania?

-Con Edsel, CBS tiene una cesión de licencia: «Aquí están las cintas, las editas, nos pagas a nosotros los royalties y de aquí ya le daremos algo al grupo». Yeah, lo de Edsel es legal.

-Creo que fue muy significativo que «Dr. Sardonicus» fuese reeditado en las serie Mobile Fidelity, con los masters originales. ¿Qué hay de la rumoreada reconstrucción del LP «Potatoland»?. Me dijeron que ibas a rehacerlo todo, seleccionando partes de las diferentes versiones aparecidas del disco...

-Como bien sabes Line lo reedito en Alemania y Chord en Gran Bretaña, en una edicion limitada con cortes extras. Bien, si la antología de CBS despierta algun interes puede que hablemos del tema. Ahora mismo es una cuestión a discutir.

-No hace falta decir que existe una gran cantidad de fanáticos de Spirit que se mueren por escuchar este tipo de material, así como esas demos inéditas de las que antes hablábamos.

-Eso también lo he pensado yo, porque mientras explorabamos viejas cintas en el estudio la gente de CBS se quedaba realmente sorprendida de lo que oia. Tienen un sonido mas duro. Eramos una live band, pero nuestro primer disco acabo siendo muy suave, con una orientación clasica. No estoy renegando, musicalmente fue un buen trabajo. Pero cuando tocabamos en directo había una fuerza especial y esas demos primerizas la captaran.

-Lo que me pregunto es qué es lo que ha hecho que una nueva generación de ejecutivos de la CBS se muestren tan entusiasmados con Spirit. ¿Se trata del síndrome de los CDs antologicos o es que esa genta está genuinamente interesada en vuestra música?

-Debo decir que Bob Irwin el productor de «Time Circle» y responsable del box set de los Byrds es un verdadero fan. Conoce bien a Spirit y sabe por que le gustamos. En ese sentido estoy muy satisfecho de que haya sido el quien haya dirigido el proyecto.

-Irwin hizo un trabajo titánico con los Byrds, le llevó meses y meses de completa dedicación. Y las ventas fueron buenas para CBS. Un amigo que tengo en la compañía me comentó que inicialmente la caja de los Byrds no era un proyecto prioritario en CBS, pero de pronto empezaron a aparecer todos esos artículos y críticas, y se empezaron a ver más y más anuncios. Así que espero que sea bueno para vosotros tener a alguien como Irwin de vuestra parte.

-(risas) No lo sé. Estoy seguro que el truco de estas antologias está en el dinero, porque los contratos que firmaban los grupos hace 20 años contemplaban unos royalties muy inferiores a los de hoy en día. «Dr. Sardonicus», creo, ha vendido un millón de copias a nivel mundial. Quien sabe lo que los otros habrán vendido. Los de la compañia lo ven y piensan «hey vamos a reeditar esto». Puro negocio. Para ellos es una buena medida porque no les cuesta nada en producción, lo editan y pagan unos royalties ridiculos, y tienen unos ingresos minimos asegurados gracias a los fans que quieren tenerlo todo en CD. De todos modos Irwin es un productor independiente, no tiene nada que ver con CBS. Quien se encarga de tomar las decisiones promocionales es un caballero llamado Richard Bauer. Esta al frente del departamento de reediciones especiales, parece un buen tipo.

-No sé si querrás comentar esto, pero tengo noticias de que IRS no hizo la más mínima promoción de «Rapture In The Chambers». Apenas un anuncio en la revista Musician. Tengo constancia de tus trabajos anteriores para IRS, como los proyectos «Night Of The Live Guitars» y «Guitarspeak». ¿Mantienes alguna relación ahora con el sello?

-Hmmm, no. En la época no eramos ningun objetivo para ellos. Decidieron que Concrete Blonde eran mas prioritarios y se olvidaron de nosotros. En lo que a promoción se refiere no se lo que quieres decir. Hicieron un video del single «Hard Love». Una compañia sólo puede llegar hasta aquí. Gastaron pasta en el video, trabajaron las radios y se colocó en 15 emisoras nada mas salir. Creo que cuando MTV decidió no emitir el video pensaron que ya habian hecho bastante por nosotros, que no merecia la pena seguir promocionando el disco. Fue una decision economica, una compañia pequeña como IRS debe tomar decisiones de este tipo.

-Parece que hace 15 o 20 años las compañías ofrecían a un grupo la oportunidad de grabar 4 o 5 LPs antes de decidir si los barrian de su lista de «prioridades». Ahora solo se puede disparar una vez, y si no das en la diana se deshacen de ti como si fueses la peste.

IRS querian que hiciesemos otro album para ellos. Dije que no porque no queria pasar por el mismo sufrimiento. Con «Rapture» salimos de gira hicimos todo lo que pudimos, entrevistas, etcetera. Y IRS tenia al mejor publicista que conozco, Steve Karas. Un tio grande. Trabajó mucho para nosotros. IRS hizo todo lo que pudo, asi que no les culpo.

Bien, cuando voy a las grandes emisoras comerciales veo auténticas montañas de material promocional de CBS o Warners, y se positivamente, porque conozco a gente del circuito del disco usado, que al menos la mitad de esos discos son vendidos directamente a las tiendas por disc jockeys de radio, a veces hasta por los promocioneros de la compañía. Podían canalizar el dinero más eficazmente en lugar de apoyar algo que va a vender por si solo como AC/DC o cualquier otro figurón. Me pregunto quien decide esas prioridades.

Eso ocurre porque todos tienen computadoras en sus mesas, solo ven numeros, y los numeros dictan la politica a seguir. Si algo es un gran exito para ellos van a apoyar ese grupo, le van a hacer seguir sonando igual porque, segun su criterio, eso garantizará las ventas. Lo que no saben es que el secreto de los creadores y los individualistas es salirse de la corriente y crear nuevos estilos. Esa es la clase de gente y compañias que merecen respeto. Recuerdo que en los 60 nadie pensaba en los hits nadie queria ser como los demás. Ponias lo mejor de ti para ser personal y punto. Eso ha ido cambiando con los años, a causa de la politica conservadora de las compañias. Los grupos que empiezan ahora se sienten casi obligados a sonar como fulano o mengano para ser fichados. Vale, eso es «rock corporativo», pero para mi no tiene nada que ver con musica, creatividad o arte.

-¿Has aprendido mucho de la industria todos estos años?

-Claro. Creo que aprendes a medida que pasa el tiempo. No era algo que quisiera hacer, prefería escribir canciones y tocar, pero es un negocio y debes conocer todos sus aspectos: prensaje, promocion, fabricacion...un proceso duro.

¿Te ves aún con antiguos miembros de Spirit como Mark Andes y John Locke?

A Mark le ví hace un par de semanas, y tambien vi a la madre de John. A él no le he visto ultimamente, pero mantenemos contactos, ya sea mediante familiares o amigos. Tengo grabaciones maravillosas de John, como «Genetic Dreams», que se grabó live en Nueva York y tengo intencion de rescatar.

-Sería estupendo poder escuchar un album de John Locke..

Todo es posible. El otro dia estábamos viendo el «NBC Today Show» por la tele y durante un reportaje para concienciar a la gente sobre los incendios forestales pusieron «Nature's Way» de musica, la misma version de «Dr. Sardonicus». Hay cosas muy curiosas. Íbamos a tocar en un festival ecologico que al final se anuló por problemas técnicos, pero el cartel ya estaba hecho y se esperaba la participación de varios actores. Pues bien Dick Van Dyke queria salir con nosotros para cantar «Nature's Way». Es fantastico la cantidad de gente que conoce esa canción, aunque no la relacionen con Spirit. Les hace pensar en nuestro entorno y preocuparse al respecto.

-Toda la discografía de Spirit está impregnada de reflexiones sociales y ecologistas, pero nunca habeis sonado panfletarios.

Escribo sobre lo que pienso, nunca fuerzo las cosas. Si algo como «Nature's Way» es popular es porque se adelantó a su tiempo. Hace 20 años estabamos sensibilizados con esos temas, por la vida y como la viviamos, y todavia lo estamos. Nuestros conciertos empiezan con cuatro o cinco piezas acusticas como «Life Has Just Begun» y «Soldier».

-¿Has hecho algun tour en solitario con tu guitarra acústica, por pequeños clubs?

No, pero en la actualidad estoy trabajando en un puñado de canciones acusticas. Ando todo el dia entrando y saliendo de los estudios, grabandolas, puede que en un mes tenga completado un album acustico.

-Eso sería fantastico. Creo que cuando la gente escribe de Spirit y tu forma de tocar la guitarra, siempre se mencionan las referencias a Hendrix pero no se detienen en el magnífico material acústico que ha ido aflorando en todos los discos del grupo.

Lo que mucha gente no tiene en cuenta es que muchas de las canciones que escribo, como hace todo el mundo, las construyo sobre guitarra acustica. Solo voz y guitarra. Es estupendo cuando sales a escena y dices: «esta es la cancion tal y como fue escrita originalmente». Tu eres un fan de los Byrds, bien, hace dos noches vi a Jim McGuinn en el Whiskey A-Go-Go. El concierto se retransmitia por TV satelite. Solo estaba Jim y su acustica, tocando sus éxitos y otras cosas. Fue estupendo, oir aquellas canciones y poder apreciar su forma original.

-Tengo entendido que estás trabajando en una segunda párte de «Kaptain Kopter» así como en un proyecto benéfico para especies animales en vías de extinción...

Si, tengo mucho material escrito para otro album de Kaptain Kopter. Cinco temas nuevos y sobrantes ineditos en 24 pistas de la época. Hace casi 20 años que no los he oido así que no tengo ni idea de como sonaran (risas). Si alguien me pidiese para mañana un nuevo album de Kaptain Kopter podria entregarlo sin problemas. La verdad es que tengo material en cantidad, cientos de horas de cinta. He estado trabajando en un album instrumental y Spirit entramos a grabar dentro de poco en Santa Monica.

-En los últimos cinco o seis discos de Spirit figuras como productor, ¿lo haces por necesidad, por ego o porque no encuentras productores que te satisfagan?

No, no es eso. Estoy muy contento con el trabajo que hicieron David Briggs y Lou Adler, me encantaba trabajar con ellos. Es una cuestion de

DISCOGRAFIA DISPONIBLE

- 1968 [illegible]
  [illegible]
- 1969 [illegible]
- 1970 [illegible]
- 1973 [illegible]
- 1975 [illegible]
- 1975 [illegible]
- 1976 [illegible]
- 1977 [illegible]
- 1981 [illegible]
- 1984 [illegible]
- 1989 [illegible]
- 1990 TENT O[illegible]
- 1991 [illegible]



planificacion, cuando tengo una idea y quiero grabarla no tengo tiempo de llamar a un productor, esas cosas debes preveerlas con tiempo. Tambien hay muchas presiones: qué vamos a hacer qué canciones son las mejores, cual es la manera idonea de grabarlas. A mi me gusta hacer lo que siento en el momento. Lo bueno de contar con un productor es que, normalmente, este puede decirte sobre la marcha si lo que haces va a ser bueno o no. Si produces tu mismo necesitas más tiempo para distanciarte de la musica y escucharla como algo autónomo, sin sentirte involucrado. Debes tener siempre un punto de vista fresco y objetivo. Ese es el único detrimento de producir tu mismo la objetividad. Es algo que sólo adquieres con el tiempo

-Aparte de CBS, ¿ha habido alguna compañía interesada en hacer algo con Spirit despues de vuestras grabaciones para IRS y Dolphin?

-Los unicos interesados en algo somos nosotros. Hemos enviado cintas a varias compañias. No es bueno hablar de estas cosas, porque puedes decir algo que después no llegue a ser verdad. Lo cierto es que tenemos algunas canciones que han despertado interes en varias personas

-¿Qué porcentaje de temas antiguos hay en vuestro actual repertorio de concierto?

-Mas o menos un 70%: «Uncle Jack», «Fresh Garbage», «Natures Way», «Mr. Skin», «Animal Zoo» «Nothing To Hide», «Dark Eyed Woman», «I Got A Line On You»,. Luego tocamos unos cuatro temas de «Tent Of Miracles», nuestro ultimo disco

-¿No tocais nada de otros LPs recientes como «Rapture In The Chambers»?

-Tenemos tantas canciones que es imposible tocarlas todas. Además, no pienso tocar una canción de un album del que tengo un mal recuerdo. No fue promocionado, y nos esforzamos mucho con él, así que por qué demonios debería yo promocionar algo para una compañia que no nos trató nada bien. Puede que dentro de un año me olvide del mal rollo y las toque. No lo se

-Uno de mis discos favoritos de Spirit es «Spirit Of 76». Fue magnifico, y tan extraño. Durante mis días hippies me afectó mucho emocionalmente.

-Eso es bueno. Resulta interesante porque hace una semana grabamos «The Times They Are A-Changing» (que aparecía en «Spirit Of 76») Es una nueva versión de la cancion de Dylan, una cancion muy importante que todavía tiene sentido. Esta vez la hemos hecho acustica

-Spirit ha versioneado a Dylan bastante a menudo. ¿Siempre has sido un fan suyo?, ¿le has llegado a conocer?

-Por supuesto...le conocí cuando yo tenía once años (risas), estaba tocando en un pequeño club del Village

-En un antiguo ejemplar de la revista Guitar Player, Steve Katz declaró «lo que Randy California hace con una nota, Alvin Lee no lo podria hacer ni despues de pasarse un año probándolo». Eso fué un bombazo, lo declaró en plena fiebre Ten Years After...creo que hasta yo era fan de TYA.

-(silencio) Uh... estuve de gira con Alvin, es un musico excelente, muy solido, me gusta mucho

-Sé que corren muchos fans de Spirit por ahí, ¿ocurre a menudo que alguno se te acerque para que le firmes un autógrafo en su copia de «Clear»?

-¿A menudo? ¡Hasta me cojen calambres de tanto firmar! . Es algo que siempre pasa. En cada concierto te viene gente con 20 LPs y se los tienes que firmar todos. Forma parte del trabajo, así que no me importa. Conoces a mucha gente interesante, y ves el efecto que tu musica ha tenido en sus vidas. Es agradable, es un verdadero honor

-¿Teneis muchos fans jóvenes, estudiantes que de algún modo han llegado hasta Spirit?

Hay muchos chavales cuyos padres ya eran fans nuestros. Vienen a las conciertos y se traen a sus hijos adolescentes con ellos. ¡Dos generaciones!

-Una última pregunta. Además del material de audio que teneis por editar, ¿hay algo de video?

-Cantidad. Como unas cien horas de videos de Spirit desde 1969 hasta 1990, actuaciones en directo y apariciones televisivas. Espero encontrar alguna compañia que me ayude a editarlas y comercializarlas. Sería una historia completa de Spirit, desde «I Got A Line On You» hasta «Tent Of Miracles». Si sabes de alguien que ande metido en el negocio del video, dimelo. Yo soy demasiado inocente cuando se trata de hacer negocios ■

CONTACTO: Spirit Werc Crew Records, PO Box 655, Ojai, California 93024

NOTAS

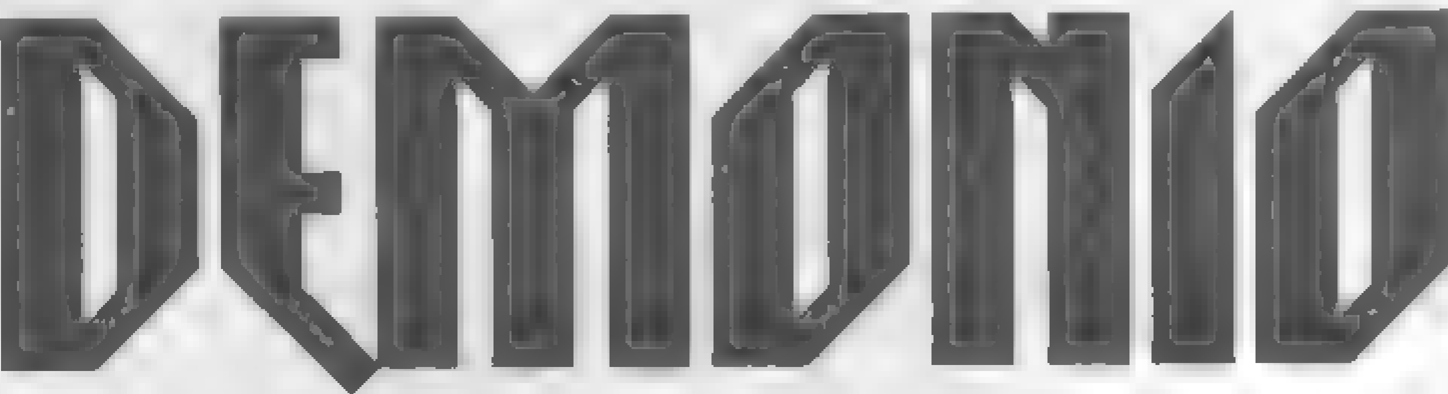
(1) esta entrevista fue realizada antes de la aparicion de «Chronicles 1967-1972», el CD antologico que Spirit ha editado por su cuenta



BORRACHUZO, FORNICADOR E ICONOCLASTA, ESTE GRANO PURULENTO ENQUISTADO EN EL TRASERO DE LA CULTURA USA, ES EL AUTOR AMERICANO MAS VENDIDO FUERA DE SU PAIS. EL DIRTY REALISM TAN EN BOGA EN LOS ULTIMOS AÑOS TIENE EN ESTE PARIA RESACOSO UNA DE SUS MAXIMAS INFLUENCIAS.

por CHARLES NEAL





CHARLES BUKOWSKI DEMONIO

Un mendigo de aspecto mugriento y desesperado. La cara corroída por granos y cicatrices, pequeños cráteres grasientos en recuerdo de una juventud difícil. Cabellos sucios y en franca recesión, pegados al cráneo por una impermeable capa de grasa natural. Barba desaliñada, labios abultados, dientes amarillentos, nariz enrojecida y purulenta. Generalmente, uno espera encontrarlo a la puerta de una iglesia o durmiendo sobre cartones en una estación de metro. Nunca en el pellejo de un escritor que vende miles de libros traducidos a varios idiomas en más de cuarenta países. Un sujeto cuya vida y obra están tan fuertemente ligadas entre sí que cuesta separarlas. Este hombre se llama Charles Bukowski, nació en Andernach, Alemania, el 16 de agosto de 1920, y dos años después emigraba con sus padres a Estados Unidos. Durante la primera parte de su vida no escribió, limitándose a sobrevivir en varios empleos y cultivar una galopante adicción al alcohol.

Sumido en una existencia de lo más primario, Buk, como se le conoce familiarmente, cruzó el país en varias ocasiones trabajando como lavaplatos, ascensorista, peón y carnicero. Las noches las pasaba en el banco de un parque o una estación de autobuses, hasta que una mañana de 1954 se despertó en un hospital sin saber qué hacía allí. Había sido ingresado a causa de una hemorragia interna provocada por abusar del demoníaco brebaje. Al salir del hospital continuó con sus malos hábitos, pero empezó a escribir poemas y mandarlos a varias publicaciones alternativas. Así conoce a la directora de una revista de Texas con la que se casa, para divorciarse de ella dos años más tarde dejándola con su única hija conocida. En 1959 consigue un empleo en Correos, trabajando durante el día y emborrachándose por las noches en su cuartucho de un sombrío sector de East Hollywood.

Fue en este sórdido ambiente donde empezó a escribir en serio, remitiendo cajas llenas de poemas a varios editores cuando estaba lo bastante sobrio como para comprar sellos. Siempre endeudado, pasaba las noches con la única compañía de una vieja máquina de escribir de segunda mano y treinta cervezas. Tras recibir cientos de cartas rechazando sus poemas, finalmente encontró salida para estos en la prensa independiente. Los primeros poemas publicados dieron paso a muchos otros, hasta convertirlo en uno de los más prolíficos colaboradores de los periódicos underground de Los Angeles durante los años 60 y 70. Sus trabajos eran impresos junto a artículos sobre la corrupción civil y policial, las revueltas estudiantiles, el «black power», los objetores de conciencia, la información sobre drogas, y los contactos y servicios sexuales. Los críticos comenzaban a advertir su trabajo comparándolo a la desesperación y rabiosa tonalidad de la Beat Generation de los 50, y a la libre expresión de muchos poetas de los 60.

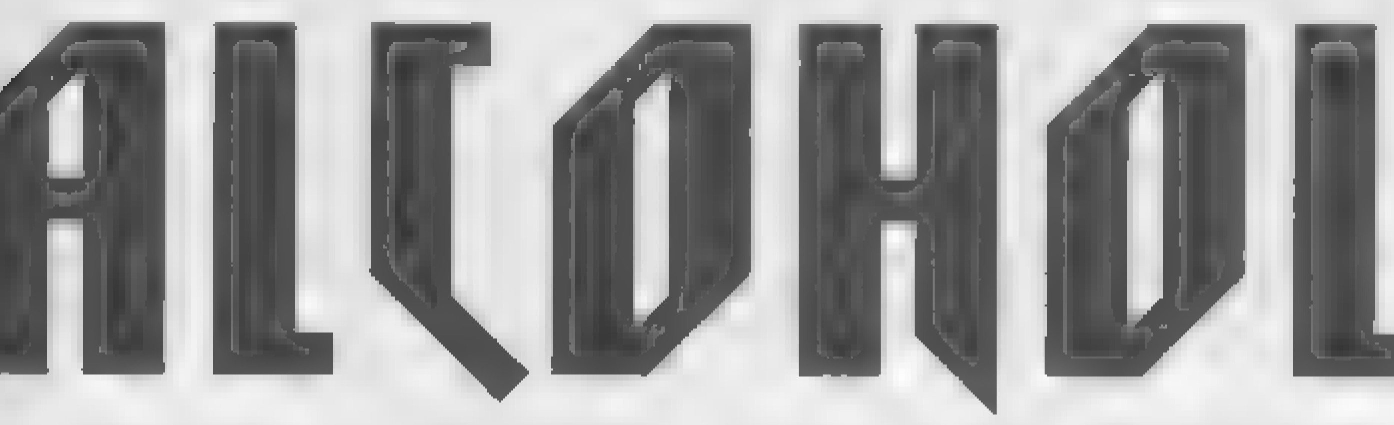
El contenido de su poesía, y de mucha de su prosa posterior, describe el sórdido medio ambiente de los socialmente marginados. Por basarse en la emoción y la imaginación más que en el intelecto para dar forma a su trabajo, y porque utiliza un lenguaje simple y directo, imágenes violentas y sexuales, y una descuidada estructura poética, a menudo se ha considerado a Bukowski anti-literario. Pero, mientras hay quien encuentra su estilo vulgar y ofensivo, otros afirman que, al adoptar una exagerada postura machista donde las bravatas sexuales, el abuso del alcohol y la violencia son algo habitual, el autor está precisamente satirizando esta actitud. Sea como sea, su voz posee un raro sentido del humor producto de la miseria, el dolor, el fracaso, y de la imposibilidad de superarlos. No hay grandes ideales en su poesía, sino el colorido y la textura de la vida misma. Sus aventuras sexuales, su amor por la música y el arte, y el abandono y desesperanza experimentados por quienes son rechazados y arrinconados por la sociedad, son constantes temáticas de toda su producción. A estos personajes, en sus libros, se les ofrece ocasionales momentos de lucidez, como una cierta compensación a su rechazo y marginación.

Lo que proyecta el autor es una imagen violenta, inhumana, agresiva y sexual de la vida en una gran ciudad, forzando al lector a presenciar un cuadro urbano donde la suciedad y la lujuria son descritas con detalle. Pero entre tanta vileza y maldad, Bukowski sabe captar al lector con las defensas bajadas en un momentáneo toque de ternura, introduciendo un rostro del pasado o un olvidado pasaje musical, y este no puede evitar sentir emoción ante lo que se le muestra. Los títulos de sus libros de poesía, publicados por pequeñas editoriales de Cleveland, Nueva Orleans, Chicago, Los Angeles o Nueva York, a menudo resultan hilarantes: «Un crucifijo en mano muerta», «Todos los culos del mundo y el mío», «El amor es un perro del infierno», «Confesiones de un hombre lo bastante loco como para vivir entre bestias» y «Poemas escritos antes de saltar desde la ventana de un octavo piso». A través de las páginas de estos tomos descubrimos todas las facetas que identifican al autor: su lado duro, infeliz, tierno, cínico y mórbido.

Aunque Bukowski fue descubierto gracias a su poesía, la fama y popularidad que disfruta actualmente las consiguió con la prosa. Sus mejores relatos son los de la primera época, en especial la colección contenida en «Escritos de un viejo indecente», publicada en 1969. Resulta imposible leer esta mezcla de ficción y opinión sin dejarse vencer por la risa a cada página. Las historias incluidas tratan de hacerle el amor a una puta de más de doscientos kilos, penetrar analmente a una mujer por error a causa de la borrachera, ladrones y asesinos, misóginos y mendigos, caseras que se lamentan continuamente, escritores que pasan hambre, trabajadores por días, pervertidos y demás perdedores congénitos. Escritas en primera persona con vigoroso lenguaje de la calle, estas historias se desarrollan sin miramientos resultando totalmente creíbles. Buk escribe como la gente habla, utilizando muchas veces errores gramaticales para intensificar el efecto.

Los temas tratados, como los de Henry Miller, y su estilo, como los de John Fante o Ernest Hemingway, referencias obvias, intentan por todos los medios propinarle al lector un fulminante puñetazo. Lo más eficaz y rápidamente posible. Un segundo volumen de relatos, «Erecciones, eyaculaciones, exhibiciones (Relatos de la locura cotidiana)», era publicado en 1972, dos años después de que terminara su empleo en Correos y se convirtiera en escritor profesional. Contenía cuentos sobre posibles suicidios, botellas de whiskey vacías, amores desechados, amigos abandonados, peleas perdidas, hijos desperdigados, vagabundos, putas, y, en general, la poco iluminada realidad que se vislumbra a través del culo de un vaso de cerveza. «Sur sin norte», publicado en 1973, fue un nuevo tomo de relatos, el último antes de su primera novela.

«Cartero», escrita cuando contaba ya 50 años y aparecida en 1971, fue la primera de una serie de historias autobiográficas disfrazadas de ficción. La novela da vida a un gran héroe de la literatura americana contemporánea, Henry Chinaski (mujeriego, bebedor e hijo-de-puta), un trabajador de Correos, como él mismo lo había sido, atrapado en una monótona existencia llena de esfuerzo físico, sinsabores y trato humillante por parte de sus superiores. A lo largo de la novela, Chinaski se mueve con desparpajo entre su trabajo y los bares, las carreras de caballos, las camas de varias mujeres. Como en sus siguientes obras, un culo de mujer es aquí de máxima importancia, así que nuestro hombre va de Betty a Joyce, y de esta a Mary-Lou hasta recalar en una ninfómana tejana (su propia experiencia matrimonial). Esta relación no será duradera y Hank regresa a Los Angeles y a su empleo en Correos. La emoción llega al lector a través de esa mezcla de humor y tristeza que destila Chinaski. El alcohol trae risas, pero también a la muerte. El superviviente en un mundo así se



transforma en una suerte de anti-héroe, cuyo rechazo a seguir el juego, que es lo que se espera de él, le hace brillar por encima de la grisácea mediocridad imperante. «Factotum», su segunda novela, publicada en 1975, es otra vez un levemente camuflado recuento autobiográfico de sus movimientos durante los años 40. A la manera de Kerouac en «En la carretera», Chinaski atraviesa Estados Unidos en todas las direcciones aceptando innumerables trabajos, en también incontables ciudades, de los que siempre es despedido en cuestión de semanas. Trata de escribir cuentos pero nunca tiene el dinero suficiente para recuperar del prestamista la máquina de escribir. Durante sus viajes se enrolla con una mujer barriguda y mayor que él, Jan, que finalmente le deja plantado y sin trabajo, otra vez en la calle, tan deprimido que es incapaz de hacérselo ni con una solícita *stripper*.

También reflejo de sus propias vivencias es «Mujeres», de 1978. Chinaski es ahora un afamado escritor que reparte su tiempo entre las conferencias en universidades y los más promiscuos encuentros sexuales. Después de haberse abstenido del sexo durante cuatro años, Hank se da marcha a lo largo del libro con casi una veintena de polvos. Su fama le hace atractivo a los ojos de mujeres que años antes ni siquiera hubieran notado su presencia, la mayoría jóvenes e inocentes. Se lo hace con estudiantes universitarias, reencuentra a antiguas amantes, y se tira a las fans que le visitan, bebiendo profusamente, escucha sus problemas y trata de consolarlas sexualmente, pero fracasa porque «*ha mamado demasiado*». No faltan las visitas al hipódromo, las resacas, las escenas de ultrajante embriaguez, los vecinos intolerables; ni la presencia constante de esa actitud machista que contempla a la mujer como un objeto sexual y, al mismo tiempo, la admira y respeta por ello.

«Jamón en pan de centeno», el libro que hace treinta y siete de los publicados por Buk, aparecido cuando contaba 62 años, alberga su prosa más vívida, triste, divertida y poderosa. Esta vez seguimos al alter-ego autobiográfico del autor durante su infancia a principios de los 20, su adolescencia y los primeros años de su mayoría de edad en el Los Angeles de la Gran Depresión. «*Te veías forzado a seguir escogiendo el menor de dos males*», escribió. «*Y, no importa lo que eligieras, te arrancaban otro pedazo de ti mismo, hasta que ya no quedaba nada. Toda una maldita nación de gilipollas que conducían automóviles, comían, tenían hijos, lo hacían todo de la peor manera posible, votando al candidato presidencial que más se parecía a ellos.*» Estos recuerdos en primera persona, crudos, vívidos, intensos y a menudo hilarantes, nos proporcionan la información necesaria para entender cómo aquel joven acabaría siendo como fue. Los primeros capítulos los domina el tiránico padre de Henry, obsesionado por la ambición hasta tal punto que niega a su hijo la posibilidad de relacionarse con los demás niños del barrio porque son más pobres que él. Cuando Henry empieza a ir a la escuela, la figura paterna desaparece en cierto modo; pero es ya un niño solitario y marginado, constantemente pinchado por sus compañeros. Esto le hace ser mandado en repetidas ocasiones ante el director, lo que sin duda provocará otra soberana paliza al llegar a casa por la noche. Un agudo problema de acné le convierte en víctima de burlas en la escuela y esto hace que ya sólo pueda comunicarse con sus compañeros de clase a golpes. El único lugar donde le es posible relajarse es la biblioteca, leyendo y escribiendo, intentado ignorar la creciente sospecha de que todos los demás saben algo que él desconoce y que, este conocimiento secreto, les permite seguir adelante mientras él queda siempre rezagado. Después de pasar por el instituto, obtiene un empleo como chico de almacén en un establecimiento, y va a la universidad. Al ser echado de casa de sus padres empieza a conocer los lugares por los que se moverá toda su vida: las pensiones baratas y bares mugrientos que, junto a los hipódromos, serán el escenario constante de toda su producción literaria. Envía relatos a varias revistas y se sienta a esperar las cartas de rechazo. «Jamón en pan de centeno» es una historia teñida de incesante crueldad. La de padres contra hijos, niños contra niños, profesores contra estudiantes, jefes contra empleados, hombres contra mujeres, ricos contra pobres, y así sucesivamente. Henry es víctima de todo ello, pero también hace víctimas a los demás al describirlos con depravada veracidad.

El primer libro de relatos de Bukowski en casi diez años fue publicado por Black Sparrow Press, editorial que siempre le ha apoyado, en 1984. A pesar de que se nos ofrece otro tanto de lo mismo, la colección resulta muy entretenida. Con sordidez y violencia, el obsceno Buk continúa su exploración de la cara sucia y escuálida de Los Angeles, sus habitantes un atajo de perdedores que malviven en hoteles baratos llenos de putas, borrachos, carteristas, chulos y violadores. Quienes pueblan su universo literario son así porque, como dice Bukowski, «*la vida es un juego donde todo está en contra del jugador*». En uno de los cuentos, el delegado de un banco se emborracha y molesta sexualmente a un niño. En otro, un hombre que acaba de ser despedido combate su frustración violando a una vecina en el ascensor. Y, en un tercero, una ex*stripper* mutila salvajemente los genitales de un hombre al que ha seducido. Uno tras otro, estos relatos escupen acciones que son fruto de la frustración, para la cual, según el autor, no hay cura conocida. La política y el sistema social son rechazados pues están sujetos a cambios y confusiones, y la vida en las calles es cada vez más verma y fatalista. Lo que esto implica para el autor, es que la vida es horrible, y la única forma de seguir viviendo será enfrentarse cara a cara con esta terrible realidad, reconocer que la muerte convierte en pretenciosidad la mera noción de belleza, y aceptar el hecho de que todos los ideales humanos son mentiras sentimentales, muy peligrosas pues nos ofrecen falsas esperanzas. Al ser consciente de que el mundo no es el paraíso, llega a la conclusión de que sólo puede tratarse del infierno. Y todo lo que uno puede hacer para salir adelante es aceptar cualquier placer que tenga a mano, normalmente alcohol de alta graduación y un hermoso culo femenino, y aprovecharlo.

Así las cosas, no resulta extraño que el cine haya querido entrar en este sórdido pero fascinante mundo. Marco Ferreri se ocupó en 1981 de «Relatos de la locura cotidiana», con Ben Gazzara en el papel de un Henry Chinaski borracho, soñador y considerablemente cuerdo para estar sumergido en la locura sin sentido que le rodea. «Crazy love» fue una producción holandesa inspirada en varios de sus relatos, pero el mayor éxito cinematográfico lo obtuvo en 1987 con «Barfly» (en nuestro país «El borracho»), protagonizada por Mickey Rourke y Faye Dunaway. Basada en un guión escrito por el propio Bukowski, la película, dirigida por Barbet Schroeder, sigue a nuestro hombre a través de broncas en salas de baile, relaciones turbias y una vida agriamente turbulenta. Todo visto con la neblinosa somnolencia del vino barato.

Quienes hayan leído los libros y deseen ampliar la figura de su autor, disponen de un par de títulos perfectos para ello. «Shakespeare nunca hizo esto», de 1979, es un recuento del viaje por Europa que Bukowski realizó a final de aquella década. Se incluyen anécdotas como la de su negativa a responder a los ataques de las feministas alemanas, y numerosas fotografías de sus borracheras en el viejo continente, algunas de ellas tan sonadas como la que hizo que le echaran de un programa de la televisión francesa por mostrarse



ebriamente descortés con el presentador. Otro trabajo documental digno de mención: «Lo que más me gusta es rascarme los sobacos», una larga y reveladora entrevista conducida por Fernanda Pivano y aparecida en 1983. El Bukowski de la actualidad difiere en parte de aquel que retratan estos trabajos. Ahora vive en una confortable mansión rodeada de árboles en la zona residencial de San Pedro, Los Angeles. A sus setenta y pico años, es millonario y propietario de varios coches, entre estos un BMW, gracias a las ventas de sus libros traducidos a otros idiomas, muy superiores a las cifras que vende en su propio país. Sigue escribiendo, pero lleva una existencia más sedentaria y reposada, y esto se refleja en su escritura. En 1989 publicó «Hollywood», la un tanto satírica crónica de su paso por la industria cinematográfica durante las negociaciones y el rodaje de «Barfly». Como es de esperar, las costumbres, por lo menos en la ficción literaria, no han cambiado: se despierta, vomita, bebe, escribe, bebe, apuesta en las carreras de caballos, bebe, folla, bebe y trata de follar otra vez, pero, al no lograrlo, anuncia «*Lo siento, nena, he privado demasiado...*». Sabes de antemano lo que va a suceder, pero sigue haciéndote reír cada vez que ocurre.

Y, en el caso de Bukowski, esto es lo que importa, por encima de las pretensiones o descubrimientos literarios. Es lo que hace que le [illegible]mos. ■

Nota. Una buena parte de la obra de Bukowski está disponible en nuestro país en la colección Contraseñas de Editorial Anagrama.

LOU REED

EL PODER Y LA GLORIA

SE DA UN INUSUAL CONSENSO ENTRE CRITICA Y PUBLICO A LA HORA DE VALORAR LA MAS RECIENTE OBRA DE LOU REED. «NEW YORK», «SONGS FOR DRELLA» Y «MAGIC AND LOSS» SON TITULOS SOBRESALIENTES EN UNA CARRERA DESIGUAL Y TURBULENTA, PERO NO HUBIERAN SIDO POSIBLES SIN TODO LO QUE LES PRECEDIO. POR MUCHO QUE SE EMPEÑE EL NEOYORKINO EN HACER BORRON Y CUENTA NUEVA, LA LEYENDA NEGRA SIGUE ACECHANTE EN EL RECUERDO DE QUIENES PREFERIMOS CONTEMPLAR EL CUADRO COMPLETO. NO HAY BIEN QUE POR MAL NO VENGA.



por RAFA CERVERA

Te sentiste presionado, en una cierta época, a escribir canciones a lo Lou Reed

- Durante un tiempo, me sentía empujado a escribir esa clase de canciones. Debería haber comprendido que una canción de Lou Reed era cualquier cosa sobre la que yo quisiera escribir

(Rolling Stone, 89)

Si en 1977, cuando descubrí - y de qué manera - el poder de Lou Reed me hubiese cuestionado qué sería de él quince años después, una buena encogida de hombros habría sido la mejor respuesta. Tener trece años goza de sus ventajas, y una de ellas es que nunca te planteas cuestiones a tan largo plazo. Asumir «Berlin» de cabo a rabo, localizar algún disco de los Velvet y rezar para que cuando llegaran las notas del colegio hubiese algún aprobado por ciencia infusa. Lou Reed supuso mi primera experiencia adolescente en plena crisis teen· hacia rock, era un tipo raro, cargado de misterios y contradicciones, rodeado de leyendas y decididamente anti-sistema. Le gustaba a mis amigos más mayores y ponía nerviosa a mi madre cada vez que entraba en mi habitación y veía el Popster que reproducía la foto de «Rock n'roll Animal», allí clavado a una pared. Representaba lo nuevo, lo peligroso, lo excitante; pero había algo más, estaba esa sensación de que por a[illegible] [illegible]traba algo condenadamente real que ni figuraba en los libros de texto ni en los consejos paternos. ¿A quién podía importarle 1992? A los trece años esa es una fecha que suena a ciencia-ficción p[illegible]

En lo que a Lou Reed se refiere, 1992 es el año de «Magic And Loss», uno de sus cinco mejores discos en solitario. Una obra que brega con la acritud de la vida y que hurga en ella en busca de un balance no siempre alentador. Somos testigos del que puede ser el momento más maduro de un artista que, hace tan sólo seis años, parecía irremisiblemente perdido, incapaz de sobrepasar su propio listón. Para alguien que ha crecido con Reed (y, en cierto modo, le debe cosas, como, por ejemplo dedicarse a esto), «Magic And Loss» tan conciso, tan inspirado, tan bien escrito, supone uno de esos triunfos que uno, inconscientemente, intuye de antemano y que, por lo tanto, celebra de todo corazón, pero con sosiego porque, al fin y al cabo estaba previsto.

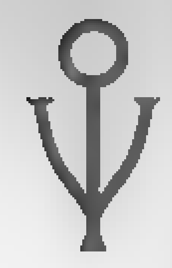
Ha costado años que a Lou Reed se le escuchara como merece. Lo de «New York» llegó un poco de improviso, después de una larga racha de desigualdades. Pero la evidencia de su regeneración fue tan evidente que no tardó en ser unánime incluso por boca de los que jamás le habían [illegible] el tranquillo. «Songs For Drella» apareció jus[illegible] tiempo. Con la leyenda de Velvet Underground [illegible] cristalizada, la reunión con John Cale sirv[illegible] para [illegible] los modernos dijeran cuatro maradas [illegible] de siempre pasáramos horas en un rinc[illegible] proyectados a un mundo y una época que en cierto modo también fueron nuestros. Ya se sabe que Warhol siempre está de moda, por eso «Drella» devolvió el toque chic al renacido Lou. El destino [illegible] a su favor y, meses después, un elegante tributo a Andy en tierras galas se cerró con una inesperada reunión Velvet de la que [illegible] testigos menos de mil pares de ojos. El ci[illegible] completo y, quienes hubieran [illegible] dado un brazo por un minuto de Exploding Plastic Inevitable, vimos saciada en parte nuestra frustración.

Ahora, la madurez que desprende Lou Reed es parte del menú cultural de yuppies y público serio, gente que seguramente ni si quiera pretende adentrarse en las profundidades existenciales a las que «Magic And Loss» invita. No hay [illegible] un vistazo a la mayoría de comentarios que diversas publicaciones españolas han dedicado al person[illegible] (resaltar la honros[illegible]ísima excepción de Rosa Montero que tuvo la santa paciencia de entrevistarlo para El País). Pero, ¿y qué más da? Gracias a unos y otros, el bueno de Lou se ha permitido hacer otra [illegible] suicida, un álbum que es ante todo «su disco». Lo demás es circunstancial, lo tomas o lo dejas. La leyenda que le persigue. El lastre de Velvet Underground, «Walk on the wild side» y hasta «Street hassle». Reed quiere aprovechar este óptimo momento para desembarazarse de todos sus sambenitos - juntos o no - y estrenar imagen. Qué le vamos a hacer si entre otras cosas, Lou Reed es quien [illegible] por haber actuado siempre como le ha dado la real gana.

«Magic And Loss» era inicialmente muy diferente al producto que ahora conocemos. Quería ser un disco sobre la magia en términos generales. *Había historias que algunos amigos [illegible] historias [illegible] en diversas partes del mundo [illegible] de ellas aparecen en el album. Y de [illegible] esos acontecimientos»*. Los acontecimientos en cuestión son las muertes por cáncer de [illegible] ambas ocurridas con once meses de [illegible] Jerome «Doc» Pomus, pluma clásica [illegible] dos para Dion &The Belmonts o los Drifters, fue uno de ellos. *«De verdad adoraba a Doc [illegible] maravillosa, a pesar de que sólo le tra[illegible] últimos dos años. Un amigo mutuo [illegible] [illegible] Lo cierto es que vivíamos [illegible] cerca el uno del otro, así que le visité en uno [illegible] cursillos de composición [illegible] centro de inspiración.* Rita, la Dorita de la introducción *[illegible] persona famosa»* según Reed, aunque bien podría







tratarse de Rotten Rita, personaje de la Factory recientemente rescatado en «Halloween parade». Tampoco es un detalle que importe demasiado dada la magnitud de «Magic And Loss», una obra dolorosa que cumple sobresalientemente con uno de los temas más transcendentales a los que puede [illegible] escritor: la Muerte. El proceso degradante del cáncer, carcomiendo el organismo pero también la dignidad de quien lo padece, es capturado por las redes de un analizador de pulso seguro, distribuyendo su discurso entre las reflexiones interiores del enfermo y la angustia del amigo-narrador. *«¿Qué si fue duro revivir toda la experiencia?»*, ha contado. *«No mientras escribía, entonces no era consciente, gracias a Dios. De muchas formas, fue algo que me afectó mucho, tanto que ni siquiera podía explicarlo bien a los demás. No entendían lo que les decía. Cuando hago un disco estoy en un estado muy extraño. Luego, cuando pienso en lo que he hecho, me doy cuenta de que no podía ser más doloroso».*

El desarrollo del álbum tiene un escalofriante intermedio en «Harry's circumcision», tema inspirado por la figura de otro viejo camarada de Lou, Lincoln Swados. Ambos compartían habitación en los días universitarios de Syracuse. Swados sufría de esquizofrenia e intentó suicidarse saltando a la vía del metro, pero lo máximo que consiguió fue perder un brazo y una pierna. En 1990 fue encontrado en la calle, muerto por inanición. Para entonces Reed ya le había retratado en canciones como «Home of the brave» o «My friend George», ya que pertenecía a esa especie humana alternativa que siempre ha florecido en las letras de Lou Reed, como el paranoico y genial Delmore Schwartz o los protagonistas de «Wild child». El autor de «Sweet Jane» puede haber macerado, pero es absurdo que nos dejemos convencer por él de que realmente existe una línea divisoria entre su obra anterior y la más reciente. No obstante, él insiste que «Berlin» fue *«un noble intento de vérmelas con el viejo caballo de batalla. Chico encuentra chica, la pierde y la cosa acaba mal. Era algo condenado de antemano. Pero ya he superado esa faceta, ya la cubrí y entonces me encontraba en otro lugar. Hace mucho que no escucho mis viejos discos, aunque siempre intenté ser compasivo con mis personajes. Puede que no sean excelentes personas, pero doy ejemplos de unos ciertos comportamientos, sin condenarlos o hacer un balance moral. No son tan terriblemente distintos de la gente que todos conocemos».*

Siguiente página. Para que quede claro que este Lou Reed es nuevo, se edita un libro en el cual él mismo recopila una selección de sus canciones, desde el *«banana album»* hasta «Drella», acompañadas por anotaciones reveladoras. El mismo reconoce que han tenido que pasar veinticinco años para que un libro así se materializara. La total ausencia de textos de «Magic And Loss» reafirma su intención: eso fue entonces y esto es ahora. El tomo, «Between Thought & Expression: Selected Lyrics Of Lou Reed», también incluye un par de poemas («The slide» y «Since half the world is H2O») y las entrevistas realizadas por el propio Lou con Vaclav Havel y el escritor Hubert Selby Jr. Una última mirada a su propia estela: *«Siempre quise hacer algo así, pero bien. No quería que fuese una colección de letras de estrella rock, ilustrado con dibujos de algún ilustrador yugoslavo. Para que sobreviviese a sí mismo tenía que presentarlo como poesía. Seleccioné los textos que podían perdurar sin la música y los que podían adecuarse a la rítmica narrativa de lo que sería contar tres décadas de existencia en Nueva York».*

Tres décadas viviendo en Nueva York dan para mucho, amigo Lou, y tú lo has sabido expresar mejor que nadie. Si hay algo que he aprendido en estos últimos quince años, es a valorar ciertas clases de magia... como balance a la constante y paulatina pérdida que es la vida. Esa vida que, tú lo dices, es buena, sí, pero para nada justa ■

POR LA BOCA MUERE EL TIBURON

No hay peor azote para la moral que un Pecador del R&R transmutado en Artista Respetable. Lou Reed concede entrevistas a docenas para empujar las ventas de su magistral nuevo album, pero todas suenan a lo mismo. Pura letanía intelectual memorizada de antemano, confesiones arrepentidas de un talento que reniega de su azaroso (pero creativamente válido) pasado. No siempre fue así. Hubo una época en que la anfetamina y el licor hacían que se desatara su trifásica lengua. La ambigüedad y la provocación eran la regla del juego.

«El rollo del maquillaje es una moda como lo de los zapatos plataforma. Si eres homosexual, no necesariamente tienes que maquillarte. No puedes fingir que eres gay, porque ser gay significa que vas a tener que chupar polla, o que te follen por detrás. Es lo mismo que si una persona gay quiere pasar por heterosexual: si quiere hacérselo con una tía, primero ha de tener una erección, y no podrá. La idea de que todos somos bisexuales es algo que está en boca de todos, pero pienso que no es válida. Podría decir que, si mi álbum ayuda a la gente a decidir que o quienes, me sentiré satisfecho de ello. Pero no lo siento así. No creo que un disco sea capaz de cambiar nada. Cuando un crío llega a la pubertad, sus tendencias sexuales ya están determinadas. Lo de los tíos que van por ahí con maquillaje, es simple diversión. ¿Por qué no pueden los hombres maquillarse y divertirse como lo hacen las mujeres?»
(Creem, 73)

No, no y no. A pesar de su famosa canción, Lou nunca fue un yonki. Se contentaba con una severa dieta a base de estimulantes químicos y Johnny Walker Black.

«No soy un *speed-freak*. Veinte minutos de sueño, un vaso de zumo de zanahoria, y me siento como nuevo. Nunca me he vanagloriado del hecho de tomar anfetaminas. Cualquier persona cuerda lo haría si tuviera la oportunidad. Pero no estoy a favor de la legalización; no quiero ver a todos esos idiotas correteando a mi alrededor, mordiéndose la lengua y haciendo rechinar los dientes. Sólo tomo mezedrina, que, mucha gente no lo sabe, es una vitamina. Vitamina M. Si no se dan cuenta de lo divertido que es escuchar «Metal Machine Music», que se vayan por ahí a fumar su cochina marihuana, que no es otra cosa que ácido malo. Nosotros ya hemos pasado por ahí, y hasta lo hemos olvidado. No hago discos para jodidos *flower-children*.»
(Creem, 76)

Ocurrió en una emisora de radio. El presentador despedía el programa cuando el otrora apolítico Lou decidió que ya era hora de mojarse...

(Locutor) - ¿Hay algo más que quieras decir?
- Quisiera hablar de política. Votad a Carter.

(Locutor) - ¡Oh!, no puedes decirlo por la radio. Es propaganda electoral.

- ¿Sabes que la revista Newsweek me puso como ejemplo de por qué no se debería votar a Carter? Yo había dicho que Carter me parecía bien. Y escribieron: «El *kinky* de Lou Reed apoya a Carter». No sé si se referían a mi pelo o a mi personalidad *(kinky puede traducirse como ensortijado o chiflado, NdelT).*

(Locutor) - ¿Lo eres?
- ¿Qué significa ser *kinky*?

(Locutor) - No lo sé
- Entonces supongo que no lo soy. Soy la persona más normal que puedas imaginar. Y creo en Carter, realmente pienso que es dinamita pura.
(WMMR Filadelfia, 76)

Sus ultimos tres LPs le han consagrado como Icono Cultural. ¿Donde quedan sus causticas opiniones de antaño?

«Nunca he querido que mis actuaciones fueran de buen tono. ¿Qué se supone que dirigo? ¿Un seminario para monjas? El rock'n'roll es el último bastión del mal gusto. No deseo tener buen gusto. No quiero que suene bien. Quiero que suene ruidoso, mal mezclado. Necesito que me ayuden a sonar mal. No quiero oír el solo despegándose del conjunto. Quiero sentirlo. Quiero potencia, y sé que la potencia está en mi guitarra. Despido a cualquiera que suene más alto que mi guitarra. Y si el público quiere escuchar las letras, que se compren los discos.»
(Gig, 77)

¿Era de la acera de enfrente, del lado salvaje, o se curraba la pose para epatar a las mentes estrechas? Hagan sus apuestas...

«No puedo ni imaginarme viviendo en otro sitio que no sea Nueva York. No me gusta viajar: hacer las maletas, pasar aduanas, volar. Siempre intento emborracharme antes de subir a un avión. Viajar no te ofrece nuevas experiencias. Un tío con una polla de treinta centímetros. ¡ESO sí es una nueva experiencia! Aparte de eso...» *(Trouser Press, 79)*

Infeliz del pobrecito escribano que se atreviera a plantarse ante la Bestia con algo menos que reverencia y admiración. El infierno podía abrirse a sus pies.

- *¿Cómo puntuarías tu nuevo álbum «The Blue Mask»?*
- Le doy un 100
- *¿Eres autocrítico?*

SINTONIZANDO RADIO BROOKLYN

Aunque ha sido prolífico en lo que a discos en directo se refiere, existen piratas registrados en diversos épocas y escenarios que van más allá de lo complementario. El orden es puramente cronológico.

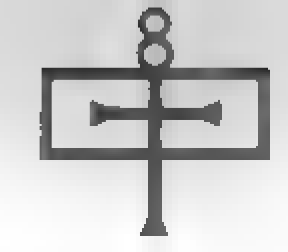
☼ **«HERO & HEROINE»** *(live 72, Swingin' Pig CD/LP)*: La única oportunidad de escuchar a Reed con los abnegados Tots, en un show radiofónico que supuso su debut en solitario en Estados Unidos. Además de los viejos clásicos Velvet, incluye excelentes lecturas de «Berlin», «I'm so free» y «Walk and talk it». También publicado, sólo en CD, como «Despite All The Amputations» y «Live In Hampstead 72»

☼ **«ROCK & ROLL ANIMAL»** *(live 73, Phantom LP)*: Un directo desde Amsterdam que es la versión sin depurar del famoso LP homónimo grabado en Nueva York. Presenta «Caroline says I», el único tema de aquellos conciertos no editado oficialmente, y un sonido embrutecido por las guitarras de Steve Hunter y Dick Wagner

☼ **«WAITING FOR LOU»** *(live 74, Flashback CD)*: El más completo diario de lo que fue el concierto en Estocolmo de aquella gira, localizable parcialmente en vinilos clásicos como «Whatever Happened To Dick & Steve» o «Stiff On His Legend». Sin los mentados guitarristas pero con potentes versiones de «Sweet Jane», «Vicious», «Rock'n'roll». Y una atronadora rendición de «Sister Ray»

☼ **«BLONDES HAVE MORE FUN»** *(live 74, Wizardo LP)*: Promocionando «Sally» por las antípodas y derivando hacia un heavy-metal barbitúrico. Impresiona la versión de «Heroin», abarrocada y decadente. Existen varias reediciones, una de ellas con diferente portada y vinilo azul

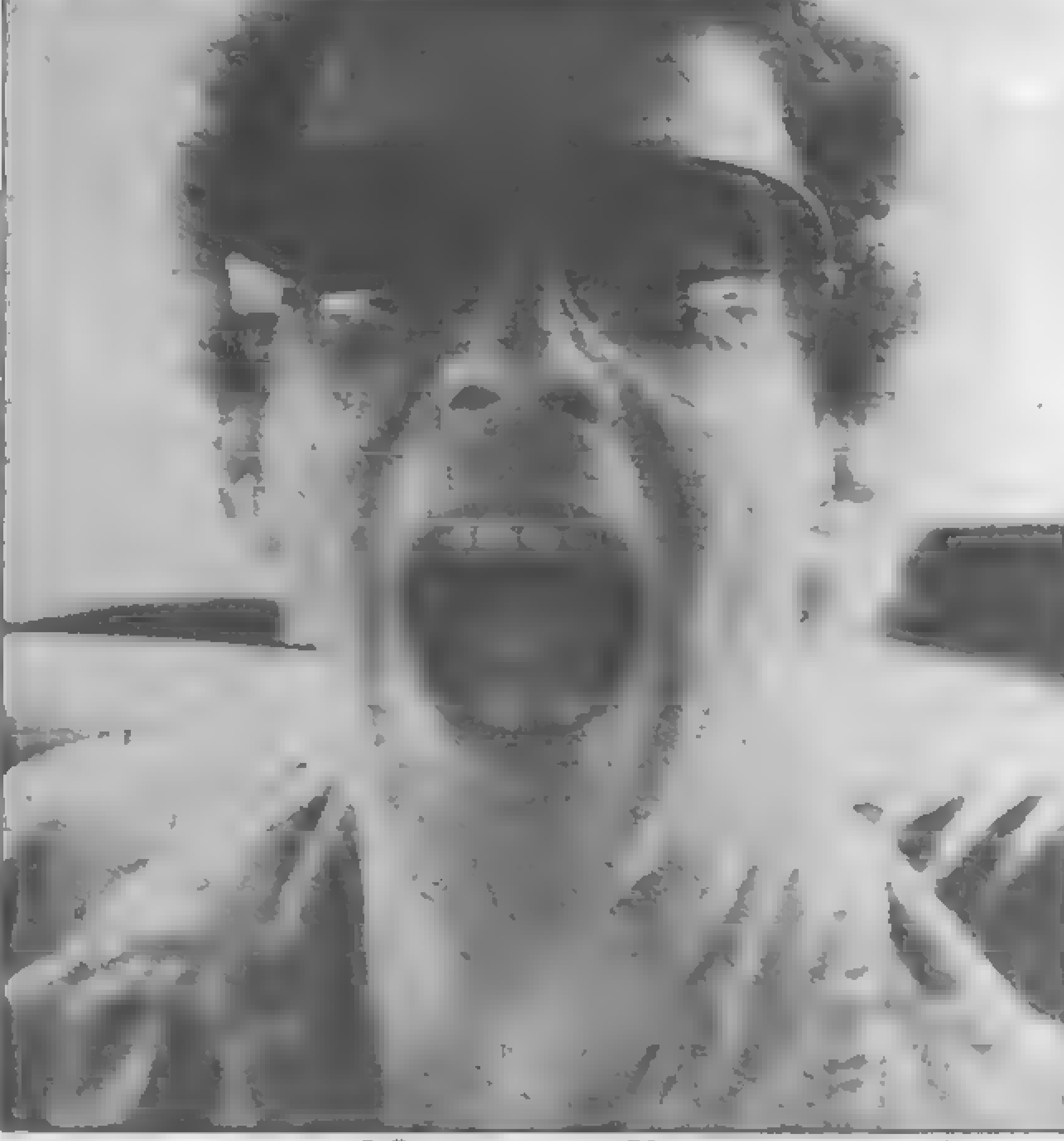
☼ **«LIVE IN LOS ANGELES 1976»** *(live 76, On The Road CD)*: El Lou Reed mutante, que invita a escena a Don Cherry



- Soy muy, muy, muy, muy, muy, muy, muy, muy, muy, muy, muy autocrítico. Por eso me resulta tan difícil hacer discos, porque quiero que sean perfectos. Y sé que no pueden serlo.
- *Hay gente que opina que no has hecho todo lo que podrías haber hecho, que has desperdiciado tu carrera.*
- No me importa. ¿Por qué habría de importarme lo que digan?
- *Pero trabajas para un público...*
- Escribo para mí.
- *...pero querrás que la gente escuche el producto final...*
- Claro.
- *...y, sin embargo, no te importa lo que digan, pero te satisface cuando les agrada.*
- Exacto.
- *¿Eres buena persona?*
- A veces. Te estás aproximando peligrosamente a descubrir si lo soy o no.
- *(¿¿¿)*
- Yo trabajo. Me lo tomo muy en serio y por ello poseo una paciencia muy limitada con quienes no se lo toman en serio. Procuro hacerlo cada vez mejor. Quiero escribir un «Hamlet», un «King Lear». Mis ambiciones son así de enormes y mi talento es lo bastante grande para llevarlas a cabo. No puedo perder el tiempo con gilipolleces.
- *¿Volverás a actuar en Europa?*
- No. Porque no soporto las giras.
- *No tienes que hacer una gira. Sólo venir a Londres, volando en el Concorde, y tocar.*
- Posiblemente actúe en Nueva York.
- *¿Y cómo vamos a verte en Nueva York?*
- Es fácil. Tomas el Concorde, vuelas a Nueva York y me ves actuar... Mira, no estoy aquí para competir con tus chistes sino para responder a preguntas serias. Si no las tienes, lo dejamos; en caso contrario, hazlas.
(FX cassette zine, Londres, 82)

Maltratando periodistas, segunda parte

- *¿Cuál ha sido el cambio más significativo que has observado en tu persona en los últimos años?*
- Espero que alguien te haya dicho que no me gusta responder a preguntas personales. Y esta la considero una pregunta personal.
- *Uh... vale. ¿Cuál crees que ha sido tu principal fuerza como artista?*



● *Boquita venenosa, 76*

- Nunca he pensado en ello y además no es la clase de pregunta que pueda contestar así de sopetón.
- *En 1977 declaraste «He sobrevivido porque poseo un demencial sentido del humor». ¿Sigue siendo esta tu mejor arma?*
- No hago comentarios sobre citas del pasado. No sé de dónde lo has sacado, si es real o no. Y de cualquier modo, si es algo que dije hace siete años, ¿qué coño me importa?
- *¿Crees que el público disfruta viendo sufrir o autodestruirse a sus héroes?*
- No tengo ni idea de lo que piensa el público. ¿Acaso tú lo sabes?
- *No, pero me atrevería a decir que el público tiene apetitos morbosos.*
- ¿Y qué me dices de los que van a las carreras de coches?
- *Supongo que no les molesta ver uno o dos accidentes. ¿Crees en la suerte?*
- Creo en la mala suerte, así que supongo que creo en ella, pero, ¿a qué viene una pregunta así?
(NME, 84)

En los últimos años, su vitriólico temperamento apunta a otros objetivos. Es el Lou Reed comprometido social y ecológicamente, abonado a Greenpeace y Amnistía Internacional. Ahí va un fragmento de un espacio radiofónico en el que los oyentes hacían las preguntas.

(Un oyente) - En tu canción «Last great American whale» mencionas el problema de la contaminación en los ríos. ¿Me pregunto qué opinas del desastre de Alaska y si tienes algo que decirles a los responsables de Exxon?

(Lou) - Pienso que deberían vender todas las acciones de Exxon y dar el dinero a la gente que vive allí, y después coger a sus gerentes y atarlos a un poste en medio de Central Park para que fueran públicamente humillados.

(Locutor) - ¡Eh, Lou! (risa nerviosa). No nos confundamos (más risas histéricas). Aunque ciertamente lo que ocurrió en Alaska fue un terrible desastre ecológico. ¿Ibas a decir algo más?

(Lou) - Iba a decir que es LA peor catástrofe que ha ocurrido y pienso que fue culpa del bajísimo presupuesto que Exxon destina a estas eventualidades. Esa corporación debería ser desmantelada y el dinero repartido entre los afectados, toda esa gente que ha visto su vida transformada radicalmente por el desastre. Aparte de eso, yo no repostaría nunca más en una gasolinera Exxon.
(WMMR San Francisco, 89)

■ Declaraciones seleccionadas por IGNACIO [illegible]

● *La criatura de Manhattan, 74*



y se marca devaneos jazzísticos. Versiones transformadas que realzan hasta los temas menores («I believe in love») y vitaminan los clásicos («Kicks», «Lisa says»). La versión en LP presenta variaciones con respecto a los temas incluidos.

☼ **«STREET SHUFFLE ON 84TH AVENUE»** *(live 77, ? LP)*: El concierto de Munich de la gira del LP «Rock'n'roll Heart». Los temas de siempre en arreglos rejuvenecedores. Curiosas versiones de «I'm waiting for the man» y «Coney Island baby».

☼ **«THE SHEPHERD OF BROOKLYN»** *(live 78/74, Forgotten Gold LP)*: Los cortes del 74 proceden del concierto de Estocolmo ya documentado en varias referencias, pero el resto son *out-takes* de «Take No Prisoners», es decir, furiosas versiones, registradas en vivo en el neoyorkino Bottom Line, de «Rock'n'roll/You keep me hangin' on» y «Leave me alone» entre otras.

☼ **«LIQUID AIR»** *(live 78, Excitable Recordworks LP)*: Más material de una de sus mejores giras, tal vez la mejor. El Reed más violento repasando «Perfect day» o «Men of good fortune» y fundiendo en sus propias canciones todo lo que se le ocurre (¡ese fragmento de «Work with me Annie» de Hank Ballard, por ejemplo!).

☼ **«BERLIN PART 1 & 2»** *(live 79, Golden Star CD)*: Recién descubierta la fusión jazz-rock en «The Bells», Lou avasalla al personal con este par de compactos (antes disponibles en un triple LP: «Please Come Back, Lou»), fruto de un directo berlinés que, a pesar del abuso de improvisaciones instrumentales, revive la gloria de sus mejores temas. Versión fulminante de «Street hassle».

☼ **«THE THIRTY-NINE STEPS»** *(live 84, MIW Records LP)*: En vivo desde el Roskilde Festival, Dinamarca. Los viejos clásicos se codean ahora con temas de «The Blue Mask», «Legendary Hearts» o «New Sensations». Versiones sólidas y directas, con Robert Quine copilotando.

☼ **«LIVE AT THE RITZ»** *(live 86, Papillon CD)*: Show del 86 en Filadelfia, y no del 88 como afirma la contraportada. No era su mejor momento, pero las revisitaciones a «Wild side», «Sweet Jane» y «Satellite of love», son correctas. Incluso las piezas de «Mistrial» suenan bien. Y la versión de «Real good time together» resulta sencillamente atómica. También en vinilo como «On Trial».

☼ **«PARIS 1990»** *(live 90, ? LP)*: El histórico reencuentro de la Carther traspasado al vinilo en su totalidad - los temas de Lou y John, más «Heroin» de Velvet al completo - y presentado en una lujosa carpeta. Diseño de portada ¡fosforescente! y hoja interior con fotos del evento y recortes de prensa. Cale y Reed revisten de emoción «Drella», el resto ya lo conoces. ■ R.C.

HOMBRE DE PAJA

IGNACIO JULIÁ

Sale Lou Reed a escena y, antes de que pueda decir esta boca es mía, el Palau de la Música de Barcelona se viene abajo. El clamor de los mil y pico incondicionales que han logrado hacerse con una butaca resulta abrumador. Es el mismo recinto que en 1973 denegó la entrada a un Lou Reed que venía precedido por el escándalo, lo que no deja de tener su ironía. Lou: pantalones de franela oscuros, camisa negra y radiante chaqueta blanca, sonríe. Las gafas de catedrático contrastan con la melenilla manola, está en los huesos, frágil como el hombre de paja de la canción, se nota que los cincuenta quedan a la vuelta de la esquina, pero esta imagen adquiere una poderosa presencia cuando, guitarra en mano, [illegible] desgarrada introducción, todo distorsión [illegible] con que se abren el concierto y «Magic and Loss». Antes se nos ha anunciado que la primera parte de este estará dedicada al nuevo álbum en su integridad.

La cosa está en marcha. «What's good» ofrece una primera impresión del conjunto. Mike Rathke a la guitarra, Rob Wasserman al contrabajo eléctrico, Michael Blair a la batería. El sonido es compacto, robusto, elemental, pendiente más de [illegible] disco son interpr[illegible] ción, la voz perfectamente modulada sobre un inspirado entramado instrumental. El silencio en la sala sólo es roto por rotundas ovaciones, insólitas demostraciones de compenetración con música tan terrible y al mismo tiempo hermosa. La enfermedad, la muerte; el vacío que ésta deja detrás suyo y que ha de llenarse con la percepción atenta a los posibles destellos mágicos de la vida; son emociones desgranadas con una arrebatadora elocuencia. Es un proceso purificador, intensa catarsis comunicativa, que te arrastra a través de verdades horribles, dolientes contradicciones, empujado por un denso y consecuente discurso eléctrico.

«Warrior king» supone el primer subidón de adrenalina, en especial por la furia de ese final con Lou y Mike Rathke enzarzados en un ascendente enfrentamiento desembocando en un chorro de energía pura. El público no puede [illegible] su impulso y estalla en una monstruosa demostración de gratitud. Todos, dentro y fuera de escena, parecen agradecer este respiro después de tan trágicas y fúnebres cuestiones. A continuación, «Harry's circumcision» nos propone otra clase de desgarro. Es la fuerza de la palabra, tan hiriente como la historia de automutilación que narra con detallada frialdad la canción, desplegada con singular maestría. Los tres últimos temas del elepé recobran la fuerza y nos empujan hasta el final de esta primera parte. Abandonado por sus acompañantes, Lou Reed dispensa un lacerante, chirriante, soplo de sobreamplificación eléctrica sobre nuestras cabezas y desaparece.



[illegible] veinte minutos largos de descanso vuelven para regalarnos una medida selección de temas pertenecientes a «Songs For Drella». La guitarra sintetizada de Rathke suple los teclados de Cale, el colorido de bajo y percusiones aporta una nueva dimensión a estas canciones. Suenan «Smalltown», vibrantes versiones de «Open house» y «Nobody but you», una volcánica recreación de «Images». Para cerrar este sucinto homenaje a Andy Warhol se apropia de «A dream», originalmente cantada por Cale, y recita el ficticio, largo y tenebroso sueño del artista con estremecedor subjetivismo. Por momentos parece ser el propio Andy quien habla, tal es la transmigración sufrida por el intérprete (es un placer oír de su boca aquello de *«odio a Lou realmente le odio, ni siquiera me invitó a su boda, ¿quizás pensó que llevaría a demasiada gente conmigo?»*). Con «Dirty Blvd», coreado a pleno pulmón por la mayoría de los presentes, y una larga y jazzística «Beginning of a great adventure» (que uno hubiera canjeado gustoso [illegible] «Last great American whale» o «Romeo had [illegible]», olvidadas injustamente), se acerca el [illegible] cansado pero todavía entero, remata la faena con un electrizante «Strawman».

Los bises son puro compromiso, un guiño a la leyenda. Versiones enjutas de «Sweet Jane» [illegible] «Walk on the wild side», que concuerdan con el espíritu del espectáculo, ese [illegible] un acorde recio y prendido de emoción [illegible] brillante sentencia narrativa sirva por mil estribillos resultones. Al día siguiente, en el Teatro Tívoli, se repite el mismo repertorio, con la única variación de «Satellite of love» sustituyendo a «Wild side». Pero podemos contemplar el decorado, eliminado en el Palau por cuestión de espacio, y el juego de luces en todo su esplendor. Cualitativamente este segundo recital fue mejor, aunque no se dio la especial química comunicativa entre músicos y aforo del Palau. Ambos conciertos trajeron hasta Barcelona a un Lou Reed, todavía en plenitud de facultades, que ha conseguido desembarazarse definitivamente del pasado. Lo que no impide que uno sienta cierta nostalgia por otras épocas, otros conciertos. Aquel era otro Lou Reed, sin duda. Pero en su interior bulle aún exactamente la misma esencia. Depurada por la fuerza, la sabiduría que adquiere quien ha pisado el infierno y está de regreso para contarlo. ■

LA CARA OCULTA DE SATURNO

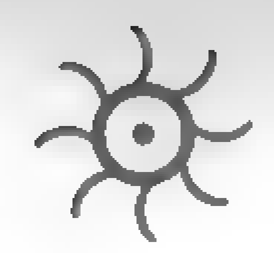
Los cabos sueltos de la leyenda. Grandeza y miserias de un corazón de rock'n'roll. Los trapos sucios, pasos en falso, y actos redentores, del tipo más frío a este lado de Long Island.

✲ **Amistades peligrosas.** COLABORACIONES insospechadas. Trabajos alimenticios. Don Cherry y Nils Lofgren echándole una mano en «The Bells», por ejemplo. La producción del raro e infravalorado LP de un viejo amigo, Nelson Slater, del que nunca más se supo: «Wild Angel» (RCA, 76). El chulesco dúo con Genya Ravan «Aye Colorado» (en el LP «Urban Desire», 20th Century Fox, 78) y sus inadvertidos coros en «Escape Artist» (Epic, 81) de Garland Jeffreys. El himno «Voices of freedom» (¿Lou folksinger?) compuesto para Amnistía Internacional e incluido en el álbum y vídeo «The Secret Policeman's Third Ball» (Virgin, 87). Las lecturas de letras y poemas junto a su discípulo y amigo Jim Carroll. La bonita versión de «September song» para el álbum homenaje a Kurt Weill «Lost In The Stars» (A&M, 85). Su estrecha amistad con Ruben Blades y los tres temas que compusieron juntos para el primer trabajo en inglés del panameño: «Nothing But The Truth» (Elektra, 88). Las notas interiores del disco de regreso de su ídolo Dion, «Yo Frankie» (Arista, 89). La estupenda versión del clásico de Sinatra «One for my baby (And one more for the road)» en el no menos estupendo LP de su actual bajista Rob Wasserman, «Duets» (MCA, 88). La participación en «Sun City» (Manhattan, 85), que le honra, claro está; pero ¿y las letras que solícitamente pergeñó para «The Elder», el infumable *concept-album* de Kiss? Nadie, eurp, es perfecto.

✲ **La pieza más RARA** de mi colección, sin duda. El cartucho de ocho pistas de «Metal Machine Music». Los más jóvenes desconocerán este formato lanzado a principios de los 70 como contrapartida de alta fidelidad al cutrerío de los primeros cassettes. Cada cartucho, del tamaño aproximado de una cinta Beta de vídeo, contenía cuatro programas que se repartían los temas de un LP. Al terminar el último, volvía a sonar automáticamente el primero, con lo que no hacía falta cambiar de cara. ¿Se imagina el lector el efecto de «MMM» sonando ininterrumpidamente *ad infinitum*? Caso malo para los nervios. ¡Ah!, otra curiosidad en *8-track*: en dicho formato, la intro de piano de «Berlin» dura un minuto más, anulado del LP se supone que por cuestión de tiempo.

✲ **HOLLYWOOD y Lou Reed** son conceptos tan distantes como agua y aceite (él diría *«bacon y helado»*, que para algo es poeta). Su aparición en la película de Paul Simon «One Trick Pony», donde interpreta a un productor discográfico, es de satir corriendo. A su lado, Chuck Norris es Robert DeNiro. Cuando se ha limitado a poner música a películas tampoco se ha quedado manco. «My name is Mok», por ejemplo, seguramente la peor *Lou Reed song* jamás publicada, aparece en la película de dibujos animados «Rock & Rule» (no disponible en disco). «My love is chemical», en la película «Noches De Sol» (LP-Atlantic, 85), y «Hot hips», en «Perfect» (LP-Arista, 85), son material de desecho sólo recomendable para completistas chiflados. «Something happened», incluida en «Permanent Record» (Epic, 88) ya es otra cosa. Pero lo mejor que ha fijado en celuloide, es, indudablemente, «Little sister», la preciosa balada con que concluye la disparatada «Locos Por El Rock» (título original: «Get Crazy», LP Morocco, 83). Una hermosa balada que muy bien podía haber hallado un hueco en uno de sus discos de la primera mitad de los 80. Y no olvidemos su mano a mano junto a Sam Moore en aquella risible recreación de «Soul man» (dicen las malas lenguas que Moore no quedó muy satisfecho de Lou) incluida en la película y LP homónimos (A&M, 87). No, no tiene madera de actor. ¿Quién lo hubiera dicho con lo bien que actúa en disco?

✲ **¿Para qué ESTRUJARSE** los sesos bautizando canciones



THE VELVET REVOLUTION

MIKE KOSTEK

«Cierra los ojos y siente la música», **me aconseja mi amigo** aleman Hias. Los cierro y siento el impulso de «What goes on» subiendo, haciéndose fuerte, liberando ese magnífico ritmo. Siento la potencia de un club relleno hasta los topes de gente cuya edad va de los 20 a los 50 años, la vibracion del homenaje a las canciones de Velvet Underground que se está celebrando en este nuevo club de Praga, Checoeslovaquia, el RC Bunkr. En escena está la Velvet Revival Band, interpretando las canciones de VU con el mismo espíritu de estos. El nuevo club forma parte de un complejo que reune los estudios de Radio 1, el club mismo, y un estudio de grabación combinado con una oficina de management. Es una novedad para Praga. Tras 50 años de dominación comunista, las libertades democráticas llegaron en 1989, y ahora tienen que ponerse al dia musicalmente. En la recepción del hotel donde me hospedo, el hilo musical emite «Subterranean homesick blues» de Dylan seguido de «Love theme» de Love Unlimited. Radio 1 programa «I'm waiting for the man» a las ocho de la mañana seguida de Sid Vicious y The Clash por la tarde, Louis Armstrong y «Hello Dolly», «China grove» de Doobie Brothers, Depeche Mode, Elvis y «Return to sender», Inxs, «I will survive» de Gloria Gaynor. Todo fluye conjuntamente.

The Velvet Underground se convirtieron, hace ya mucho, en todo un simbolo liberador para Checoslovaquia. Todo empezó cuando un joven poeta y autor de obras de teatro, Vaclav Havel, se trajo de Nueva York una cinta de «White Light/White Heat». Dicha cinta causó una profunda impresión entre sus amigos, y entre otros artistas y músicos de Praga. Se hicieron copias y estas circularon de mano en mano. Se transcribieron las letras y tambien se distribuyeron furtivamente. Grupos como The Plastic People of The Universe (Frank Zappa y Mothers of Invention han sido otra influencia decisiva) comenzaron a tocar canciones de VU. Muy pronto el estado comunista se abalanzó con energía sobre esta musica. Era un delito tocar temas de VU en directo, tener las letras de estas canciones, y por supuesto poseer discos o cintas del grupo neoyorkino. Hubo quien fue a la cárcel por estos crimenes. El término Velvet Revolution se refiere a los sucesos de 1968, cuando el primer ministro Dubcek puso en marcha una serie de reformas concebidas para aligerar la presión soviética. Moscu terminó con aquella apertura mandando tanques a las calles de Praga. El pais tendría que esperar hasta 1989 para liberarse definitivamente del yugo comunista. La palabra Velvet (terciopelo) hace referencias a que estas dos revoluciones fueron relativamente pacificas, sin derramamiento de sangre, pero tambien al hecho de que el grupo neoyorkino fue sido un elemento clave, un consigna para la oposicion. Ahora aquel escritor, Vaclav Havel, es presidente de Checoslovaquia. Y exigió ser entrevistado por Lou Reed en persona cuando Rolling Stone quiso una exclusiva.

Visitar Praga es como viajar en el tiempo. Se regresa a 1968: hombres y mujeres de largas melenas, vestidos con chaquetas militares, luchan... no contra la guerra de Vietnam, sino por establecer los términos de su nueva libertad. Ironicamente, la musica rock ha hecho realidad los peores temores comunistas, transformandose en una fuerza que ha proporcionado ideas revolucionarias a los jovenes. Esta noche, aquí en el Bunkr, ha llegado la hora de que Praga honre esta nueva era invitando a gente de otros paises para la celebración. Una banda de jóvenes alemanes de pintoresco nombre, Drella's Dream Drops, abre fuego con una combinación de temas del LP «Songs For Drella» y emotivas versiones de Nico. Pulnoc, banda surgida de los restos de Plastic People, son los siguientes y nos ofrecen una pletórica y potente demostración de rock al estilo del Este. Los ultimos son la Velvet Revival Band, formada básicamente por miembros de Pulnoc, que va calentándose y calentando el ambiente a medida que avanza su set. Espejismo: estamos en 1968 otra vez y la audiencia rocanrolea con los sonidos de VU. Se lo toman muy serio, no se vé ni media sonrisa en escena. Las voces femeninas, muy en la onda de Nico, aportan un nuevo sabor a «Sweet Jane». El bajista, que canta la mayoria de temas, imita el tono vocal de Lou con gracia en una inefable mezcla de ingles y checo. El tipo que toca la viola da el toque Cale al conjunto. ¡Y no han olvidado la ostrich-guitar! El grupo recorre gran parte del repertorio clásico: «Heroin», «I'm waiting for the man», «Real good time together», y tampoco falta alguna que otra sorpresa: «Stephanie says», «Beginning to see the light», «I'm set free». Moe Tucker es el unico miembro original presente en esta celebracion, y sube a escena para cantar «Afterhours». El publico está encantado. Las pinturas del artista holandes Ane Houtman, inspiradas en la musica de Velvet, cuelgan de las paredes. Su vision de «Sunday morning», «The gift», «Black angel's death song», «Sister Ray» y otras, materializa en imagenes lo que muchos sienten cuando escuchan esta musica. Se proyectan videos de Nico durante los descansos entre grupo y grupo.

Hacia el final del concierto, cuando la banda esta interpretando «Rock'n'roll», un tipo que ha estado bailando con toda mujer que pasara a su lado, se sube a escena y lleva a cabo un inesperado strip-tease hasta el desnudo integral. El publico queda galvanizado y, con el siguiente y ultimo tema de la noche, «Heroin», las primeras filas se convierten en un desmadre incontrolable. Todo concluye poco después y los presentes desalojan el local exhaustos pero felices. Ellos son ahora quienes mandan en Praga, y The Velvet Underground tiene allí un publico muy especial. ■

● *Con Nico, Los Angeles 66*

---

cuando en el inconsciente colectivo del pop abundan los títulos inolvidables? He aquí una seleccion de temas de su repertorio que cuentan con sospechosos dobles: «Run run run» (The Who), «Jesus» (Cat Stevens), «What goes on» (The Beatles), «I'm sticking with you» (Jimmy Bowen), «Walk on the wild side» (Marvin Gaye), «Ride Sally ride» (Al Green), «Baby face» (Little Richard), «Glory of love» (título provisional de «Coney Island baby»; The Harptones), «Kicks» (Paul Revere & The Raiders), «Dirt» (The Stooges), «The bells» (The Originals), «Looking for love» (Candi Staton), «How do you speak to an angel» (Loren Becker). Por cierto, ¿alguien recuerda como se llamaba ese oscuro conjunto de los 50 que entonaba aquella maravilla doo-wop titulada «Coney Island baby»?

✲ **Son su PUNTO DEBIL**, hasta sus más acérrimos fans están de acuerdo. Me refiero a los video-clips. Desde los incalificables y baratos ejercicios amateurs que ponian imagen a «Don't talk to me about work» y «Legendary hearts», hasta el reciente y previsible «What's good» (¿no sabrá el buen hombre que la lección número uno del video-clip es: NUNCA JAMAS ilustrar imagen por imagen la letra de una canción?), pasando por «I love you Suzanne» (donde, se ha demostrado, no es él quien baila al final) y su penosa secuela «My red joystick», sin olvidar el atroz espectáculo que constituye el clip de «The original wrapper». Se salvan los videos promocionales de «Dirty Blvd» y «Busload of faith», muy dignos, y su obra maestra, «No money down», donde le sustituye un robot que va arrancándose la cara a medida que suena la musica. Puro «Metal Machine Music» catódico.

● *Mirada fulminante, 86*



✲ **Va de LIBROS.** La carrera de nuestro hombre hasta 1982 fue tratada, algo superficialmente, en «Lou Reed & The Velvet Underground» (Proteus) de Diana Clapton. Acaba de aparecer una nueva biografía, «Growing Up In Public» (Omnibus) firmada por Peter Doggett, donde se contempla al personaje y sus aspiraciones literario-musicales con más seriedad. Y, supongo que para atajar la epidemia de libritos y fanzines que imprimen sus letras sin pasar por autores, el propio Lou ha confeccionado «Between Thought And Expression: Selected Lyrics Of Lou Reed» (Viking), ya comentado en estas mismas páginas.

✲ **Con identico TITULO,** «Between Thought And Expression» (inspirado por la canción «Some kinda love»), se edita una retrospectiva antológica con algunas cortes ineditos como valor añadido. Las tribulaciones sufridas por Rob Bowman, ilustre antologista que ha pasado por el trauma de preparar estos tres CDs más libreto, merecen nuestra comprension: los retrasos y cambios de repertorio se han sucedido durante un año entero al tomar el propio Lou cartas en el asunto. Entre los temas nunca antes publicados se han barajado los siguientes títulos: «Downtown dirt», «Heroin» (en vivo, con Don Cherry), «America», «Little sister» (ya conocido por la película «Get crazy»), «Here comes the bride», «Rock'n'roll heart» (una toma alternativa) y «Sister Ray» (en vivo, con los Tots). La colección incluirá, además de sus mejores canciones, un minuto de «Metal Machine Music». ■

NORTHWEST 60s PUNK PSYCHOTIC REACTION

por JAIME GONZALO



...CUANDO GERRY ROSLIE PROFERIA UNO DE SUS MONUMENTALES ALARIDOS EN «PSYCHO», «STRYCHNINE» O «BOSS HOSS», EL GARAGE ROCK DEFINIA SU QUINTAESENCIA Y EL R&R RETROCEDIA VARIOS MILLONES DE AÑOS HASTA LO MAS ANIMAL Y PRIMITIVO DE SUS INSTINTOS. BUCK ORMSBY, EL HOMBRE QUE PRODUJO LAS MEJORES GRABACIONES DE LOS SONICS, REGRESA AL PALEOLITICO EN BUSCA DEL SANTO GRIAL DEL PUNK Y OTRAS LEYENDAS DEL SALVAJE NORTHWEST.



The Sonics 1966

Como ocurre con Elvis y la Sun, el [illegible] piedraangular de [illegible] una dorsal de [illegible] mente unida [illegible] ords. Fue el sell[illegible] que entre 1964 y 1966 [illegible] osechas mas explosivas, y tambien el pro[illegible] una escena local que, historicamente cobraria [illegible] nacional a raiz del anatemico «Louie Louie» de los Kingsmen. Etiquette habia sido fundada por los dos miembros más estables de The Wailers Buck Ormsby y Kent Morrill, con el proposito prioritario de editar y distribuir sus propios discos. Fenómeno de resonancia regional, el combo reinaba en las pistas de baile de Seattle, Tacoma, Portland y otras ciudades del remoto noroeste con su musculoso estilo, más proximo a las raices negras que al melifluo pop blanco con que se alimentaba al resto del pais. Inertando las texturas del rock instrumental en el enfasis y colorido del R&B, habian [illegible] dente fomentando un brote de [illegible] *high school bands* de los con[illegible] The Sonics, especialm[illegible] Ormsby y Morrill descu[illegible] ron con los debutantes [illegible] niendo no obstante un pu[illegible] que han pasado a la pos[illegible] crudeza e irreproducible [illegible] tan sutil como una carga de caballeria y mas [illegible] musica de los Sonics [illegible] los años transcurridos [illegible] davia al frente de Etique[illegible] aquella desesperada expres[illegible] pilares del R&R y con [illegible] el término *punk*. Me [illegible] despacho de [illegible] puaciones de [illegible] originales y [illegible]

Sospecho que debes estar harto de contar siempre la misma historia, pero, ¿cómo explicarias la influencia tan decisiva que han tenido los Sonics a lo largo de varias generaciones de musicos?

[illegible] Entonces [illegible]

¿Lo hicieron alguna vez con Little Richard, sino la más importante, una de las raices más profundas de los Sonics?

No, nunca, pero cu[illegible] Actuaba [illegible]

dos al ver que nuestro estilo no difería mucho del suyo. Cuando por fin apareció Richard, su comentario fue: «¡estos chavales blancos saben lo que hacen!» Con James Brown tocamos en un festival junto a los Animals y Jefferson Airplane. No llegamos a hablar con él, era la estrella del show.

-¿Hubo algún tipo de feedback con las bandas inglesas que antes has mencionado, os influyeron también ellas a vosotros?

-Claro. Curiosamente recibíamos los discos ingleses antes que las tiendas o las emisoras de radio. Teníamos amigos en Londres y se ocupaban de tenernos al corriente enviándonos las novedades. Eso nos permitía tocar, por ejemplo, «Drive My Car» de los Beatles, y la gente pensaba que era nuestra canción ya que no la habían oído antes. La música iba en ambas direcciones, nosotros influimos en los grupos ingleses y ellos en nosotros, por eso todavía se recuerda a los Sonics y los Wailers.

-Más a los primeros que a los segundos...

-Bueno, ahora los Wailers son mucho más conocidos que hace cinco años. Cuando reeditaron los discos de Sonics y Wailers fue cuando los Sonics se hicieron realmente populares, pues coincidió con la época en que renacieron las garage bands, y todas ellas idolatraban a los Sonics, les consideraban los padrinos del garage rock.

-Pero los Wailers fueron anteriores a los Sonics.

-Sí. De hecho, Andy (Parypa), uno de los Sonics, siempre estaba diciendo que querían ser como los Wailers. En aquella época yo andaba buscando una banda que fuera a go más que los Wailers. Algo más salvaje, más rock, ¡y di con los Sonics!

-Pero los Wailers era una banda de instrumentistas poderosos, podíais haberos planteado una reorientación, de la dance music al rock.

-Los Wailers empezaron con menos energía. Hubo cambios en la formación y algunos de los componentes no conocían sus limitaciones. Así que nuestro sonido no era tan duro como yo deseaba. Me resarcía produciendo discos, y muchos grupos me llamaban porque querían publicar discos en Etiquette, nuestro sello. El primer single fue «Louie Louie» de Rockin Robin Roberts, eso atrajo mucha atención y dió popularidad al sello. Entonces apareció el album «Live At The Castle» y eso nos ganó al público definitivamente. Jimi Hendrix, por ejemplo, siempre venía a vernos. Pero, como te decía, yo buscaba un grupo más salvaje y encontré a los Sonics... el modo en que Gerry Roslie cantaba, era como si hubiera otra persona en su interior. En su vida privada era completamente distinto, muy tímido.

-He oído que se ha retirado de la música y que ni siquiera concede entrevistas, ¿por qué?

-Posiblemente piensa que aquel no fue un momento muy bueno de su vida, no guarda buenos recuerdos de aquello. En los últimos veinte años he tratado de convencerle de que las cosas no son así. Hace un par de años le grabé un par de temas que a lo mejor consigo editar en single. Lo hice porque deseaba reanudar mi contacto con él, pero volvió a desaparecer y ya no ensaya ni toca. No le interesa la música, prefiere dedicarse a la familia y mantenerse en el anonimato, y no creo que recuerde su estancia en una rock 'n' roll band como algo positivo. Pero me alegro de que se siga reconociendo su talento.

-En Europa los Sonics son una banda muy considerada.

-Hace unos cuatro años, cuando reeditamos los discos por primera vez, intenté organizar una gira. Estaban los miembros originales y se trataba de generar interés por el grupo en Europa. Pensé que se les apreciaría mucho más allí que en USA, donde cuando lo dejas ya no eres nadie. Los Sonics nunca tuvieron un apoyo internacional. Me han dicho que en Londres los conciertos de los Sonics tendrían una acogida tremenda, pero también nos gustaría ir a Alemania, Francia, España. Si tuviese una garantía de que esto pudiese funcionar, les convencería. Sin embargo mis contactos en Europa son escasos, se limitan a tiendas de discos y compradores, aunque recibimos un montón de cartas de todos ellos, desde cualquier parte del mundo. Necesitaría la opinión de un promotor para embarcarme en algo así.

-¿Harías lo mismo con los Wailers?

-Sigo manteniendo contacto con todos. Ya nos hemos reunido en anteriores ocasiones, tocando aquí en Seattle. Tuvimos ofertas para salir fuera, pero las rechazamos, ya que nuestras reuniones deben ser cortas debido a que todos tenemos cosas importantes que hacer.

-¿No sentís nostalgia en esas reuniones?

-Claro. Recuerdas cosas. En Etiquette éramos como en Motown, una familia de bandas, todos trabajando juntos para superarse, y habían grandes rivales entre nosotros.

-¿Qué fué lo que impidió una mayor expansión del sello y sus grupos?, ¿la distribución?

-Cuando lanzamos el «Louie Louie» de Rockin Roberts fue considerado muy bluesy y muy R&B para los gustos de la época. En la radio pensaban que era un cantante negro, y en las emisoras blancas no acostumbraban a pinchar black music. Consideraron que aquello sonaba muy crudo y no lo radiaron. Tres años después aparecieron los Kingsmen con su versión rock del tema e irrumpieron en el mercado a nivel nacional.

-¿Cómo os sentisteis en Etiquette al suceder eso?

AAAAAAAAAAA!!!

-Nuestra versión de «Louie Louie» había sido un número uno en el Northwest, y no podemos olvidar que se trata de un territorio muy grande. Después decidimos licenciar la canción a Liberty para que la distribuyera en el resto del país, donde esperábamos obtener una respuesta igual de entusiasta. Pero topamos con el rechazo de los directores musicales de ciertas radios, como he dicho antes. «Demasiado negro», nos contestaban. Por entonces las radios andaban promocionando una versión *mas light* y blanqueada del rock n roll. Y lo nuestro era pequeño y rabioso*rocker*, difícil de manejar e incómodo para el catálogo de Liberty. Pero ellos nos querían porque habíamos vendido mucho. Aquí en el Northwest fue un gran éxito y debido a ello se empezó a tener constancia de otras bandas como los Sonics o los Galaxies.

-Los conciertos de los Wailers se hicieron legendarios...

-Eran tremendos. Te[...] Harris, nuestra vocalista, y The Wailers. Tocaba[...] para dos y tres mil personas, e incluso más, audiencias muy grandes para la época, todos bailando frenéticamente. Los Sonics querían [...] *generators*, querían ser como nosotros y [...] formaron. Para mucha gente los Sonics eran dem[...] [...] demasiado extremistas.

-Bueno, para los baremos actuales los Sonics siguen siendo terrorismo puro.

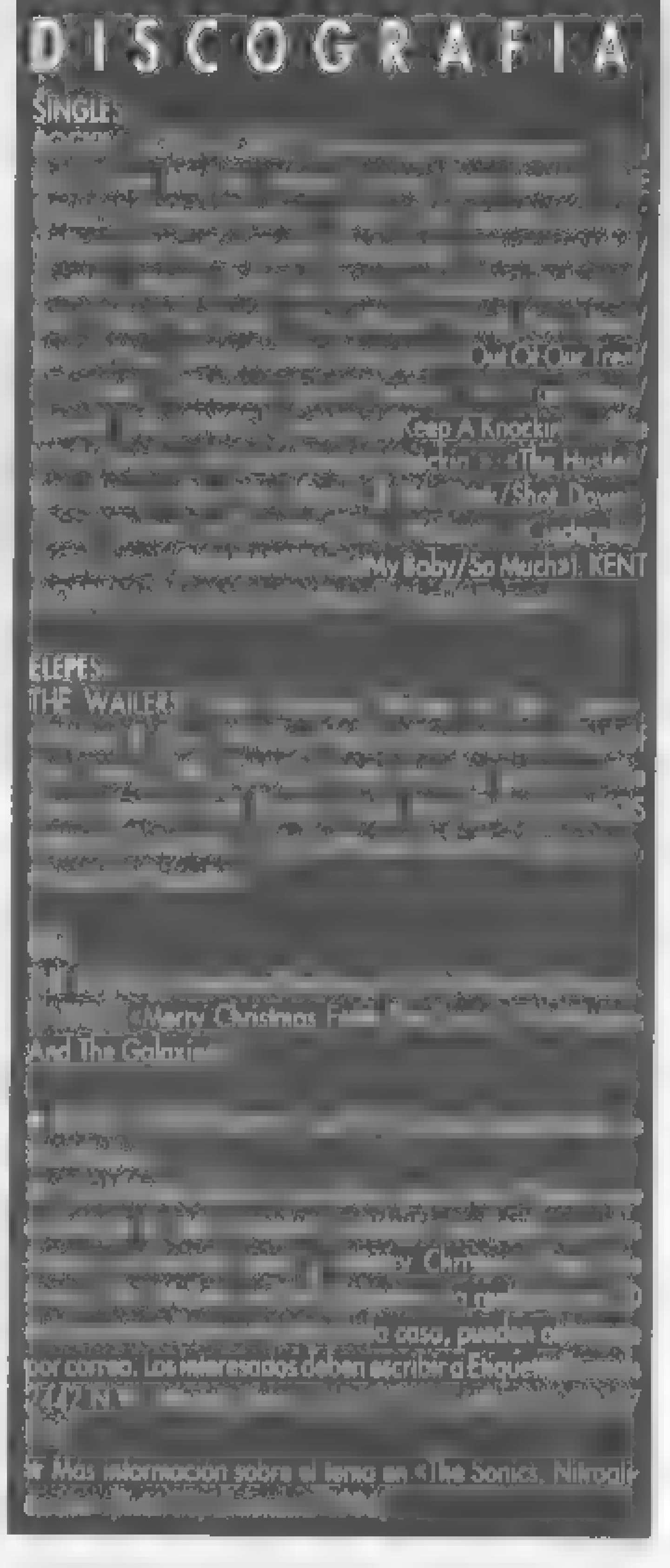
-Yeah. Supongo que ya conoces ese album [...] que les hicieron, «Here Are The Sonics». Lo co[...] Conrad Uno, de PopLlama, que es un buen amigo[...] Me pidió que escribiese las notas de contraportada [...] [...] Evidentemente los Sonics eran inimitables y tenían [...] algo que nadie más puede capturar. Cuando [...] grabamos lo hacíamos con un equipo muy mod[...] [...] grabación era forzándolo todo al máximo, hasta distorsionar, entonces de[...] y lo grabábamos.

-¿Qué proceso seguías para grabar a los Sonics?

-Básicamente lo hacíamos todo en directo, con sólo dos pistas. Primero las bases, tocando [...] como era posible y luego, en otras dos pistas, [...] mos los *overdubs* y los reve[...] [...] con el efecto ping pong [...]

-No obstante se conseguía un sonido único: una batería retumbante por encima de la voz, las guitarras achicharrando los otros canales...

-[...] más allá del R&B y del blues y llevarlo todo hasta el borde del abismo. Incluso cuando tocaban covers, los Sonics los dejaban irreconocibles, exprimiéndoles hasta la última gota y haciendo de ellos algo suyo. [...] el estudio era una locura, y nos divertíamos mu[...]


DISCOGRAFIA

SINGLES

Out Of Our Tree

Keep A Knockin'

«The Hustler»

/Shot Down

My Baby/So Much»). KENT

ELEPES

THE WAILERS

«Merry Christmas From [...]

And The Galaxies»

[...] casa, pueden [...] por correo. Los interesados deben escribir a Etiquette [...]

Más información sobre el tema en «The Sonics, Nitro[...]

WHAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA!!!



The Wailers 1966 (Ormsby es el primero de la izquierda)



Buck Ormsby 1991

Bueno, Gerry se lo tomaba muy en serio, siempre pensaba que lo había hecho mal y teníamos que convencerle entre todos para que lo dejase estar. Él no se dejaba las tripas cantando pero nunca se quedaba satisfecho.

-¿Qué recuerdas de la sesiones de «Psycho»?

-«Psycho», verás, teníamos que grabar una cara B para «The Witch», pero no podíamos volver al estudio donde se hizo ésta, ya que casi nos cargamos el equipo y el tipo estaba muy cabreado con nosotros. Me habían hablado de un dos pistas en Seattle, y resultó ser un sitio bastante apañado, así que de la noche a la mañana llevé allí al grupo para grabar «Psycho», que había sido escrita apenas unas horas antes, y «Keep A Knockin'». En ésta metimos al saxo en el lavabo, a Gerry y su piano en la pecera y el resto en la sala de control para hacer las bases. Con «Psycho» nos llevó cuatro tomas sacarle toda la energía y conseguir que todo el mundo se sintiese bien. No quedaba mucho por mezclar cuando acababan de tocar, así que el proceso fue rápido. El estudio era agradable y al ingeniero le gustaba lo que hacíamos.

-¿Cómo fueron las reacciones ante esos primeros singles de los Sonics?

-¿Sabías que «The Witch» tardó seis meses en ser número uno? ¡Nadie se atrevía! Todos opinaban que era una canción horrible, y todo por su sonido chirriante y porque no procedía de ningún sello importante. Etiquette fue uno de los primeros sellos independientes de la zona, nadie más hacía algo así, de modo que éramos una especie de renegados intentando sacar adelante nuestros discos. La gente nos decía «no podéis hacer eso, no venderéis ni un solo disco y os arruinaréis». Pero éramos jóvenes y teníamos coraje, así que nos arriesgamos. «The Witch» tardó seis meses pero cuando despegó salió disparada hacia el número uno regional y los Sonics pasaron de la oscuridad a ser una de las mayores bandas del Northwest.

-A finales de los 60 Etiquette se trasladó brevemente a Los Angeles. ¿Fue en busca de una mayor proyección comercial?

Sí. Nos mudamos en el 67. Pero LA era muy distinto del Northwest. Parecían no tener en cuenta la creatividad y era todo muy inocuo. No tuvimos resultados y como el ambiente allí era muy insalubre decidimos volver a casa. Entonces me tomé un descanso y aproveché para tocar con una banda llamada Jr Cadillac.

-¿No has vuelto a sentir la necesidad de tocar?

No. Me gusta más encargarme de aspectos como marketing y promoción. Llevar una compañía es suficientemente interesante. Licenciamos, reeditamos... También tenemos estudios propios, así que trabajo con muchos compositores locales en maquetas y demos.

¿Y qué hay de Kent Morrill?. Oí «Hard To Rock Alone», el LP que le produjiste en el 87, y me pareció lleno de vitalidad.

Es un buen álbum. Traté de concentrar toda su carrera en solitario en un solo disco, cantando R&B y alguno de sus viejos temas. Creo que salió bastante bien.

-Entre los músicos que participaron en ese disco se encontraba uno de los Sonics, Andy Paripa...

Sí. Andy era el centro de los Sonics. Aunque todos participasen, él era quien lo organizaba todo. Todavía toca de vez en cuando, y sigue ejerciendo de maestro de escuela. Es una gran persona y un excelente bajista.

-New Rose reeditó en Europa los discos de Sonics y Wailers, ¿qué opinión te merece su trabajo?

Verás, me disgustó que utilizasen copias de los discos originales para hacer los CDs. No fue una buena idea. Cuando Etiquette edite sus propios CDs se quedarán pasmados con la diferencia de sonido. Creo que van a ir bien porque son las únicas reediciones que disponen del sonido original, es decir, limpio. Limpio pero sin perder la distorsión tan particular de los Sonics. Cuando la gente los oiga en nuestros CDs no lo van a creer. Vamos a empezar con una referencia muy especial: el *Christmas album* de Etiquette. En la revista Goldmine lo seleccionaron como uno de los cuatro mejores discos navideños de todos los tiempos, junto a los de Phil Spector, Elvis Presley y Tamla Motown.

¿Se han remasterizado las cintas originales?

-En su gran mayoría. Muchas cintas no estaban precisamente bien conservadas, así que hubo que buscar los masters originales. Encontramos muchísimos, y hubo otros que tuvimos que sacar limpiando viejas copias. Fuimos afortunados al poder reeditar nosotros mismos nuestros discos. Rhino también licencia cosas nuestras, básicamente para sus recopilaciones. De los Sonics tomaron un par de temas navideños y alguna otra cosa para un volumen dedicado a los clásicos del rock, con gente como Eric Clapton, Traffic... Les pregunté por qué querían incluir a los Sonics en una serie así, ya que no fueron tan populares como Cream por ejemplo, y me respondieron que merecían haberlo sido. Esto ha sucedido este último año.

-«Psycho», en concreto, ha aparecido hasta en una banda sonora, la de «Henry, Retrato De Un Asesino»...

-Sí, me llamó el tipo que había escrito el guión y me dijo que había una escena, una extraña fiesta, que quedaría perfecta con ese tema. Eso fue en el 87, no sabía que la película había sido un éxito en España tan recientemente. Me mandaron un vídeo para saber mi opinión, y creo que efectivamente la canción resultaba apropiada en el contexto del film.

-¿Existen archivos con material inédito de los Sonics?

No. Se editó absolutamente todo, y en caso de haberse grabado algo más debe estar definitivamente extraviado. Pero en cualquier caso hay material que sólo apareció en single, y estará presente en los CDs a modo de temas extras.

-Tengo entendido que estuviste en contacto con los responsables de SubPop y se habló de hacer algo juntos.

Hablé con Jon Ponneman y le dije que teníamos que fundar un sello para publicar rock'n'roll. Él tenía conocimientos del negocio, pero no se lo tomó en serio. Y a Bruce Pavitt, que siempre andaba con grupos tan oscuros, le propuse que me ayudara a llevar a cabo una idea que tenía para un vídeo en el que aparecerían esa clase de bandas. Supongo que Jon me encontró demasiado viejo y prefirió quedarse con sus colegas. Así que se unió a Bruce y formaron Sub Pop.

¿Crees que están llevando bien las cosas en Sub Pop?

El negocio del disco es duro. Eres joven y todo sucede rápidamente. Y si tienes éxito, es muy difícil saberlo manejar. Y todo el mundo, desde las grandes discográficas hasta el tipo más insignificante del negocio te dice lo que debes hacer. Muchas veces esto te desconcierta y no sabes cómo reaccionar. Aun así, creo que Sub Pop se lo han hecho muy bien. Y me alegro de ello porque atrajo mucha atención hacia el Northwest.

¿Es esto algo parecido a lo que ocurrió con Wailers y Sonics?

Sí, lo es. Y me alegro de que lo digas, veo que sabes de lo que hablas. Es difícil manejar un sello, es como ir en unas montañas rusas. Nunca sabes si lo próximo será por fin el éxito que buscas. Si el grupo no se mosquea contigo y puedes trabajar, todo va bien. Claro que ahora hay muchas más radios, giras y el mercado europeo. En nuestro tiempo no podíamos hacer llegar nuestros discos hasta allí. Era todo underground, puro mercado negro. No pudimos hacer giras, no contamos con ningún apoyo. Éramos anteriores a los Beatles y el rock no era entonces lo que sería después.

-Las cosas son más fáciles ahora...

En cierto modo. Espero que los Estados Unidos deroguen esa ley que dificulta a los grupos extranjeros venir a tocar aquí. Exigen una credibilidad -tener discos editados, un promotor que responda por la banda- para asegurarse de que no van a robar el trabajo a los grupos americanos. Creo que sería un pecado contra la humanidad impedir ese intercambio artístico. Se tiene que apreciar el arte de todo el mundo, y la música es un arte. No solamente se trata de conocer los cambios que ocurren en otros países sino de mejorar la forma en que recibimos y aceptamos a los demás. Me asombran estas pequeñas y molestas reglas que los gobiernos imponen a la gente, las reglas sobre música y obscenidad, por ejemplo, y los arrestos que han desencadenado. Pienso que el arte siempre tendrá que pasar por etapas oscuras. ■



THE REAL KIDS

LOS CHICOS CON LAS CHICAS

MARGINADOS Y OLVIDADOS MIENTRAS LA NEW-WAVE MAS COLORISTA MONOPOLIZABA LA ATENCION DE PUBLICO Y CRITICA, LOS REAL KIDS HICIERON DE LA LEALTAD A LOS PRINCIPIOS BASICOS DEL R&R UN MODO DE VIDA. SU ROTUNDO PRIMER DISCO VUELVE A ESTAR A LA VENTA. NO LO DEJES ESCAPAR.

por IGNACIO JULIA

«*John Felice escribe canciones sobre lo que significa ser un adolescente solitario sin ningún lugar a donde ir, estar tan enamorado que nada más importa, soñar con aquellos días del pasado cuando los jóvenes eran jóvenes y el rock'n roll un sitio especial para adolescentes con ritmo y un gran corazón... Un lugar donde un chico puede ser un crío sin que le atosiguen por ello.*» (de una biografía promocional de Red Star, 1978)

**na incierta le**yenda rodea a los Real Kids. Incierta pues, la veneración que siempre han recibido por parte de una minoría de fans apasionados, no se corresponde con la escasa enjundia de su legado. Si uno ha oído hablar con admiración de John Felice y compañía durante años y descubre ahora sus discos, como en parte me ha ocurrido a mí, puede sufrir una leve decepción. Me explico: no es que no estén al nivel que uno espera (en especial el primer álbum, un innegable hito del más rabioso power pop), sino que desvelan a un grupo modesto en sus planteamientos, una banda ingenua que, ¡oh!, nació para perder. Que esto constituya gran parte de su atractivo no altera el resultado final de la ecuación.

«*No vamos de pretenciosos*», declaró en una ocasión Felice. «*Estamos locos y nos emborrachamos y a veces nos ponemos broncas. Y cantamos sobre chicas y primeros amores, cosas que llegan a los chavales*». Nada que objetar, por supuesto. El mejor rock'n roll ha nacido de actitudes como la suya. El problema surge cuando esta estrechez de miras, tan fructífera musicalmente en el contexto rock, aborta la supervivencia de una banda que, por méritos propios, podría muy bien estar todavía en activo viviendo holgadamente de su excitante perspectiva rocanrolera, de su tozuda apuesta por la diversión y la emoción sin desnlai.

El historial gafe de los Kids, similar al de muchos otros marginados del negocio rock, resulta descorazonador. Veamos: su cerril independencia y la negativa a adoptar una imagen sociable y vendible, muy pronto les enemistó con quienes regentaban los clubs de Boston cerrándoles así mismo la puerta a un contrato discográfico con potencial comercial. Su debut en vinilo, un single con los temas «All kindsa girls» y «Common at noon», apareció con tres meses de retraso, en un prensaje horrendo que fundía ambas caras antes de tiempo por arbitraria decisión del patán que realizó el corte. Lo había financiado un periodista francés, el corresponsal en Estados Unidos de Rock&Folk, Philippe Garnier, ante la total falta de apoyo discográfico con que Boston y alrededores trataba a los Kids. Garnier mandó las cintas a una fábrica inglesa pensando que el producto final



sería de mayor calidad, y los muy mequetrefes trataron el encargo con reprobable ineficacia. Cuando el sello francés New Rose publicó en Francia su primer LP licenciándolo de Red Star, la marca neoyorkina que lo había producido, se utilizaron por error unas cintas sin mezcla final. ¿Contubernio masónico o simple mala estrella?

La formación original se resquebrajó por falta de éxito, y una segunda no corrió mejor suerte. John Felice llegó a aceptar un curro de *roadie* con sus amigos los Ramones (su careto siempre me ha recordado al del bobo de Johnny Ramone). Qué paradoja, los Real Kids ofrecían la clase de energía desbocada y entusiasta que ha aupado a los *brudars* de Forest Hills, pero, cosas del destino, su carrera fue la de un petardo con poca mecha. Ni siquiera han gozado de la reputación, y las giras europeas, de la saga DMZ/Lyres, con quien también les unen algo más que lazos geográficos. Se les podría tachar de ingenuos, de colgados, de no atender más que a su música y sus ideales ignorando el otro lado del negocio, el lado logístico y material del asunto. Sin embargo, prefiero quedarme con otra explicación menos realista pero más acorde con la mitología del rock. Está en su propia nomenclatura: The Real Kids, Los Chicos Auténticos. Lo fueron sin plantearse mayores consideraciones. Y pagaron cara su vocación de nobles salv[illegible].

THE KIDS ARE ALRIGHT

El origen de los Real Kids lo encontramos en la invencible voluntad rocanrolera de John Felice. Nacido en Phoenix, Arizona, nuestro hombre creció en Natick, Massachusetts, suburbio de Boston que resultará familiar a los seguidores de los Modern Lovers. El chico de la puerta de al lado se llama Jonathan Richman y muy pronto ambos se hacen amigos unidos por sus intereses musicales. A los 15 años John está en la primera formación de los Lovers, fechada en 1970, tocando la guitarra. La dominante personalidad de Richman, y el deseo de poder dar salida a sus propias ideas, le hacen abandonar el grupo y buscar colegas más en su onda. Los encuentra en Paul Murphy (batería) y Rick Corraccio (bajo), ambos futuros componentes de DMZ. El trío, bautizado The Children's Rock&Roll Band, se dedica a actuar por los institutos de la zona. Un año de amenizar guateques escolares fue suficiente para los tres, y Felice regresa a los Modern Lovers, con los que estará hasta 1973. Después de la separación definitiva, John logra dar forma a un embrión de lo que serán los Real Kids: se trata de un grupo de miembros fluctuantes, llamado simplemente The Kids, que funciona hasta 1975 y da vida a tres temas clave del futuro repertorio del combo («All kindsa girls», «Just like darts» y «Reggae reggae»). El invierno de 1975 lo pasa escribiendo canciones y probando a varios instrumentistas. Jonathan Richman le habla de un grupo que busca guitarra solista, los Nervous Eaters, y se pone en contacto con ellos. En febrero de 1976 dos Eaters, Alan «Alpo» Paulino (bajo) y Billy Borgioli (guitarra rítmica), se van con John. Con el fichaje del fabuloso Howard Ferguson (batería) la formación queda completa.

A pesar de que logran incluir dos temas (los mejor recibidos por la crítica en su día) en el recopilatorio «Live At The Rat», concebido alrededor del famoso club bostoniano, lo cierto es que no fraternizan con quienes programan actuaciones en los locales de la ciudad. Esto les empuja a explorar nuevo territorio fuera del circuito habitual. Tras unos cuantos bolos junto a DMZ en el club Exchange, hablan con el gerente de Cantone's, un restaurante italiano en la zona financiera de la ciudad. Se trata de un local para ejecutivos, mitad restaurante, mitad cocktail-bar, que hasta el momento se ha contentado con espectáculos de *striptease* y veladas de boxeo. Las noches flojean, así que les da una oportunidad. Muy pronto son la nueva sensación nocturna y el público inunda el local para recibir la descarga de un cuarteto aumentado según la noche por invitados especiales como Jonathan Richman, Willy DeVille o Willie Alexander. Aquí entra Garnier, el rock-critic ga[illegible]cho, que ya les había visto un año antes barriendo a los mismísimos Dead Boys y a sus colegas DMZ del pequeño escenario del neoyorkino CBGB. Garnier ha descrito el abismo que existía entre ellos y el resto de la escena de Boston: «*Todos se creían estrellas a su manera, y esta celebridad ilusoria la respaldaban una serie de fanzines trashy como el Boston Groupie News. Seguían los pasos de Willie Alexander. Entras en el apartamento de Willie y lo comprendes todo: las paredes literalmente cubiertas por fotos y cartas de los fans. El tío no tiene ni para comprarse unas zapatillas de deporte, pero unas fans rubias le escriben cartas guarras desde Alemania. A Willie le encanta ese rollo, lo necesita para sobrevivir. Los Real Kids no eran en absoluto así. Tenían la peor imagen de la ciudad, pero la hacían brillar. Eran REALES. No les iba toda esa mierda del colegueo con los demás grupos. Cuando les conocí en un frío apartamento de la zona financiera John y Howie curraban de taxistas para llegar a fin de mes. Pero su inteligencia y su confianza en sí mismos me dejaron pasmado*».

Garnier les ve arrasar Cantone's noche tras noche, tocando cuatro *sets* diarios para un público donde, ¡sorpresa!, predominan las chicas. Mezclan sus propias composiciones con versiones de «Rave on» (Buddy Holly), «Pushing too hard» (Seeds), «Roberta» (cara b del «Sea cruise» de Frankie Ford), «Love is all around» (Troggs), y cosas de los Stones, Gene Vincent, Velvet, Little Richard, Love, Carl Perkins, Byrds, Eddie Cochran, MC5, Las Shangri-Las y demás *girl-groups*, New York Dolls incluidos, también entran en sus gustos. El efecto es electrizante: rock n'roll tocado con las entrañas, cortante pero melódico en su esencia, liberado con entrega total, pura catársis adolescente. Entusiasmado, Garnier desembolsa 500 dólares y los entrega al grupo como pago de un single que él se encargará de fabricar en Europa. Y pasa lo que pasa... con el dichoso single publicado, en versiones acortadas, por el sello Sponge. El siguiente paso fue contactar con Marthy Thau, manager de los Dolls a quien Felice conoce desde 1972, que está fundando su propio sello Red Star. El seminal álbum debut de Suicide será la primera referencia del catálogo de la estrella roja; la segunda la ocupan los Kids con su robusto primer LP.

TRUE-BLUE ROCK&ROLL

Grabado en condiciones ínfimas (la banda pernoctaba en el suelo del apartamento de Thau y tenía que viajar dos horas cada día para ir y venir del estudio), «The Real Kids» decepciona a algunos de sus leales seguidores por falta de elaboración. John Felice se defiende afirmando que suena como lo hacen en directo, sin maquillajes de estudio, tan re[illegible]les como deben sonar los Kids. Hay quien, aun comprendiendo su postura, lamenta que no se trabajaran un poco más las voces, por ejemplo, y se dotara de más brillo y relieve al sonido de algo como «Just like darts», la estupenda balada drogota con que se cierra la primera cara. No obstante, las rasposas cualidades del LP, su inmediatez y sinceridad, lo convierten en un artefacto disfrutable [illegible] cien, pieza esencial del rock de 1977. Abundan naturalmente los himnos a la diversión por la cara, los chochitos guerreros, la inconsciencia juvenil, las ganas de pasarlo bien. Ahí quedan «All kindsa girls», «Rave on», «She's alright» y la tremenda lectura del «My way» de Cochran como evidencia de su intoxicante fuerza motriz, pero también algo tan inolvidable como «Better be good» (todo un chute de adrenalina), la desenfrenada «Roberta» con Jeff «Mono Mann» Connolly al piano, o el eufemismo sexual que es «Reggae reggae» (nada que ver con los tórridos ritmos jamaicanos, esto es puro derroche eléctrico). En «Do the boob» aflora la actitud anti-moda de los Kids, su lado rebelde y huraño. La estructura del tema es simple, más no poder, rock n'roll de usar y tirar; la letra critica con sorna el estado de las cosas a finales de los 70: la *disco-music* polucionando el ambiente y los horteras, temible raza, invadiéndolo todo: «*Voy a los bares pero no tienen lo que necesito/todos los tíos son gays y las tías se parecen a Lou Reed*».

Miriam Linna, responsable de la reedición de este vibrante vinilo, estuvo presente en aquella grabación. Trabajaba como secretaria de Marty Thau, legendario *entrepeneur* por cuyas manos habían pasado artistas tan dispares como Tony Orlando y Question Mark & The Mysterians, Barry Manilow y los Dolls. En la contraportada de dicha reedición (de Norton Records, fácilmente localizable en import) cuenta cómo los Kids, hasta el culo de cerveza helada, efectuaban un par de vuelos rasantes sobre cada tema antes de meterse a fondo en este para registrarlo de un tirón. La modesta atmósfera de los Ultima Studios, donde


DISCOGRAFIA

REAL KIDS (PRIMERA FORMACION)

«EXPERIMENTS IN DESTINY»

«TAXI BOYS» (LP Lolita Francia)

TAXI BOYS

«TAXI BOYS» (mini-LP

JOHN FELICE & THE LOWDOWNS



Thau había trabajado previamente con Ramones y Suicide, situados a una hora por carretera al norte de Manhattan, era el lugar idóneo para que los bostonianos desplegaran su energía con total naturalidad. Sin embargo, por encima del empuje melódico, Miriam recuerda las canciones: *«Las composiciones de John me quedaron grabadas para siempre. A pesar de que sus versiones de viejas favoritas eran muy apreciadas por todos, lo que verdaderamente hizo a los Real Kids fueron las canciones de John. Siempre dispuesto a discutir con quien las etiquetara como pop, John insistía en que eran rock'n'roll antes que nada y, naturalmente, estaba en lo cierto. Aun así, el infeccioso y misterioso tejido de canciones como «She's alright» y «My baby's book», demuestra con creces el instinto compositor de John, incluso estos temas irresistiblemente bailables, albergan un mensaje real de tierna esperanza y comprensión hacia los perdedores quinceañeros de todas las edades. Sin recurrir a lo blando, John supo traducir musicalmente su particular visión de la gloria del amor, la vida y, ¡yup!, el rock'n'roll.»*

La presentación del disco tuvo lugar en una bolera de Boston en enero de 1978. Comieron la cerveza y las raciones de pizza, sonaron a todo volumen roñosas cassettes de Troggs y Seeds. Parecía que los Kids estaban destinados a comerse el mundo, pero no fue así. Los problemas de siempre terminaron con esta formación original. Mosqueos internos, malos rollos con managers, drogas duras... lo normal en estos casos. La disolución sobrevino en la Costa Oeste, a donde se habían trasladado con la intención de relanzar su carrera. La falta de aceptación les obliga a separarse; John acepta trabajar como pipa de los Ramones, el resto desaparece. Muy pronto volvía a sentir esa desazón que corroe a los perdedores del rock'n'roll y les empuja a volverlo a intentar como esos boxeadores sonados que regresan una y otra vez a que les den tralla aunque se sucedan los KOs. Junto a Billy Cole (bajo, guitarra), Scott Parmenter (guitarra) y Bobby McNabb (batería), monta los Taxi Boys, provisional remedo de los Kids que actúa por la zona de Boston y realiza algunas grabaciones fechadas en 1981. La resurrección de los Chavales Reales no se hace esperar: Alpo Paulino y Felice, acompañados por Billy Cole y Bobby «Morocco» Morin (batería), desentierran el nombre y vuelven a la carga. Con Andy Paley (cuyo currículo como productor va de Jonathan Richman a Brian Wilson) a los controles, registran un segundo álbum, «Outta Place», aparecido en 1982, que rescata el espíritu *teenager* de su debut y añade acentos más pop.

LIVE AND LOWDOWN

Una producción mejor articulada, que hasta deja espacio para casuales toques de teclado, hace que pierdan algo de pegada. Siguen resaltando las inconfundibles canciones de Felice: «Can't talk to that girl» recupera el aliento misógino; «No place fast», «It's been real», «Senseless» y «Outta place» son la clase de material que hizo tan especiales a los primeros Kids. Las versiones se reducen a dos: una toma en vivo del «I'd rather go to jail» que popularizara Mitch Ryder, y una dinámica revisión del «Problems» de Everly Brothers. «Small town» conmueve por su tono agrio, y «Everyday is a saturday» emerge como la gema pop del LP, un álbum apreciable pero nunca equiparable a su antecesor. A los franceses, devoradores de cualquier sonido que huela a maldito y provenga de la otra orilla atlántica, les encanta. New Rose publica el disco y se organiza una gira por el país vecino. En el parisino Bataclan se materializa un LP en directo, «All Kinda Jerks Live», grabado en febrero de 1983 que capta a una banda enfurecida pero no sublime. El disco cubre el expediente, pero a uno se queda con las ganas de haber estado ahí para vivirlo en la propia piel rodeado de francesitas viciosas. *Out, out!*

Ese mismo año graban en Europa un último álbum de estudio, «Hit You Hard», que desconozco. Y regresan a Boston para desintegrarse definitivamente. Los problemas con la heroína de Felice no impiden que a mediados de los 80 vuelva a la carga con los Primevals, poco después Lowdowns y grabe un LP en solitario, «Nothing Pretty», que hace poco por renovar su minoritaria reputación. Lo último que se sabe de la saga es que, en julio de 1991, se reunieron por una noche (¡la formación original!) y recordaron los viejos tiempos haciendo retumbar las viejas paredes de The Rat, donde durante los 60 sus predecesores (Remains, Rockin Ramrods, The Lost) habían generado una nutrida escena local. Miriam Linna me contaba por teléfono hace unas semanas que Billy Borgioli sufrió un accidente del que ha salido bien parado. Inconsciente a causa de haber estado bebiendo a solas en su habitación, vomitó y a punto estuvo de morir asfixiado. Horas después le ingresaban en un hospital en estado de coma. Al parecer ya le han dado de alta. Es un triste final para este relato, lo se: la historia de otro grupo sin suerte. Un fantasma que volverá a la memoria, estoy seguro de ello, cuando Norton publique el LP en directo que tienen en preparación. Ahora mismo se están examinando unas cintas privadas de John Felice (fechadas en 1978, es decir, de la primera formación) con este objetivo. Hasta entonces, ya sabes: *«Rave on, it's a crazy feeling!!!...»* ■

Nota. Para más información consultar «John Felice: Alejándose del pasado» en RUTA 30.

● *Alpo Paulino, Howie Ferguson, John Felice, Billy Borgioli, 1977 (foto: Roberta Bailey)*

HIT PARADE

1. UNTIL THE END OF THE WORLD
VV.AA. (WEA-import)
2. MAGIC AND LOSS
Lou Reed (Sire-Wea)
3. THE IMPERIAL RECORDINGS
Fats Domino (Imperial-Emi Import)
4. THE UNRELEASED SESSIONS
Tav Falco´s Panther Burns (Marilyn)
5. MAY I SING WITH ME
Yo La Tengo (Alias-import)
6 SOMOS LOS MEJORES
The Young Fresh Fellows (Munster)
7. NEVERMIND
Nirvana (DGR-BMG Ariola)
8. REVOLUTION Nº 10
Los Clavos (Romilar D)
9 CLOSER TO THE TRUTH
Tony Joe White (Polydor-import)
10 BLACK EYED MAN
Cowboy Junkies (RCA-BMG Ariola)
11. RAMP
Giant Sand (Rough Trade-import)
12. PARIS S´EVEILLE
John Cale (Crepuscule Gasa)
13 CALEDONIA BLUES BAND
Caledonia Blues Band (Cambaya)
14. DOWNLINER
Terry Gibson (Cocodrilo)
15. OH YEAH!
The Spongetones (Black Vinyl-import)
16. WARM YOUR HEART
Aaron Neville (A&M-Polydor)
17. IN THE EDGE OF INSANITY
Freezer Burn & Blackmoon Fire (Subterfuge)
18 COME N SEE
The Meanies (Au Go Go-import)
19 GUITAR GANGSTER
Henry Vestine (New Rose-Marilyn import)
20 SMOKIN TATERS!
Nine Pound Hammer (Crypt-import)
21 KICK OUT THE JAMS
MC5 (Elektra-Warner import)
22. SCREAMADELICA
Primal Scream (Creation-import)
23. THIRD TIME´S THE CHARM AGAIN
Lazy Cowgirls (Dog Meat-Blanco Y Negro import)
24 BANDWAGONESQUE
Teenage Fan Club (Creation-import)
25. ALL WAY
Blue Bus (Macaco)
26 I LIKE IT WHEN YOU SMILE
Jad Fair (Paperhouse-import)
27 THE HISTORY OF THE FUTURE
Black Rock Coalition (Rykodisc-Nuevos Medios)
28 EL REGALO DE SILVIA
El Regalo De Silvia (Fabrica Magnetica)
29. FIREWORKS
Chris Stamey (New Rose-Marilyn import)
30. STORYVILLE
Robbie Robertson (Geffen-WEA)

SINGLES

1. REVERENCE
Jesus & Mary Chain (Blanco y negro-WEA)
2. MILLION DOLLAR MOVIE
The Raunch Hands (doble 7" Crypt import)
3. EVERYBODY KNOWS
Half Japanese (mxCD Seminal Twang)
4. TRASH
Spoon (7" Sympathy FTRI)
5 LAZY COWGIRLS
American Soul Spiders (7" Sympathy FTRI)
6. THIS COULD BE THE NIGHT
Jad Fair & The Pastels (MXCD Paperhouse)
7 NO PUEDO ESPERAR
Los Del-Tonos (7" Dro)
8 PUNISH ME
Poison Idea (MXCD Vinyl Solution-Capote)
9 TELEVISION ADDICTS
Victims (7" bootleg)
10 BULLETS EP
The Bullets (7" EP El Pato)



MICROSURCOS

LOS CLAVOS «REVOLUTION Nº 10»

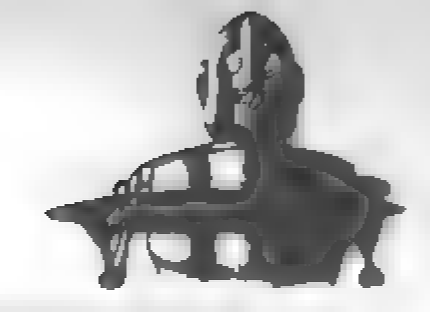
Ha sido una larga espera, pero ahora ya podemos decir que ha valido la pena cualquier prevision que uno se hubiese hecho sobre el debut a 33 rpm de Los Clavos, queda ampliamente superada. Lanzados en una evolucion imparable se puede decir que el combo vasco ha conseguido en su disco (inicialmente titulado «Who killed Bruce Lee?») un trabajo que no tiene nada que envidiar a lo mejor del rock internacional, a lo más radical y endurecido. Grabado en Burdeos con la ayuda de Thierry Duvigneau (alias Kid Pharaon), el disco se impone desde el primer momento por su sonido redondo, sin fisuras, un huracan que provoca incendios animicos y en el que las guitarras atacan en profundidad. De esa atmosfera total saturada y llameante van surgiendo los once temas que ocupan los surcos, dos de ellos versiones: «Guess I'm fallin' in love» de la Velvet (hecha con una seguridad envolvente y taladrante que habla del talento de los cuatro bilbainos) y «Here today, gone tomorrow» de Ramones (algo más que un mero ejercicio de estilo). Lo que importa, desde luego, son sus propias composiciones, pulidas hasta el extremo pero no por ello faltas ni de un gramo de la necesaria energia cruda. Tematicamente, la canción que da titulo al conjunto es su «Death valley 69» particular, una bocanada de rock'n'roll directamente surgido del infierno: «Dread» es vitriolo sonoro que se encrespa por momentos; «Beyond the law» filtra lo más crudo del sonido neohard; «Snake skin» aprieta donde más duele; «In the middle» es una gozosa entrega a los poderes revitalizantes del R&R (con la guitarra de Arturo «Perrera» de invitada)... Podria repasar uno a uno todos los temas del plastico, y en todos hallaria razones para afirmar que este album es una de las obras mayores del rock nacional, de ese rock que ya no necesita pedir permiso a nadie para imponerse de manera indiscutible. ■ JOSE BOIX

JONATHAN RICHMAN «HAVING A PARTY WITH...»

Para alguien como Richman, hacerse mayor debe suponer una autentica putada. Si no calculo mal, Jona debe estar actualmente en los 40 tacos, a esa edad se supone que muchos artistas de rock han hecho ya lo mejor de su carrera aunque no es siempre asi. Mira el caso de Lou Reed o escucha este «Having a party...». La nostalgia impide muchas veces tener el corazon frio a la hora de juzgar y, como en el caso de Reed, nunca te atreves a decir que «Magic And Loss» es su mejor album por miedo a traicionar a «Berlin» o «Street Hassle». Con Jo Jo es lo mismo. Su nueva produccion merece estar entre lo mejorcito de su carrera, con o sin los Amantes Modernos. Es una obra que recoge -en directo, desde el estudio y desde el escenario- la mas pura esencia de un musico que siempre ha sabido aunar la nostalgia, el rock, y el cándido reverso de un mundo amenazador. Melodias dulces, dulcisimas, y un corazon de rock'n'roll son el secreto de la eterna juventud del bostoniano. Quien tuvo, retuvo, y en lo que a JR se refiere, no hay mejores pruebas que apoyen esta teoria que las contenidas en titulos como «My career as a homewrecker» o «The girl stamps up to me now». ■ PERE SANDOVAL

DUCKS DELUXE «DUCKS DELUXE/TAXI TO THE TERMINAL ZONE»

Existieron tan solo tres años (del 72 al 75), una época crucial en que el rock se vio desprovisto de sus raices (si exceptuamos el glam) y en que bandas como esta dieron origen al pub rock, tiempo antes de que éste recogiera influencias del punk y la new wave. Conocieron el lado duro del rock'n'roll, ejerciendo de banda de sesion continua por los más tipicos bares de Inglaterra y parte de Europa, a razon de 3 o 4 bolos por semana y guiados por esa necesidad de contacto directo con el publico. Pero no fueron



reconocidos, al igual que la mayoría de sus bandas contemporáneas, ya que sólo Dr Feelgood y Ace lograron sobrevivir con cierto éxito comercial. No obstante, eran banda de culto en Francia, lo cual no pudo impedir su escisión. De sus filas surgieron miembros de los Rumour (mas conocidos por acompañar a Graham Parker), los Motors y Tyla Gang, banda en similar línea propiedad de su mal afamado líder Sean Tyla. La eficiente Demon lanza al mercado en estos días este CD con sus dos unicos LPs oficiales, totalmente descatalogados. Ante todo constituye un alivio para sus fans tardíos, que tuvieron que conformarse con el doble live de sonido chatarrero «Last Night Of A Pub Rock Band» o con el escueto recopilatorio «Don't Mind Rockin Tonite». Coetáneos de los seminales Brinsley Schwarz, en el primer LP colabora Bob Andrews y en varios temas caminan exactamente por los mismos derroteros: facturan canciones inolvidables de corte pop, con órgano añejo, como «Please please please», «Hearts on my sleeve» o «West Texas truckin board». También puedes encontrar sus tres éxitos en línea puramente rockera («Coast to coast», «Fireball» y «Don't mind rockin tonite»), cortes soul (en la onda de lo que los Inmates hicieron mas tarde) como «I got you» y «Falling for that woman», junto a encarnizadas y trabajadas versiones del obligado «Nervous breakdown» de Cochran, «Teenage head» de los Groovies e «It's all over now» de Bobby Womack, todo ello en un afán de demostrar su apertura musical. Es por esto que estas dos obras incunables del pub rock (la segunda producida por Dave Edmunds) resultan mas completas si me apuras que muchas de los de Brinsley Schwarz. Con dos temas menos por falta de espacio y acompañados de jocosos y sinceros comentarios de su guitarrista Martin Belmont, son dos discos realizados con pasión, sin rellenos, por estos maestros que se equivocaron de época. Disfrútalo Heineken en mano, o regálaselo al barman de tu bar favorito. Pondrás tu granito de arena en la guerra contra pabellones y polideportivos. ■ FERNANDO GEGUNDEZ

CALEDONIA BLUES BAND «CALEDONIA BLUES BAND»

Cambayo

Demente, la actuación que acabo de ver, Madrid enero 92, de los sevillanos CBB. Y bajo ese influjo estoy escribiendo acerca de su tercera rodaja a la que, bautizada con el nombre de la banda, le sobra buen oficio y sobre la que planea la confusión de su lugar de origen: así de buena es la entrega, tío. En su concierto solo les faltó el color, negro por supuesto, para conseguir el cum laude y de su disco puede decirse que no se ha hecho otro a su altura... por estos lares y en su onda: blues de profundas raíces ejecutado con refinada elegancia. Ayuda en su puesta de largo el que dispongan de un cantante nacido yanki y cuyo inglés no tenga acento de Talavera de la Reina, y el que cuenten con un armonicista cuyo arte parece bebido del Mississippi y no del Guadalquivir, y al que tras un ejercicio de estilo (su remake del Elmorejamesiano «Sky's crying» está hecho con un tacto que tira de espaldas) contraponen una lección de influencias bien digeridas (su composición «The grass is always greener» no desentonaría en cualquier oscuro garito de la Texas profunda). Meticulosos eligiendo ajenas (cuatro de las nueve que conforman el plástico que pasan, además de por la ya mencionada, por peajes como Willie Dixon, «Little red rooster», Muddy Waters, «Can't get no grinding», y Booker T, «Born under a bad singn»), e inspirados componiendo propias («What I have to do» y «Sweat for you», por ejemplo, parecen compuestas en estado de gracia sureña), Domingo Balaguer (armónica), Francisco Martínez (bajo), J. Ramón Borreguero (batero), G. Michael Lindner (mucho lo tuyo a las voces, chaval), Enrique Bonal (guitarrista que fuera uno de los fundadores del grupo pero que no había grabado con ellos hasta este tercer LP porque abandonó el redil al que se suma ahora dándole el empaque que necesitaba para pasar de bueno a acojonante), y Lolo Ortega (segundo guitarrista que aparece en el disco pero que ya no está en CBB... en el concierto tocó un chaval de Huelva del que no apunté el nombre, sorry), han facturado un album compacto, denso y emocionalmente cargado de muy, pero que muy, buenas vibraciones. Hacía muchísimo tiempo que no sudaba como un cerdo en un concierto y es la primera vez que tras la escucha atenta de un disco blusero hecho en casa, no corro al plato a poner otro hecho fuera. Y aclaro que me refiero al blues. Sevilla tuvo que ser. ■ KOLEGA

ROBERT GORDON «GREETINGS FROM NEW YORK CITY»

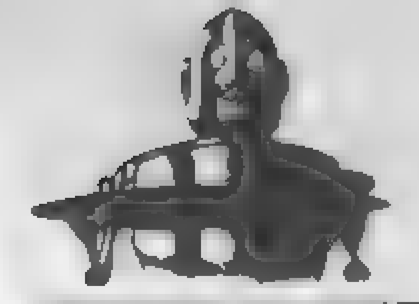
New Rose-Marilyn, import

Aquí tenemos otro disco en directo de Mr Rockabilly-Boogie, y el primer impulso es cogerlo con pinzas, vista la desconcertante actuación que se marcó recientemente sobre escenarios españoles. El pulso se calma un tanto cuando se cae en la cuenta de que por ahí anda también Chris Spedding, co-productor del disco y guitarra principal en los cortes live. De hecho, los dos últimos temas, sendas baladitas grabadas en estudio, evidencian que Gordon sin Spedding es un Elvis de segunda sin mayor trascendencia, mientras que es el instrumento y las maneras del guitarrista quienes marcan el sendero y le dan a la cosa un mínimo de sentido. Con piezas que más parecen de Spedding que de Gordon («One more heartache»), el asunto se queda en repasar algunos clásicos de W. Dixon, Marshall Crenshaw, J. Burnette o Leiber & Stoller («Love me», lo mas interesante del disco, montada sólo con la voz y la guitarra punteando), mas otras de honky-tonk sudoroso, medios tiempos fifties y consabido rockabilly que sólo se sacuden el sopor cuando entran en acción las seis cuerdas. Quizá Chris Spedding esté ahí sólo para ganarse un jornal, pero tiene la maestría necesaria para, sin excesivos alardes, salvar un album que de otra manera hubiese resultado mas bien anodino. ■ JOSE BOIX



TONY JOE WHITE «CLOSER TO THE TRUTH»

No es la primera vez que Tina Turner reactiva una carrera en animación suspendida. Tenemos el antecedente de Al Green, de quien la diva tomó prestado su «Let's stay together», devolviéndole a la actualidad. Pero con Tony Joe White la cosa va a más, y en estos momentos comparten manager, el astuto Roger Davis, a raíz de que uno de sus temas, «Steamy windows», fuese grabado por Super Tina en «Foreign Affairs». Así que aquí está otro regreso de las penumbras, tan respetable como el que en su momento protagonizaran coetáneos suyos de similar extracción histórica, John Fogerty o Robbie Robertson, sin ir mas lejos, y me temo que no menos pasado por agua. Qué quieres, todos cambiamos. A finales de los 60 Tony Joe no olvidó la horma de swamp-rock que la Creedence y otros catalizaran luego. Su carrera progresó a caballo entre Louisiana, Nashville y Europa, grabando hasta bien entrados los 70 una serie de sólidos discos, hoy ya clásicos, impregnados por correosos cruces de country rock atrodisíaco y blues de los pantanos. Hubieron singles en listas y giras por el viejo continente. Elvis y Dusty Springfield, entre otros, grabaron canciones suyas con éxito, pero finalmente pasó a la reserva. Seguir la pista a este *redneck* en los 80 fue imposible y no sé otros, pero yo no volví a saber de él hasta descubrir su penetrante armónica soplando en el «Scapegoats» de **Green On Red. Por lo tanto se agradece que vuelva a las andadas, ya que lleva leyenda a cuestas y sus viejos LPs son** imposibles de encontrar, pero el estar bien respaldado se cobra servidumbres. Y el 50% de «Closer To The Truth» descansa inofensivo sobre pulcros medios tiempos de escucha amable, de esos que oyes en cualquier FM entre Dire Straits y Santana, anhelando sin duda la complicidad de las listas con mensajes ecologistas y letras que parecen el guión de un video clip con mete y saca. Por suerte quien tuvo retuvo y White no es la excepción. Los 30 minutos restantes de compact echan mano de las viejas tretas y, sin dejar de ser obvias reformulaciones de su estilo, cumplen con la tarea de traer a Tony de nuevo a la palestra. Ahí están sus armas intactas: esa voz profunda y catatónica, **la guitarra enroscándose en soliloquios** de wha wha y punteos serpenteantes. No faltan tampoco las atmósferas cargadas con humedad de Bayou y volutas de Hammond, ni los asados de blues del Delta o de Chicago a fuego lento o los filetes de swamp rock rebozados con azufre sureño. Autoproducido con bastante tino, sin estridencias y grabado en los Muscle Shoals de Alabama con el concurso de la plana mayor del lugar, «Closer To The Truth» es sólo un retazo de lo que una vez fue Tony Joe White. Digamos que su mayor mérito ha sido rescatar a Mr Whomper Stomper del olvido, no muy inspirado pero en buena forma. ■ JAIME GONZALO



PRODUCTO NACIONAL BRUTO

Abundancia de novedades en el terreno del rock made in Spain. Lástima que este trimoso panorama no se traduzca en un estado de mayor agitación y creatividad para la escena global del país, ya que la proliferación de nuevas referencias en el mercado independiente no acorta el abismo existente entre ésta y los productos de mayor predicamento comercial. En la mayoría de casos se trata de trabajos que no superan el millar de ejemplares prensados. Estos cumplen su cometido: ampliar el abanico de posibilidades para el consumidor de música española.

Empezemos por el norte, siempre tan prolífico. La producción de Josetxo Bicho y la consiguiente polémica desatada por ex-componentes de la banda en la prensa musical de Euskadi han servido para dar mayor relevancia al segundo LP de **Matraka**. «Beldurrik Ez» (*Oihuka*) es rocanrol tejido por sensibilidades femeninas. Las canciones alternan el castellano y el euskera. Guitarras elocuentes, temas que resultan efectividad hábilmente controlada con rápidos arranques punkoides. Un notable para ellas. La misma calificación merece el primer trabajo de **Sasoi Ilunak**. «Sasoi Ilunak» (*Oihuka*), álbum repleto de excelentes canciones pop-rock de bronca expresividad articulado con carácter y arrastrado por la muy personal voz de Txuma Murugarren. Y no hace falta entender euskera para sentir hasta la última gota de la emoción que estas canciones albergan. Las letras vienen traducidas en una hoja interior. No me extenderé sobre «De Ningún Sitio A Ninguna Parte» (*Oihuka*), el último disco de los veteranos **M.C.D.** Ya tienen su espacio en este mismo número. Sólo ratificar las cualidades callejeras la traza rocanrolera de estos punkis. Lo dice la canción: «tu cabeza va a estallar». **Baldin Bada** también andan por derroteros de brusquedad punkarra. «Itzaide Korpa-Jak» (*Oihuka*) se mueve entre el hardcore y el hard-rock. Predominan los mensajes libertarios, las reivindicaciones nacionalistas y al tiempo caen en el tópico. Musicalmente tampoco saben salirse de lo ya sabido. **Damba** por otro lado, sin transmitir una originalidad aplastante, aportan en letras y música algo más de personalidad propia. «Esamesaka» (*Basati Diskak*) hace confluir una buena pegada con acentos melódicos, influencias eclécticas y un entusiasmo que sobrepasa el tono desesperanzado de las letras. A otro nivel está el álbum en vivo de **Delirium Tremens**. «Bilbo Zuzenean 91-5-24» (*Esan Ozenki*), potente recordatorio de lo que esta banda ya conocida es capaz de hacer sobre un escenario. El sonido es corpulento y los guitarrazos dominan la mezcla, con el público aullando en la oscuridad. Los fans de Negu Gorriak, proyecto que sintetiza con rigor lo mejor de ambos mundos, el rock y el rap, gozarán sin duda del mini-LP «Gora Herria» (*Esan Ozenki*), que presenta en una cara versiones remix y dub del tema que da título al artefacto, y en el reverso cuatro cortes en directo registrados en su reciente gira, la que les llevó por España, Europa y Cuba. Colabora, entre muchos otros, el culo inquieto de Manu «Mano Negra» Chao. Un tiestorro hard-hip-hop.

Los Relevos son valencianos y su querencia particular consiste en recrear casi milimétricamente el sonido más pop de los primerísimos discos de los Beatles, tanto sea en tiernas baladas de amor acarameladas como en rítmicas incursiones por los terrenos de las armonías vocales, y tampoco se cortan nada a la hora de remitirse al pop español de aquellos años. Si lo tuyo es el beat británico de los 60, «Los Relevos» (*ATI Records*) es tu disco. Cambiando de tercio llegamos al debut de **Jambalaya**, superganos señoritos a juzgar por lo acicalados que van en las fotos, que practican un rocanrol de carrocería ligera y excesiva suavidad, conducido mayormente por las teclas. En «Tratado De Estrecheces» (*La Fábrica Magnética*) versionean a Johnny Burnette y al viejo Hank, el tema que les ha bautizado, pero ni así. Tampoco despuntan por sus méritos **Kutfis**, agrupación pop madrileña que ha planchado en vinilo seis temas que suenan a maqueta cutrona. En los albores de la nueva ola capitalina hubieran llenado un hueco, pero en 1992 saben a poco. «Kutfis» (*Blue Club*), un debut digno a pesar de sus carencias, es sólo para corazones poperos con el reloj parado en 1980.

Y llegamos al paquete de vinilos editados por el ayuntamiento barcelonés a raíz de la presentación de sus autores en la Biennal 91. **Superelvis** ya son viejos conocidos de estas páginas, pero vale la pena volver a mentar su condición de grupo absolutamente singular y no sólo en el contexto nacional. Su personal apropiamiento de letras clásicas en ejercicios de excitante musicalidad es un regalo para aficionados de mente despierta. Además, su LP subvencionado «En Caso De Duda Rock'n'roll» puede obtenerse gratuitamente al adquirir la primera edición de su segundo disco en el sello Triquinoise. **El Vuelo De Avestruz** es el otro producto sobresaliente del lote. Su álbum debut «Anab & Isabel», confeccionado alrededor de la extremada sensibilidad del dúo protagonista, es una asombrosa demostración de madurez creativa. Tienen un innegable talento para un pop neoclásico de elaboradísima construcción, entre Marc Almond y los insufribles Pet Shop Boys, para entendernos. No es la clase de producto que concuerde con los gustos de esta publicación, pero saben lo que quieren y lo saben hacer bien. Arena de otro costal es lo de **Nordestinos**, banda funky pop de sonido pasteurizado con un mini-LP en su haber que no dice nada nuevo. La electrónica es el lenguaje utilizado por **Sociedades En Tetra Brik**. Su responsable lo llama «música robot». Pero «Hipnosis» está plagado de lugares comunes y experimentalismo mediocre. ¡Un rollo macabeo! Más interesante es lo de **Alien Mar**, uno que se sirve del sampling para recrear densas atmósferas de sugerente intensidad emocional. Su «Sinfonía Translúcida» mantiene la atención del oyente gracias a la sorprendente elaboración y la lógica de su desarrollo. Y llegamos a **Moment Movers**, cuyo «Secuencia De Perezoso Y La Gacela» es música contemporánea en la más severa acepción del término, capaz de sumir en un pétreo sueño a un lector rutero en cuestión de segundos. ■ JULIÁN CAMPOS

COWBOY JUNKIES
«BLACK-EYED MAN»

RCA-BMG Ariola

El cuarteto canadiense de los ambientes melancólicos, la sencillez cristalina, la densidad emocional y la pureza sonora, vuelve a la carga. Aunque la grabación de este disco se ha realizado con técnicas convencionales (y no con un único micrófono digital como en «The Trinity Sessions»), y es de hecho el más elaborado de su discografía en cuanto a instrumentación y arreglos (por primera vez, toda la labor de producción ha recaído en Michael Timmins, guitarrista y compositor de la banda), han conseguido la misma atmósfera intimista y casi idéntica pureza formal que en anteriores entregas, demostrando que esa desnudez interpretativa y esa tensión emocional son producto de su espíritu creativo, y no de una metodología concreta. En este cuarto trabajo adquieren un protagonismo absoluto las canciones compuestas por Michael para la cautivadora voz de su hermana Margo, dejando atrás el predominio de las versiones que caracterizaba sus discos. Como excepción hay que señalar «Cowboy Junkies lament», una hermosa pieza folk-rock escrita por Townes Van Zandt (uno de los artistas favoritos de Michael), a quien devuelven el favor dedicándole el suave y arrastrado «Townes blues». Entre los mejores cortes del LP hay que destacar también el desgarrado «Murder, tonight, in the trailer park», un par de baladas cálidas y sensuales («Southern rain», «If you were the woman, and I was the man»), y la arrebatadora tonada folk-pop que cierra el disco, «To live is to fly». Están en un momento clave de su carrera. Habrá quien les acusará de haber perdido la inocencia de sus primeros tiempos, y otros les descubrirán con este álbum, más asequible que los otros, pero igualmente adictivo. ■ JOSE LUIS FUENTES

ILEGALES
«20 CANCIONES»

SFA

Jorge Martínez. La personificación del individualismo cerril, del rock entendido como arma arrojadiza, del pop como una tradición digna de ser aprovechada. A este asturiano hipertenso y borrachuzo, su pasión por las mejores cosechas sesenteras, sus conocimientos de coleccionista, le salvaron de ser un punki más. Había en sus provocaciones por la cara («Heil Hitler», «Soy un macarra», la hilarante «Eres una puta») un sustrato musical que ha envejecido con saludable entereza. Temas cortos, implacables como un disparo a quemarropa; económicos expresivamente pero siempre con el sonido al filo de la violencia, de la bofetada. Guitarrista acerado y, en directo más que en disco, numerero, el dictador llegal ha sabido en todo momento hacer vibrar a la sección rítmica que le acompaña (aquí David Alonso a la batería, Iñigo Ayestarán o Willy Vijande al bajo). Nihilista («Europa ha muerto»), retratista social (el yonki de «La pasta en la mano», «Delincuente habitual», la estupenda «Hombre solitario»), gamberro («Hola mamoncete», «La fiesta»), surrealista por la jeta («Problema sexual» y sus ripios absurdos), desvergonzado («Soy un macarra»), amontonó en los primeros años de su carrera una serie de títulos, de los que aquí se rescatan una veintena en formato de álbum doble, que me provocan la misma sed ahora que cuando aparecieron por primera vez. Será un cabronazo y todo lo que tú quieras, pero el tío no se ha vendido, como han hecho tantos otros duritos de su generación. Le aplaudo por ello. ■ IGNACIO JULIÁ

B.B. KING
«THERE IS ALWAYS ONE MORE TIME»

MCA, BMG

Rescatar a las leyendas vivas del viejo blues está de moda. Eso es, no hay que consentir que Hooker, Collins, King y compañía se mueran de asco mientras cualquier mequetrefe se llena los bolsillos a su costa. B.B. King, uno de los más grandes del blues, vuelve con un título harto significativo (siempre hay otra oportunidad, parece decir) y sin necesidad de que un montón de moscones babeen a su lado, como le pasa últimamente a John Lee Hooker. El difunto Doc Pomus es quien firma el tema bandera del disco, una grabación en la que aparecen nombres propios del blues y felices discípulos dispuestos a echar los restos junto al jefe. La obra en general es sobresaliente. Los brillantes juegos de guitarra del maestro y sus lamentos acaparan toda la atención, sobre todo en el tema que da su nombre al disco. Sonido de qualité para toda una estrella que, después de explotar su aura a través de varias grabaciones live, ha salido del estudio con un inmenso elepé. Ni siquiera el maquillaje de los arreglos consigue distraer la atención de esa garganta profunda. ¿Supervivencia? Mejor di agallas. ■ M. TORRES

BILLY BRAGG
«DON'T TRY THIS AT HOME»

Go! Discs/DRO

Billy Bragg, el último gran compromiso del pop británico, después de casi tres años de ausencia, vuelve para decir que también sabe hacer buen pop. Dejemos a un lado su faceta como activista y concienciador, su imagen de trovador acústico y descubramos su terrible encanto como autor pop. «Don't Try...» es un doble elepé plagado por la variedad. Dinámicas composiciones y estructuras netamente roqueras, frágiles baladas acústicas, aires folk. El equipo que le respalda es de primera división: Johnny Marr, Michael Stipe, Peter Buck, Kirsty MacColl entre los invitados; Grant Showbiz produce. La música tiende a fluir





entre mensajes emocionales y toques de atención, ya sean políticos o sociales. Lo cual conlleva -y más en el caso que nos ocupa- sensaciones de tristeza. Aun cuando los efluvios del pop parecen ocuparlo todo, persisten los discursos apenados. También hay himnos para hinchas futbolísticos («God's footballer»), contraseñas para la generación del sida («Sexuality», «Trust») y arranques a lo Phil Spector («Cindy of a thousand lives»). Si todavía desconfiabas de este feucho caballerete, es tu oportunidad. Billy Bragg también tiene sentido del ritmo y la melodía ■ PERE SANDOVAL

FLAMIN' GROOVIES «MIXED GREASE» «THE GOLD STAR TAPES»

Skyd[illegible]

Debieron dejarla hecha una pocilga, pero valió la pena. Me refiero a la salita de estar de Danny Mihm, el batería de los Groovies, donde, si la leyenda no miente, el grupo grabó unas demos caseras que veinte años después siguen contándose entre lo más incendiario de la etapa Jordan-Wilson. En su momento, 1971, fueron presentadas sin éxito a United Artists, llegando a ver la luz semioficialmente en «Grease» y «More Grease», epé y single respectivamente que constituyeron las dos primeras referencias del sello parisino Skydog allá por 1973-74. Más tarde apareció una versión final que contenía a ambas, el mini-LP «Super Grease», nuevamente reciclado por la gracia digital en «Mixed Grease», compacto que añade fotos poco vistas y transcripción de las letras. La música sigue siendo la misma -sonido herrumbroso incluido- es decir, piromanas versiones de Chuck Berry y Stones, clásicos propios del calibre de «Slow death» y «Let me rock», y otras dos piezas condimentadas con un sentido del rock and roll visceral y el más absoluto de los entusiasmos. Más azarosos resultan los orígenes de «The Gold Star Tapes», unas sesiones financiadas por Skydog que tuvieron lugar en 1981. Esta vez el escenario fueron los legendarios Gold Star, estudios de Hollywood donde Phil Spector tenía montada su base de operaciones. La falta de presupuesto abortó el proyecto, quedándose unas cuantas canciones a medio grabar, lo que redujo un potencial disco histórico -se llegó a decir que el propio Spector, por entonces liado con los Ramones, podría producir- a mero pasto de coleccionistas, un producto inacabado que se comercializó sin consentimiento del grupo ni escrúpulos técnicos. A partir de una cassette, Skydog lanzó primero un single que contenía lo mejor y más elaborado de aquellas ocho horas de estudio, una febril galopada por el «River deep mountain high» con Chris Wilson delirando magnífico en su papel de Tina Turner, y «So much in love», los únicos temas que llegaron a ser medianamente mezclados. Junto a otras tres demos en embrión -versiones artesanales de Beatles, Byrds y Ronettes- compusieron luego un minialbum, hoy resucitado en uno de esos minúsculos mini-CDs tamaño botón, con la portada alterada y un sonido, en lo posible, superior. Una página a medio escribir, pero la letra era buena ■ JAIME GONZALO

YOUNG FRESH FELLOWS «SOMOS LOS MEJORES»

Munster

El sentido del humor es algo que no tiene precio. Y no me refiero a ser gracioso, que es algo muy distinto. El desquiciado, desafinado solo que hilvana «Lost track of time», sublime en su negligencia, demuestra que estos frescales de Seattle poseen sentido del humor a raudales. Y además son graciosos, jódete. Resulta oxigenante toparse con un grupo así abundante en imaginación musical y encima divertido, en una escena tan dada a la más fatua pretenciosidad como la del rock independiente. Es ese nihilismo pos-punk, a menudo adoptado como excusa para no rascarse la mollera, que tan justamente parodian en «I hate everything». La etiqueta power-pop, aunque coherente con lo que hacen, se les queda pequeña. ¿Acaso es posible definir el carisma de una banda que pasa de recrear con brillantez a los Kinks, la estupenda «Picture book», a galopar por parajes country con una sonrisa burlona en los labios? Como les ocurre a los mejores, y ellos no se cortan a la hora de autoproclamarse como tales (y en castellano, para que no quepan dudas, pues esta recopilación es exclusiva para nuestro mercado), los Fellas son inclasificables. Se pueden mentar sus filias y pasiones (sean los Milkshakes o «Barrio Sésamo», los Sonics o Monsieur Chilton, los discos de efectos de sonido o NRBQ) y quedarse pasmado ante la habilidad con que utilizan en su provecho variados vocabularios, pero nada suplanta el placer que supone descorchar una cerveza fresquita un viernes por la noche, como hizo servidor, y sentarse a escuchar estas canciones por primera vez. ¿Cómo no iban a caerme bien unos tipos empeñados en pergeñar sensacionales, vehementes himnos al poder del rock'n'roll de la talla de «Two guitars, bass and drums» o «Rock'n'roll guitar»? Son dieciséis certeros disparos al corazoncito rocanrolero de cualquier rutero que se precie de serlo los planchados en este elepé o CD. Si a esto sumas una portada que reproduce lo más florido de su catálogo (y unas notas entusiastas de Jaime Gonzalo), la conclusión es ineludible: ráscate el bolsillo y llévatelo a casa. Tu gato y tu novia, de haberla, te lo agradecerán ■ IGNACIO JULIÀ

LEE JUNIOR «DESCARADO»

SFA

Una cosa está más que clara por muchas vueltas que intentes darle: desde que mister Cojones de Fuego en compañía del sarasa de Richard Pennyman irrumpiesen de forma providencial en el destartalado panorama del R&R nadie ha podido superar el alto listón por estos dos pájaros situado. De la monja de Freddie Fingers vale más no hablar, Dave Taylor no ha supuesto nada nuevo, y de la más reciente hornada de piano players idem de idem (salvo las decorosas excepciones de Henk Pepping o Micke Muster). Todo esto viene a cuento de presentar, haciendo frente a los amantes de la comparación, el primer trabajo del pianista carbayón Lee Junior. Hasta ahora conocido únicamente por su paso por los fenecidos Lucas y los Patosos, con un mini-LP para El Cohete, amén de otras bandas de nula relevancia, presenta una maqueta «por la que nadie daba un duro» al VIII Trapicheo de cierta emisora regional y resulta que gana y se graba este LP en cuestión. «Descarado», en su conjunto no es más que una jugosa macedonia de rock'n'roll edulcorado, bugui-bugui de cumpleaños y otros condimentos que no hacen sino aderezar un postre de mas que fácil digestión. Un disco pa-tu-hermana-pa-tu-prima de los que no hacen daño, de esos que tu padre no te riñe por comprar y que tan bien como te entra por un alerón por el otro te sale. De todos modos, y para ser un producto contrarreloj el resultado es más satisfactorio de lo que los condicionantes de grabación hacían presuponer (esas apresuradas colaboraciones de última hora, una somnolienta auto-producción...). Tienes por tanto ante ti el regalo ideal para ese plomo de amigo que no sabes cómo quitarte de encima. Bien envuelto, ya que la carpeta es una patada en el bajo vientre a los cánones del art rock, que diría Lester Bangs ■ MARCOS ALVAREZ

THE HEARTBREAKERS «LIVE AT MAX'S KANSAS CITY»

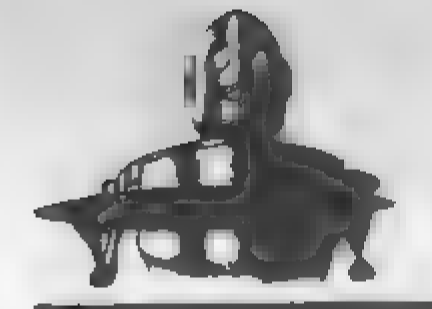
Beggar's Banquet-PDI

«WHAT GOES AROUND...»

Bomp-Marilyn import

Siempre serán bien recibidas las reediciones de obras que capturaron el espíritu de una época o un estilo en todo su esplendor. Bueno, este «Live At Max's» no es exactamente lo más representativo de Thunders y sus Rompecorazones, pero sí de lo más legítimo que se haya editado del grupo. Unos Heartbreakers reensamblados para recordar viejos tiempos -que no lo eran tanto, ya que esto se registró en otoño del 78- reconstruyen su propia leyenda, la del accidentado «L.A.M.F.», y se lanzan a la vorágine de un r&r sucio como pocos, y no sólo en el plano aural. Desde esa intro con oportunas sirenas policiales hasta el homenaje al «Do you love me», no queda piedra sobre piedra: el ataque a los punkitos ingleses de «London», las vicisitudes del vicio intravenoso de «Chinese rocks», las descarnadas declaraciones de amor. ¿Quién necesita alcanzar el cielo cuando puede recrear su propio infierno? Un batido de vivencias urbanas a galope eléctrico que se desintegra al colisionar contra su propia urgencia ■ RAFA CERVERA

Como sueles decirse, el muerto al hoyo y el vivo al bollo. Mientras Thunders alimenta gusanos -ahora en compañía de su leal Jerry Nolan, también difunto como bien es sabido- aquí en el mundo de los vivos sus despojos fonográficos nos atacan. Lo último es «What Goes Around...» casi un hermano gemelo del «Live At Mother's» comentado la pasada edición de RUTA. No obstante las diferencias son varias: se grabó un año antes, en el 75, parte en Mother's, pero sobre todo en el CBGB, y los conciertos fueron superiores. Eso no se traduce en el sonido, que es igual de pobre que el del album de New Rose, pero sí en las vibraciones que desprenden los Heartbreakers dando sus primeros pasos



SUBTERFUGIOS

Mr. Mike Sobieski, el excitante guitarrista californiano de los Pleasure Fuckers, es doble protagonista en «In The Edge Of Insanity», LP compartido, como músico en Freezer Burn y como productor en Blackmoon Fire. Este álbum es la primera y muy afortunada referencia a 33 rpm del sello Subterfuge, hasta ahora otros de los escasos labels hispánicos preocupados más de la difusión y descubrimiento de nuevas bandas que del lucro y peseterismo reinantes. Por el momento histórico que supuso, me extenderé sobre **Freezer Burn**, banda ya inexistente que el escritor neoyorkino Charles Neal formó mientras residía en Madrid. Temas grabados en el verano del 89 que circularon mano a mano en cassette entre amigos y allegados. Sus colaboradores para la ocasión fueron el citado Sobiesky (guitarras), Lagarto (ex-Los Imposibles) a la batería y Mac (Freedom y ex-Sex Museum) al bajo. Charles, colaborador de RUTA, bien relacionado con la escuela noise, melómano y obseso del lado duro de la existencia impregnó, con el inestimable 50% del impagable Mike, los 4 temas de este disco con inequívoco sabor underground neoyorquino. Sólo un tema («Ballesta») se aproxima al arquetipo de canción y vive Cristo que les quedó poderosa, no en vano responde a una obsesión de Charles Neal, que residió en la famosa calle de putas del mismo nombre. Conversaciones a fondo extraídas de cualquier cómic de Nazario y un hilo conductor electrizante con Sobiesky también endemoniado, que justifican el valor intrínseco del disco. Y lo digo por el momento y circunstancia en que fueron registradas: sin apenas ensayos y en armonía a pecho descubierto en una asfixiante noche de agosto en Madrid. Verdaderas golosinas para Kramer o para Cancer Moon en sus momentos más farragosos, por citar dos referencias, estos últimos por cierto la banda preferida de Mr. Neal cuando se lo montaba en el Foro. Ahora reside en Bolonia (Italia) y estos 4 temas permanecen como su semilla española, una comunión internacional tan fugaz como positiva que será solicitada con el tiempo. Los madrileños **Brackmoon Fire** son, por el contrario, una banda real y con futuro. Entusiastas, intensos, completos y con brillantes desarrollos para una formación que se me antoja muy avanzada para encontrarse en sus comienzos. No creo que este grupo (camareros en la sala Revolver hasta la fecha) para amantes del cato... no ofrezca dudas a nadie. Está claro que, ecualizados con mejores medios, son una banda para tener ocupada a la imprenta de esta revista durante un tiempo. Los ingredientes los imaginais: avispada cultura musical y puesta a punto energética con punteos emergiendo por sorpresa de las cuatro esquinas de cada canción. Llenan el oído y transportan la mente, esencia psicótica que también poseen y que les agradezco doblemente. Escasean más de lo que parece estos grupos y quiero verles en directo ya.

Concienzudo setentismo respiran **Los Eskizos**, otro buen descubrimiento de Subterfuge, una banda de ex-mods coruñeses con un bonito EP de presentación que pide a gritos una audición a buen volumen para extraerle su jugo. Quizá una conexión con los actuales Sex Museum podría servirte de referencia para estos celtas colgados con los primeros setenta, que disfrutan versioneando a Deep Purple en directo, con alguna estrofa de claro power pop, excelente wha wha en «Yeah», exquisitos puntos a Red Kross en «When the love comes down», quizá con poco gusto en algunas bases pero con temas que cobran fuerza según avanzan. Un buen fichaje que tiene más mérito por ser de provincias y al que pedimos continuidad. Carlos & Gema Subterfuge no descuidan por ahora su labor editorial en detrimento de su sello y se marcan un número 6 cebado de páginas (88) y repleto de información sobre nuevas bandas de todo el estado. En la brecha underground con comics psicopáticos e informes sobre films sanguinolientos. Clásica información banal sobre Penelope Trip, La Jungla, Fame Neghra, La Matanza... y alguna pluma sorpresa: no estarían mal más artículos en la línea del de los Soul Bisontes, una buena entrevista a Corcobado, artículo ilustrativo de Patrullero Mancuso y un mosqueo cuando se potencian o se quieren potenciar rencillas entre las bandas, caso de Dr. Petaco y Sunbeat (¿hasta cuándo el puto litigio con Los Potros que nos lo sabemos de memoria?). Incluye, por supuesto, escritos sobre las cuatro bandas que contiene el EP que lo acompaña, que en un principio iba a tratarse de un pequeño tributo a Johnny Thunders. Un corte más pobre del «Covered with blood» de Blackmoon Fire, un previsible «I want you» de La Secta, Los Elementos con un rock gamberro que se me escapa y, justificando el disco con creces, una iluminada versión a cargo de Los Clavos «I'm a boy, I'm a girl», un oscuro tema de J. Thunders incluido en su LP acústico «Hurt me», una sorpresa (¿psicodélica?) en el repertorio de esta banda con toque de rey Midas, una guitarra que penetra por la nuca bañada con la realzada voz de Riki. Me dejó clavado y me mantiene colgado. Contacto Subterfuge: Apdo. 46055. Madrid 28080. ■ FERNANDO GEGUNDEZ



Un encontronazo entre los desgarrones chuckberryanos de Thunders y las caóticas visiones de Hell: el grupo suena prieto y decidido mientras se arranca chispas de punk rock a guantazo limpio. También hay más temas, doce contando el «I wanna be loved» que no se consigna en la carpeta, y tiene una funda mejor, con foto inédita, que viene documentada con extensas e interesantes notas. ■ J.G

KING KURT
«BIG COCK»

CD Streetlink import

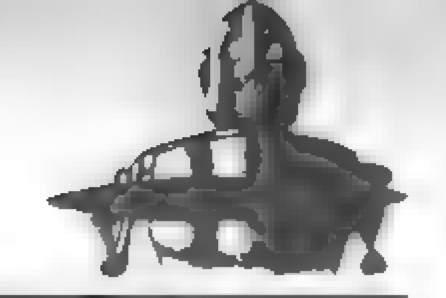
«Gallo/Polla Grande» tuvo una edición puntual en España pero con prensaje deficiente. King Kurt eran los más borrachos, imaginativos y divertidos de las hordas psycho, además de los mejores músicos. En este su segundo LP oficial suenan horrísonos versioneando al pobre Cochran («Nervous breakdown»), harían palidecer de envidia con su rocanrol negroide a los Raunch Hands («Kneebone knock», «Lucky pride»...), hacen rockabilly kamikaze («Alcoholic rat» y «Pumpin' pistons»), se creen los más chulos con el swing («Billy»), van de party band («Momma Kurt») y de tribales («Big daddy»)... Todo con una producción potente y atemporal. Y lo más atractivo de la reedición en CD son los cinco cortes extra: «Slammers» recuerda a los Pogues más eléctricos y rasposos, «Back on the dole» tiene ramalazos tex-mex, «All night mother» es un pop mongoloide y vacilón, «Poppa wobbler» es grotesco y prescindible, y «Billy silly Billy» muy parecida a la toma inicial. King Kurt merecieron más suerte. Mucha más que, por ejemplo, los anodinos Meteors. ■ OSCAR CUBILLO

VV.AA.
«DON'T YOU STEP»

Como homenaje a Mr. Carl Perkins, la todopoderosa Rockhouse ha reunido a ocho bandas niponas de lo más variopinto: los primeros en atacar son los Chattanooga Choo Choo Boys, un cuarteto que destroza dos buenos temas del Mister de los zapatos de gamuza azul, «Put your cat clothes on» y «Glad all over» (¡es aberrante incluir un saxo en un tema de Perkins!). Tras la primera descarga negativa aparece un combo algo más decente, los Bloomin Brothers, que consigue emular eficientemente el aire que se respiraba en los estudios Sun, tratando a «Gone gone gone» y «Honey don't» con gran clasicismo. De aquí pasamos a otra monstruosidad, Mutant Monster Beach Party, que pese al buen chorro de voz de su femenina vocalista nos dan la bronca con tres temas (podían haberlos suprimido perfectamente) siempre bajo esquemas crampianos pero desmejorados ostensiblemente. Más audible es lo de los Robin' Rocks, un atípico cuarteto que interpretan «Boppin' the blues» y «Honky tonk gal» como sendos hillbillies hiperacelerados. Los Nashville Chicken Shackers cumplen medianamente con «Movie magg», y los Long Gone Daddy hacen lo propio con «That don't move me», a la que imprimen un ritmo endiablado. Nos quedan finalmente dos bandas diferentes: por un lado, los clásicos Skinnys, un quinteto con unos coros más que aceptables en sus revisiones de «Your true love» y «Tennessee»; y, finalmente, lo más decente de todo el vinilo, los Guy Bones, un trío de auténtico y crudo rockabilly, con una guitarra cortante, una voz entrecortada y un increíble slapbass que le confieren aires de psychobilly. No es mucho, la verdad. ■ ERNESTO BARBA

THE OVERCOAT
«THREE CHORDS... AND A CLOUD OF DUST»

A estas alturas, todos los flequillos del mundo saben que The Overcoat es el nuevo nombre abreviado, por razones de comodidad, de The Marshmallow Overcoat, y que ellos siguen siendo los mismos. Bueno, casi: para este su cuarto LP (más aquel CD en plan «best of») han cambiado de bajo y batería, aunque sus coordenadas siguen siendo las mismas. De hecho, «Three Chords» está planteando como un retorno a sus orígenes más puramente garageros y, si se puede decir así, la banda de Tucson liderada por Timothy Gassen evoluciona sin moverse mucho del mismo sitio. Recreándose en un característico sonido cavernoso, logran una efectiva combinación de guitarras afiladas y ambiente troglodita



(«Eggheads», «The bag I'm in»), componiendo pequeñas operetas tenebrosas («Invisible people») que proclaman bien alto el triunfo del fuzz («Season of the witch», «The garden path»). Son, pues, puro nervio, garage-punk o psycho-garage, como prefieras, que se permite recuperar el «Question of temperature» dándole una nueva dimensión e introduciendo unas palabras en castellano para no olvidar sus orígenes fronterizos. ■ JOSE BOIX

STEVIE RAY VAUGHAN & DOUBLE TROUBLE «THE SKY IS CRYING»

Sony

«El cielo está llorando». Una vez elevada su figura a los altares y magnificada su obra, difunto ya (of course), se publican diez temas extraídos de las sesiones de grabación realizadas durante los seis años transcurridos entre «Couldn't Stand The Weather» e «In Step» (1984-89). La mayoría parte de su repertorio en vivo y todas inéditas excepto una toma distinta, más rápida que la aparecida en «Soul To Soul», de su tema «Empty arms», con el propio Stevie a la batería. El sonido de su Stratocaster destaca en todo el disco, pero sobretodo lo hace en dos blues instrumentales, uno propio y otro el «Wham» de Lonnie Mack. Pero hay otros dos instrumentales: «Little Wing», un tema para relajarse, con influencia jazzera y del propio Hendrix (autor del tema), ideal para noches solitarias y corazones rotos, y otra muestra jazzista, «Chitlins Con Carne», que, lejos de superar al anterior, nos aburre solemnemente. Menos mal que contiene además dos buenos blues lentos, el «May I have a talk with you» (Howlin' Wolf) y uno de los temas favoritos de Vaughan, «The sky is crying» de Elmore James, espléndidamente tocado. Junto a todo lo dicho, otros dos blues más movidos como son la tradicional y anónima «Boot hill» (primera aparición de una slide en un disco suyo) y el «Close to you» compuesto por Dixon para Muddy Waters. y cerrando el disco «Life by the drop» (*«No gastemos el tiempo/hoy estamos vivos»*), probablemente el único tema acústico por él interpretado. Blues eléctrico y sincero, con un sonido perfecto, del último gran bluesman blanco. ■ COOL CAT

THE LAZY COWGIRLS «THIRD TIME'S THE CHARM AGAIN»

Dog Meat-Blanco Y Negro import

A estas alturas deberíamos saber ya algo del anunciado nuevo LP de los Cowgirls, guardia pretoriana del punk rock americano más legítimo. Va a ser la prueba de que no se han disuelto, y presentará también a la nueva formación del grupo. Pero de momento la única novedad que se suma a su discografía es este útil recopilatorio. Y digo útil porque concentra piezas nada fáciles de obtener en sus formatos originales. Para empezar dispone de los cinco temas que, junto a una entrevista con Byron Coley, aparecieron en el mini-LP australiano del 87 «Third Time's The Charm». También esta su donación al single club de Sub Pop, «Loretta/Hybrid moments»; otro 7" antipódico para Dog Meat, con «Rock of Gibraltar/Jungle song», sobrantes del álbum live «Radio Cowgirl»; y cuatro temas más, también en directo, de los que «Anymore/Talkin about/Tearful pillows» fueron a parar al single de regalo que contenía el nº 11 del fanzine Romilar-D. De propina, por tanto, solo hay un corte inédito. En todos los casos el sonido es de esos que fríe la aguja, como si las canciones se hubiesen grabado sobre granito con un taladro Black & Decker. Rock trailero y chainsaw-punk pasándose por la parrilla a Dictators-MC5-Dolls-Dead Boys-Ramones como si el fin del mundo estuviese a la vuelta de la esquina. Sublimes por momentos, siempre con una actitud a prueba de bomba, los Cowgirls tienen aquí clásicos suficientes para desgastar el disco de tanto escucharlo. ■ J.G.

DEVO «HARDCORE VOL. 2»

Rykodisc-N. Medios

No solo los die-hard fans de los devo-artistas de Akron podrán encontrarle el auténtico valor a esta segunda entrega de rarezas y maquetas cometidas por la banda entre 1974 y 1977. Grabaciones mayormente caseras que muestran el lado más abrupto de una banda con visiones de pop mutante y una cierta afición por lo indómito. Mucho más incontrolados que en sus discos oficiales, Devo resultan ser unos anárquicos de mucho cuidado, transgresores de todo tipo de reglas (estamos hablando de temas típicamente devolucionistas engendrados en 1974). El uso que hacen de los recursos electrónicos en temas como «A plan for you» es sencillamente devastador y ayuda a recordarles como se merecen. Lejos de la intelectualidad de otros contemporáneos (Pere Ubu, Residents), la pandilla se decanta por un rock expresionista que a veces cae en lo gratuito y en otras es tremendamente innovador. 21 cortes componen esta recopilación (solo CD), que tiene rendiciones salvajes de «Be stiff», atentados tan desternillantes como «The rope song» y barbarismos sonoros pensados para molestar a los fans de Vangelis. ■ RAFA CERVERA

STRAITJACKET FITS «MELT»

Arista-import

Las ventajas de proceder de un sitio tan perdido como Nueva Zelanda no son muchas cuando uno se dedica al rock. Aun así, la tierra del kiwi nos ha dado no un grupo sino todo un sello, Flying Nun, con música autóctona capaz, en muchos de los casos, de darle cien mil vueltas a sus colegas ingleses y americanos. The Chills, y ahora Straitjacket Fits, pueden dar fe de ello. Los primeros gozan de un pequeño gran prestigio a ambos lados del Atlántico; los Fits, como los Chills, hace meses que saltaron a los brazos de un gran sello buscando una mayor proyección, una ambición nada descabellada en ninguno de los dos casos. En lo que a SF se refiere, sus canciones merecen la mejor de las suertes. «Melt» desarrolla la fórmula ruido/melodía con mejor fortuna que muchos de sus congéneres británicos. Guitarras a alto volumen («Roller ride», «Cast stone») y melancolía bajo los efectos de la reverberación («Melt against yourself», «Down in splendour»). Una equilibrada fusión entre pureza y suciedad que, con la reciente marcha del guitarra Andrew Brough autor de los temas más sobrios, puede quedar descompensada en favor del dramatismo decibélico del vocalista Shayne Carter. En cualquier caso, «Mewlt» es de esa clase de discos que hay que buscar con ahínco. Nadie lo va a descubrir por ti. ■ M. TORRES

PIONEROS RECICLADOS

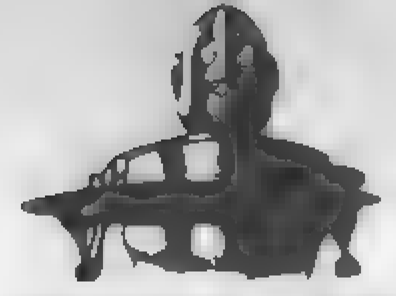
Los inicios de esta década serán recordados por los coleccionistas como la época en que sus más delirantes sueños se hicieron realidad (y mermaron dramáticamente sus saldos bancarios). La reedición sistemática de las mejores páginas del rock y derivados es ya un género más dentro del comercio de grabaciones sonoras, un compartimento del negocio que cada vez ocupa más espacio en los escaparates. Las razones básicas de este fenómeno son dos: la ausencia en la actualidad de producto relevante, y las ventajas tecnológicas de nuevo formato rey, el CD. La aparición de una segunda caja dedicada a las grabaciones clásicas de **Chuck Berry**, que supera en magnitud a la ya conocida, es buena prueba de ello. «The Chess Years» *(Chess-Charly import)* alberga nada menos que nueve CDs que a su vez contienen 220 cortes: como para saciar al más apasionado de los rockers fanáticos del moreno de Missouri. No hace falta citar títulos: están todos los que pueden imaginarse y algunos (muchos) más, ni reiterar la importancia de este ya venerable Padre del Rock. Francamente, si aún no lo sabes te has equivocado de revista. Anterior a Berry e igualmente influyente en la génesis de todo un estilo, en su caso el blues, **T-Bone Walker** ha sido también objeto de una muy recomendable retrospectiva. «The Complete Imperial Recordings 1950-54» *(EMI import)* es el título de un doble CD que recoge las grabaciones del guitarrista tejano cuyos hallazgos sirvieron a B.B. King, Buddy Guy, Albert King o Albert Collins, para sustentar sus carreras. No estaría de más llamarle Padre del Blues, en lo que al blues eléctrico se refiere, su importancia no admite discusión. «I got the blues again», «Cold cold feeling», «The hustle is on» y el resto son auténticas gemas: elegantes, brillantes, elocuentes demostraciones de clase y *savoir faire*. Por último, otro monstruo de la música popular: **Ray Charles**. «The Birth Of Soul: The Complete Atlantic R&B Recordings, 1952-59» *(Atlantic import)* recoge el mejor legado de una figura esencial que cocinó a fuego lento R&B, jazz y gospel hasta dar con la nueva fórmula, una intensa expresión negroide que se bautizó como soul. Las 53 grabaciones que conforman este box-set de tres CDs van de «What I'd say», «Mess around», «I got a woman» y demás hits de la época, a partes de su amplio repertorio menos conocidas por el aficionado. La cosa se completa con un impecable libreto tan informativo como analítico del personaje y su arte. Queda mucho en el tintero (sus excursiones jazzy, duos varios y registros en vivo) por lo que se supone que esta será la primera de una serie de reediciones en regla. Música tan valiosa no debería faltar en ninguna colección que se pretenda seria. ■ DR. RAWK

THE SINNERS «TURN IT UP!»

WNW-Blanco y Negro import

A la chita callando, The Sinners siguen llevando adelante su carrera, no demasiado preocupados por lo que las «últimas tendencias» dictan: ellos nacieron con la explosión del rock sueco, y son de lo mejor de su segunda oleada. Pero ya se sabe, ahora lo que se lleva es el neo-hard y la brutalidad mugrienta, y nadie se acuerda de esa elegancia vacilona que no está reñida con el ardor y la entrega sin reservas. Da lo mismo: yo he disfrutado como un lapón con esta nueva ración de abrasivo rock'n'roll, notablemente enriquecido por una producción que apuesta por el detalle pero que no resta un ápice de efectividad a la música del cuarteto. La





cosa comienza con un calentorro ejercicio stoniano y termina con una lujuriosa explosión de metales al rojo vivo; lo del medio tampoco tiene desperdicio: las guitarras trabajando con saña y soltura, demostrando continua incisividad y urgencia, cediendo el terreno a las acústicas sólo para conjurar la aridez del desierto o marcarse un blues. Casi, casi, se siente elevarse el humo del asfalto, y sería una verdadera lástima que quedase relegada esta muestra de las mejores virtudes del rock'n'roll directo y dotado de un beat arrollador ■ JOSE BOIX

OTIS REDDING «SINGS SOUL BALLADS»

«IT'S NOT JUST SENTIMENTAL»

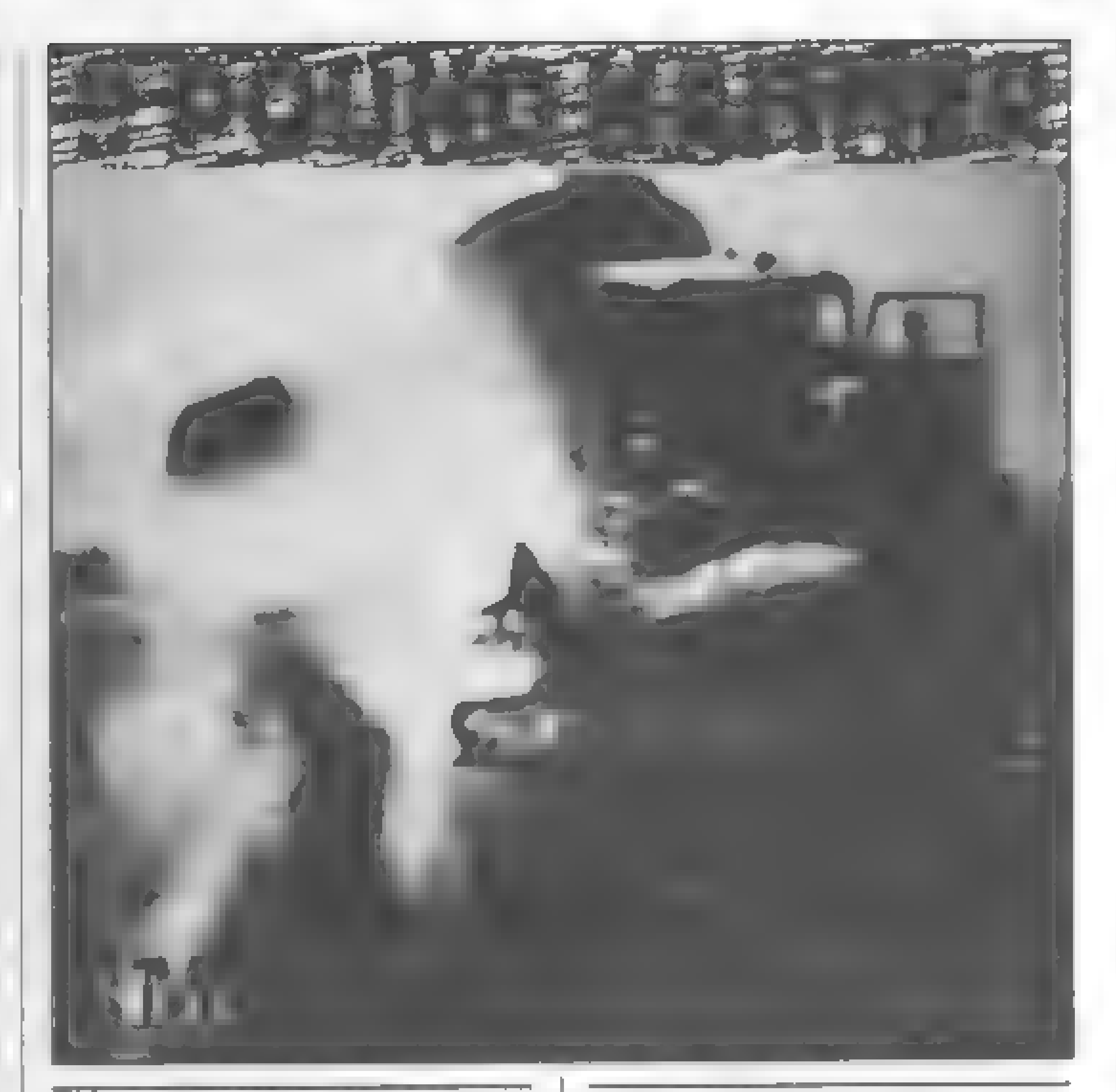
Stax-Ace import

«Sings Soul Ballads» es una recopilación para amplios mercados editada originalmente en el 65. Un disco que intenta exprimir al máximo la reputación de Redding como cantante melódico manteniendo su peculiar sonido. La banda, sencilla y cruda, apoya con pericia la voz ronca de Otis mientras hipa, se atraganta, lamenta y ruega. Love songs lánguidas y suaves para derretir a la amante («For your precious love»), suplicarla compungido («Come to me»), rozar lo standart («It s too late»), evocar a Percy Sledge y abordar el terreno de Sam Cooke. Pero no todo son lentos, hay también medios tiempos enérgicos y cortantes, de beat marcado y duro (ese genial «That's how strong my love is»), acometiéndose por igual blues de alto standing, sugerencias funk y asaltos soul como ese potente «Mr. Pitiful» que cierra el LP. Bien, pero tiene discos más redondos ■ OSCAR CUBILLO

Dentro de la serie «The Stax Sessions», que Ace consagra a rescatar gemas extraviadas del ilustre sello, y bajo el subtítulo de «The Unheard Otis», el CD «I'm Not Just Sentimental» contiene 60 minutos de música repartida en 22 canciones. Ocho de ellas son versiones alternativas -«Dock of the bay», «Respect», «I ve got dreams to remember»- nunca oídas, salvo dos. Las catorce restantes son absolutamente inéditas, joyas «pulidas y por pulir» que en su momento fueron rechazadas, como apuntan las magistrales notas que Rob Bowman desarrolla en un libreto notablemente ilustrado. La oferta pues no puede ser más generosa, uniéndose a esto la extraordinaria calidad del sonido y la elegancia de la presentación, por no hablar de todo ese material que se da a conocer por primera vez. Temas grabados durante su permanencia en Stax entre 1963-67, con los MGs de Booker T. y los Mar Keys uniendo fuerzas detrás suyo mientras la música fluye libre y hermosa. Posiblemente no tenían alma de hit, que era lo que entonces contaba, pero da igual. Otis y sus acompañantes no debían complacer ninguna fórmula para resultar superlativos ■ J G

WORLD WIDE BLUES

Apaguen los cigarrillos, abróchense los cinturones y paren bien las orejas, porque vamos a hacer un viaje por todo el mundo de la mano del blues. El primero en viajar es **Muddy Waters**, que en 1970 dio un concierto en París, recogido en este «Goin' Home» *(Fan Club-Marilyn import)*, acompañado por algunos de sus habituales y mejores acompañantes -Pinetop Perkins, Pee-Wee Madison, Willie «Big Eyes» Smith...- y que repasa algunos de sus clásicos mayores más otras piezas menos nombradas («Hoochie coochie man», «Mojo workin», «Chicken shack»): la velada resultó de lo más cool, con un puñado de instrumentales swingeantes para abrir boca y un sonido suficiente (que algunas veces va y viene), una sesión de esas para dejarse llevar perezosamente. Volviendo a los USA, encontramos a **Eddie Clearwater**, un auténtico *entertainer* (suele salir a escena con un tocado de plumas indio), que en «Two Times Nine» *(Fan Club-Marilyn import)* ofrece una buena ración de Chicago Blues- aunque naciese en Macon- más algo de country y rock&roll (un meddley en directo a base de Chuck Berry); es un veterano de la carretera, casi sexagenario, pero todavía capaz de soltar chorros de blues sofocante que seguro funcionan a la perfección en directo. Todavía en territorio americano, pero cambiando a la **raza blanca, nos topamos con Guitar Slim Jr.**, hijo de Eddie «Guitar Slim» Jones, al parecer uno de los padres de la guitarra eléctrica de blues, en «The Story Of My Life» (Sky Ranch-Marilyn import), nominado en 1988 para los premios Grammy y grabado en New Orleans con prestigiosos músicos de sesión, p.e. Rene Coman, colaborador de Alex Chilton y Green On Red, interpreta diversas piezas de su padre, y es en los temas más tórridos donde su paleta de guitarrista logra las mejores pinceladas. Volamos ahora a España con una breve escala en Austria, pues de allí de donde proviene **Harry Watterstein**: «Sounds Of The Torca» *(Cambaya Records)* es el resultado de muchos años de tocar por la cara allí donde le dejaban, desfilando las raíces negras a la manera de los 70 (blues progresivo, folk hippy, atmósferas entre el soul y el funky ambiental), dando como saldo mucha limpieza técnica y bastante falta de feeling. No menos hippiosos son **Malcom Scarpa & Ñaco Goñi** (voz y harmónica respectivamente), que pulieron su estilo en los pasillos del metro de Madrid. «Doin' our kid» *(Cambaya Records)* recuerda poderosamente al dúo clásico Sonny Terry y Brownie McGhee, pues contiene blues de tonalidades arcaicas, ancestrales, sumamente evocador, que tanto en las versiones (Johnson, Reed, Waters) como en los temas propios resulta sorprendentemente atractivo, lleno de matices y penetrante en su aparente sencillez ■ FOUR EYED JOE



NINE POUND HAMMER «SMOKIN' TATERS!»

Crypt import

Los hay que lo tienen claro. Blaine Cartwright, por ejemplo, seboso patas y cabecilla de los Nine Pound Hammer, una cofradía de palurdos de Kentucky (ver RUTA 67) apadrinada por Sir Timoteo Warren, rey de la hez vinílica. El amigo Blaine, decíamos, no es moco de pavo, amigos. Tiene el cerebro destrozado por la cerveza, se está quedando calvo y toca una guitarra que suena a laxante de efectos rápidos. Hasta aquí normal, conozco a muchos que reúnen esas características. Lo peor es que sus malogradas células son capaces de poner orden en su olla por unos segundos, dándole el flash necesario para que agarre el lapicero y razone su ceporra existencia en varias canciones que luego se patea a lo bruto con sus colegas de NPH. Lo resultante son discos como este, el segundo en su haber, un decálogo del pensamiento hillbilly-punk producido por Mike Marconda. Imagínate al Johnny Burnette Trio dándose de hostias con Motorhead y Ramones, súmale el rugido de un tractor cuesta arriba y tendrás una idea aproximada de cómo suena la cosa. Religión (*«Jesucristo o Jack Daniels, para mí no hay diferencia»*), cogorzas (*«Estoy surcando la I-75/vomitándole las tripas a los signos de contradirección/voy tan pasado que no veo una mierda»*) y otros temas tan o más comunes son pasados por la piedra y la botella sin contemplaciones. Por si no fuera bastante también se papean con Jim Beam unos cuantos clásicos (Hank Williams, Jerry Lee, Johnny Cash) y proponen algo tan demoniaco como «Surfabilly». En fin, si los vistes en su reciente gira española ya sabes de qué va el percal. Tralla de boina y azadón, la receta perfecta para quitarse la tontería de encima. Propongo que los fichen ya mismo como nuevos protagonistas de «Sensación De Vivir». Sería un puntazo, chorri ■ ELMER SKELTER

THE BLUE BUS «ALL WAY»

Macoco Records

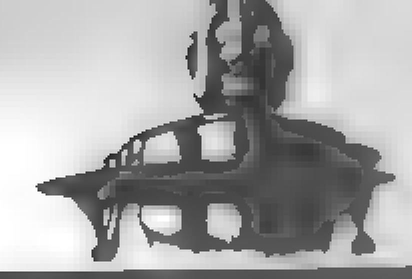
Estamos en tiempos en que las promesas pueden realizarse: todo lo que auguraba la maqueta de esta joven banda catalana (ver RUTA 62) se puede ahora confirmar gracias a su primer larga duración, una muestra de que se pueden confiar en los nuevos valores. Apegados a las maneras -que no a los manierismos- de la garage-music, facturan en su debut ocho piezas potentes y con cuerpo, con la suficiente fibra como para merecer atención: desde el vendaval que abre el disco «What about making love», hasta la estupenda remontada final a partir de una estructura de folk-rock, «Love is growing», todo se agita en oleadas eléctricas perfectamente moduladas. Si «Lost in paradise» destapa con su órgano el tarro psicodélico, «Take me» absorbe una radical influencia de los Doors, y «Things are gonna change» supone una encabritada cabalgada veloz. Lo más importante es que no se han olvidado las guitarras en ningún momento, poniéndolas a la cabeza del asunto. El resto de la banda tampoco desmerece nada así que, sin descubrir tierra incógnita, el saldo es bien positivo, muy adecuado para agitarse de manera decidida ■ JOSE BOIX

JAD FAIR «I LIKE IT WHEN YOU SMILE»

JAD FAIR & THE PASTELS «THIS COULD BE THE NIGHT»

Paperhouse-import

¿Qué puedo decir yo, pobre mortal, de un ser tan alienígena -tan encantadoramente alien gena- como Jad Fair, alma mater de Half Japanese, el



grupo más domésticamente excéntrico de toda la historia de la música americana? Por primera vez se edita un disco suyo en Europa, y ya era hora: estaba uno un poco harto de tener que recurrir al import transoceánico para meterse en vena la correspondiente dosis de mecano-rock mutante. La presente entrega viene, además, notablemente enriquecida: por sus surcos se pasean las guitarras de Don Fleming (Shockabilly, Velvet Monkeys) e Ira Kaplan (Yo La Tengo), la batería de Steve Shelley (Sonic Youth), J. Macis tocando el bajo (Dinosaur Jr.) y así hasta un total de quince invitados, todos colaborando para dar forma a una música misteriosa, que se compone de breves bucles velvetianos, guitarras paranoicas, descensos a la demencia personal, perezosas locuras eléctricas, infantiles odas, espirales caóticas, pseudo hilbilly-swing-r&r... veintidós temas en poco más de treinta minutos, veintidós razones para seguir amando a este personaje único. Y si no tienes bastante con eso, ahí están los tres temas del maxi que Fair comparte con los británicos The Pastels: «This could be the night», de Half Japanese, diez minutos de naïf-pop, una ensoñación que surge directamente de sus cándidos corazones; «When we touch», compuesta entre Jad y Stephen Pastel, dando rienda suelta a su expansiva personalidad; «A lonely song», de su amigo Daniel Johnston, un miserable canto a la soledad ■ LUIS PONS

AARON NEVILLE «WARM YOUR HEART»

A&M-Polydor

Aaron, miembro de los prolíficos hermanos Neville, se descuelga con una cálida obra, terriblemente atmosférica, con un pie en el AOR y otro en el pantanoso soul de Nueva Orleans. El elenco que se le ha sumado es de impresión: composiciones de Randy Newman, Allen Toussaint, Dowd-Wexler-Erthegun, Burt Bacharach y John Hiatt, talladas con la ayuda de Ry Cooder, Van Dyke Parks, Rita Coolidge, Bob Seger, Dr. John, Jim Keltner, Linda Ronstadt (coproductora también) y algunos familiares del artista. Los arreglos vocales son un lujo asiático, qué menos se puede pedir para cosas como «I bid you goodnight», un pedazo de gospel caribeño que quita jaquecas con una sola audición. Luego, hay piezas que hurgan en la vena tribal («Angola bound»), o lo simplemente empalagoso («Ave María»), aunque el plato fuerte del elepé llega cada vez que el grandullón de Aaron se sumerge en sus propias raíces y borda esos cánticos tan sobrecogedores del tipo de «La vie dansante». Una voz turbadora que aborda con absoluta clase sus canciones-para-una-isla-desierta ■ PERE SANDOVAL

CORN FLAKES «CHILDISH»

B-Core

El primer tema dura tan sólo unos pocos segundos y ya me he cagado en los pantalones. Cuando intento llegar con mano temblorosa al armario donde en casa guardamos el papel higiénico, el poder sónico que escupen los bafles me persigue implacable desde mi cuarto al inodoro. Horrorizado me doy cuenta que el resto del nuevo disco de Corn Flakes va a seguir la pauta del primer corte, es decir, tan jodidamente bueno que es probable que muera deshidratado en un mar de caca. Uno, que se cree muy listo, suele desconfiar ante las aventuras de grupos locales que se deshacen en charlas de bar y ante las promesas de algún enterado. Pero esto es harina de otro costal. La palabra punk no había tenido tanto sentido en este país en mucho tiempo. Probablemente el término no agrade ni a los propios miembros de la banda, pero eso es lo que a mí me parece. «Childish» es un pedazo de punk-rock en una de sus facetas más celebradas actualmente. La del estilo que practicaron Descendents y que ahora siguen sus herederos de All y otros nihilistas montados en skateboard como Samiam. Su fuerza recuerda a Hüsker Dü y sus melodías a Green Day y a los primeros Misfits (especialmente los coros). Los mostrencos del 'zine Maximun Rock & Roll ya celebraron desde los USA su primer disco, ahora no saben lo que se les viene encima. ¡Ah! es verdad, cantan en inglés. Este hecho supongo que provocará un mohín de disgusto entre los garrulos de turno. Aconsejo a la banda que haga oídos sordos y a los demás decirles que para disfrutar de temas como «I believe in you» sólo hay que ser joven y estar vivo. ■ TRASHMIKE

YO LA TENGO «MAY I SING WITH ME»

Alias import

Hay algo en la contradictoria sensibilidad de Yo La Tengo, en esa alternancia entre furor eléctrico y belleza ingenua, que me llega muy hondo. Su trayectoria hasta la fecha, siempre consecuente marcada por una total ausencia de compromiso con todo aquello que no sea su propio instinto, les ha convertido en uno de mis nombres favoritos. Esta impresión se reafirma al saborear su nueva entrega, «May I Sing With Me», otro de una ya larga lista de inefables títulos. Once composiciones propias, pues por una vez ignoran su buena mano con las versiones, que les traen definitivamente de regreso a la abigarrada electricidad que les caracterizó hasta la aparición de su ejercicio acústico, el álbum «Fakebook». Quienes posean su anterior mini-LP, «That Is Yo La Tengo», deben saber que aquí se repiten tres de aquellos cortes. Esto es: «Out the window» y su frenética agitación, el fascinantemente dramático «Crispy duck», y la ensoñación de «Swing for life». Esta reiteración se comprende al saber que dicho disco fue publicado únicamente para el mercado europeo. Se mantiene su mala conciencia pop, en canciones tan atractivamente melódicas como «Upside down», «Always something» o «Satellite» (cualquiera de estas haría un magnífico single), y, por supuesto, no se echan en falta esas tormentosas y demenciales escaramuzas instrumentales, en este caso «Mushroom cloud of hiss» y «Sleeping pill», que hacen de Yo La Tengo todo un espectáculo en directo. Admito mi imparcialidad, pero no puedo evitar asombrarme cuando suena algo tan drástico como «Some kinda fatigue». Ira y Georgia son una debilidad personal, lo confieso. Generan la clase de sensaciones que prefiero. Electricidad y sentimiento extremos que se tocan ■ IGNACIO JULIÀ

CANIBALISMO DIGITAL

Las influencias y consecuencias achacadas a Can son de tal magnitud que nos crecería la barba enumerándolas. Inventivos hasta la monstruosidad, de un hipnótico carácter y el poder de una energía desbordante pero nunca desbocada, no sólo exploraron los confines del rock modificándolos a su creativa conveniencia [illegible] que abrieron [illegible] de posibilidades que su existencia me parece tan [illegible] pueda ser la de Velvet Underground o cualquier otro nombre recurrente. Es algo [illegible] sabían quienes se han sentido engullidos por las obras capitales de la banda, [illegible] exóticos agujeros negros donde entre la improvisación y el experimento [illegible] posible. También es un hecho que su imaginación fue en descenso [illegible] progresivamente a partir de su primer LP para Virgin en 1975. Durante [illegible] publicaron un total de tres discos en el progresista sello británico: «Landed», «Flow Motion», «Saw Delight» y el sobrante «Unlimited Edition». [illegible] en su programa de reediciones en CD de la discografía de Can acaba de despachar [illegible] cuatro referencias del sueño de los descatalogados. [illegible] constituye su etapa más accesible y no por casualidad. Fue en la que menos arriesgaron, conscientes quizás de que precisaban una mayor proyección, y no dudaron en [illegible] sonidos más vaporosos que interpolaban reggae con densas redes de ritmos [illegible] recortando sus pulsaciones más agresivas en beneficio de un resultado [illegible] a veces [illegible] de ellos convencional. Por su parte la antología reúne extractos inéditos de las anteriores **etapas, discurridas entre 1968 y 1975, lo que garantiza** momentos traumáticos **y sobredosis de intensidad, pero en conjunto decepciona** demasiadas piezas no-musicales y bromas privadas, pocos temas con entidad propia aunque [illegible] su interés para los más puestos en la materia. Lo esencial de Can se localiza ante todo en sus primeros trabajos, disponibles también en láser dentro de la campaña de Mute: como su primer álbum **«Monster Movie»** (69), [illegible] como «White Light White Heat», **«Soundtracks»** (70), que aglutina sus actividades en bandas sonoras, el monumental **«Tago Mago»** (71), un doble [illegible], **«Ege Bamyasi»** (72), o los evocadores **«Future Days»** (73) y **«Soon Over Babaluma»** (74), capítulos indispensables para comprender la enorme singularidad de un grupo que parecía de otro planeta. En soporte digital igualmente se encuentran las recopilaciones **«Cannibalism»**, muy recomendable como introducción de su etapa en United Artists, y **«Delay 1968»**, cargadito de abrumadores inéditos, completando esta [illegible] de una herencia musical tan apasionante como la de Can ■ [illegible] GONZALO

LOS VIKINGOS+VICENT «DISCOGRAFIA COMPLETA»

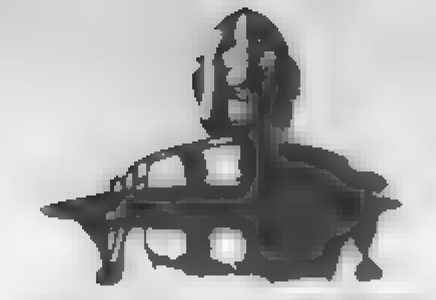
LOS ROCKEROS «VOL. 1»

JOSE BARRANCO «CANTA A ELVIS»

El Cocodrilo Records

Podrás estar o no directamente interesado en aquella época, pero José Luis Alvarez se merece un respeto como rescatador del legado de la música pop española de los 60, esa época que fluctuaba entre el rock'n'roll recién descubierto y la canción melódica de allende los Pirineos. De su ya larguísima serie, nos llegan ahora tres volúmenes, numerados 79, 82 y 215 respectivamente. El primero reúne los dos elepés que dejaron constancia de la existencia de este quinteto barcelonés, complementados con otros dos 7" de su cantante, Vicent en solitario, ecos del inefable Festival de San Remo, versiones de Easybeats y Stones, adaptaciones de éxitos italianos y franceses, ¡Y hasta una película protagonizada junto a Cassen! Los segundos eran un cuarteto valenciano, que había acompañado a Bruno Lomas -cuando todavía era Emilio Baldoví- y que se dedicaban a la música instrumental tipo Shadows, con interpretaciones de clásicos como «Watermelon man», «In the mood» y «La polka». El tercero, al margen de su paso por Los Estudiantes y Los Pekenikes, sintió siempre una admiración supina por el Rey, cuyas canciones recrea en estas grabaciones del 87-88, hechas en un estudio casero y encargándose de todos los instrumentos, con una fidelidad a prueba de bomba. ■ MANOLO TORRES





LIVING COLORS «BISCUITS»

CBS

BLACK ROCK COALITION «THE HISTORY OF OUR FUTURE»

Rykodisc N. - Medios

Resulta ridículo a estas alturas tener que hacer ejercicios recordatorios sobre la génesis del rock. Esta fue negra como el carbón, y puede que también como su futuro. Además de soul, blues y funk -apartados que han nutrido al rock siempre que a éste le ha interesado-, los negros también saben hacer rock & roll, y desde luego Little Richard y Chuck Berry no fueron los últimos. Todos aquellos que ven la vasta presencia del rap urbano como un simple fenómeno discotequero, y en consecuencia, como una razón más para demostrar la supremacía negra en el pop actual, ya pueden ir aprontando la oreja. Los hijos de Hendrix - y de James Brown, y de George Clinton- tienen nombres propios y no aceptan juicios preconcebidos como respuesta.

Vernon Reid, virtuoso guitarrista producto de la fusión y el aperturismo, encabeza este resurgir con Living Colour. Su nuevo mini álbum, «Biscuits», que reúne temas en vivo y cortes escondidos en caras B. Por su variedad, es más que recomendable, incluso si nunca te has atrevido con ellos. Enseña sin tapujos la amplitud de miras de un grupo deseoso de superar las trampas de los géneros haciendo inteligentes injertos con temas ajenos (Brown, Hendrix, Al Green, T. Heads), dejando que rujan las guitarras, aflore el riesgo y se mezclen las texturas. Reid encabeza también un movimiento llamado Black Rock Coalition que acoge formaciones de color orientadas hacia el rock. Este disco presenta a varias de esas bandas. Todas y cada una de ellas practican un rock empaltado, ya sea de soul, de funk o de jazz. Es alentador ver que hay necesidad de búsqueda, y que se suceden las sorpresas. Royal Pain interpreta en «H.O.P.E.» una pieza de rock con adornos cuasi country; The Good Guys afilan las guitarras y restauran la mejor tradición Funkadelic. A Curtis Mayfield suena el corte de Michael Hill's Bluesland; hard rock puro es lo que practica Jupiter. Bluen Print se van por ambientaciones jazzies, mientras que Blakasaurus Mex -con cantante latino- ostentan un amor por el thrash más limpio. El abanico es amplio y, seguramente, ofrece mucho más de lo que aquí hay. Nada de rock & roll de 4x4, sino jugosidad. Parafraseando una vez más a George Clinton: ¿Quién dice que una banda de funk no puede tocar rock? ■ PERE SANDOVAL

HALF JAPANESE «WE ARE THEY WHO ACHE WITH AMOROUS LOVE»

Ralph-Running Circle import

...Pero hubo un tiempo en el que Half Japanese, tal y como reza el título de este sampler, eran una adorable máquina de crear migrañas. Dicho con todo el amor del mundo, claro está. En sus comienzos, Half Japanese pusieron en marcha la técnica del *do it yourself* con un entusiasmo tal que no parecían un grupo de este mundo, sino marcianos verdes con ojos de rana y manitas de koala intentando emular a los terráqueos roqueros. Tal era su incompetencia que sus versiones de «Paint it black», «I can't stand it» o «Gloria» son reconocibles por el título, más que por los resultados. Adorables, yo no lo hubiera hecho peor, ni me habría quedado tan ancho.

«We are...» es un gigantesco catálogo (20 canciones) de canciones y estares que abarca la totalidad de la onda expansiva de los semijaponeses. Los créditos no lo dicen, pero ésta es una compilación de rarezas y demos dispuesta sin cronología alguna, sin más datos que sus propias mutaciones. Tenemos el período inepto («Gloria», «Going home», «Up and down»), la etapa naif («Ear», «Spin»), los frutos de la constancia y los resultados de los últimos exámenes. Los Japanese de los recientes años resultan inevitablemente asequibles, como si de una vez por todas hubiesen aprendido a dominar la técnica básica de los instrumentos. Se permiten también variaciones: una atmosférica balada firmada a medias con Daniel Johnston («The Titanic»), un corte típicamente hermanado con el sonido desorganizado de la new wave («Our eyes»). Hasta llegar al presente, donde cuentan con la ayuda del retorcido Don Fleming («Everything is right») u osan penetrar en los terrenos del swing («All of me»). Half Japanese, el grupo que mejor supo convertir sus defectos en ventajas. Conocerlos es amarlos. ■ RAFA CERVERA

THE PRETTY THINGS/ YARDBIRD BLUES BAND «THE CHICAGO BLUES TAPES 1991»

Demon-import

TERRY GIBSON «DOWNLINER»

El Cocodrilo

Hay bandas que no envejecen, y los Pretty Things son una de ellas. Todavía recuerdo, hace ya unos años, el feroz bolo que protagonizaron en la desaparecida sala Bikini de Barcelona. Tanto el cantante Phil May como el guitarrista Dick Taylor dieron una lección de dignidad y aplomo, como si aún fluyese por sus venas mucha de aquella adrenalina reconcentrada que les hizo uno de los estandartes más violentos del r&b británico de mediados de los 60. Pese a la edad y el semiretiro siguen dando alguna que otra reconfortante señal de vida, consistiendo la última en este rotundo álbum compartido con otros veteranos de la misma escena: el Yardbird es el batería Jim McCarthy y hay también un ex-Canned Heat. Grabado en Chicago y centrado en su totalidad en versiones de blues, el compact nos ofrece a los Pretty en plena forma, sacudiéndose carnosas lecturas de Jimmy Reed y Bo Diddley que impresionan por su consistencia. La Pretty Things/Yardbird Blues Band se ventila también asimismo a Slim Harpo y Howlin' Wolf entre otros, demostrando que el tiempo no pasa para la vieja guardia. Otro nombre indispensable del género es el de Downliners Sect, bestia parda en la que Billy Childish parece encontrar inagotable inspiración. De momento no se han vuelto a reunir desde el 86, pero su guitarrista Terry Gibson, con la ayuda de otros dos sectarios, grabó hace tres años un LP sólo publicado en Dinamarca y, con diferente versión, ahora en España. Por exagerado que parezca el disco es una BARBARIDAD, una maravilla que trepida desde el primer hasta el último surco como si Flamin Groovies e Inmates hubiesen decidido armar juntos la de dios. ¿Nostalgia?...de eso nada, chaval. Contiene engrasados trallazos de rocanrol, r&b, garage y rockabilly rematados en una extenuante velada de pub rock salvaje que vale mil veces más que lo último de Edmunds, Feelgood y por supuesto Stones. Un 10 contante y sonante. ■ ELMER SKELTER

CHRIS STAMEY «FIREWORKS»

New Rose-Marilyn import

Supongo que se trata de que así trabaja más a gusto, sin que nadie pueda poner objeciones a sus posturas o rechazar sus composiciones, pero sólo hace falta echar un vistazo a los créditos para encontrar a sus ex-compañeros de los dB's, principalmente Gene Holder y Peter Holsapple, en este caso reforzados con la presencia de Mitch Easter, Don Dixon, Ed Shockley, Peter Buck y otros en la misma onda. Arropado por todos esos amigos que, como él, han demostrado siempre una particular concepción de la pop-music, Stamey vuelve a destapar el tarro de las esencias Beatles, sutilmente pervertidas por su tendencia a los aromas etéreos de la psicodelia astral. A veces entre Ray Davies -a quien dedica una canción- y los REM menos pretenciosos, su folk-rock guitarrero aúna un ambiente entre cristalino y naif con un punto de melancolía en las voces, que se resuelve en una poderosa suavidad ciertamente evocadora. Poniéndonos un poco adustos, sin embargo, cabría reprocharle cierto estancamiento. Aunque, bien mirado, me parece perfecto que continúe habiendo alguien enfrascado en ahondar perpetuamente en su trabajo, sobre todo si sigue haciendo piezas de pop de cámara tan encantadoras como «Glorious de usion» o «All the heart's desire». ■ JOSE BOIX

STRAY CATS «LIVE CHICAGO, ILLINOIS-84»

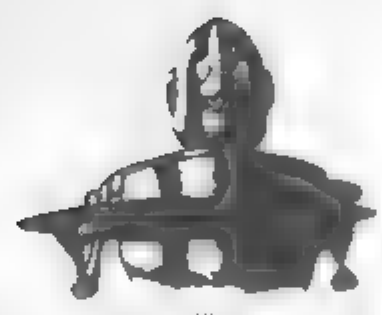
Chicago Records-import

Registrado una fría noche de enero y con el patrocinio de la Chevrolet y una emisora local, este pirata americano despertará el apetito del ejército de gatos devoradores de material raro de los Stray Cats. Las sorpresas que nos depara «Chicago» son múltiples. Los cazaversiones pueden ir tomando nota: «Little sister» y «Time on my hands» son las más cotizadas, dado que no las suelen tocar en directo. Además no faltan las prodigadas «Com'on everybody», «Somethin' else» o «Double talking baby». Hay que advertir que el concierto data de poco antes de que la formación original de los Cats se separara, por lo tanto no es de extrañar la fantástica versión de «Barbwire fence» que machacan en el disco, tema que nunca registraron juntos en estudio y que Setzer se reservaría para su primer LP en solitario: «The Knife Feels Like Justice». Una magnífica ocasión para gozar de este temazo ejecutado por el trío calavera. Es de justicia reseñar que el sonido es prácticamente perfecto (ecualizado para su retransmisión radiofónica), y su precio no es el típico atraco a mano armada. Pégale un muerdo y pasa del Wiskas, felino. ■ TRASHMIKE

HOLGER HILLER «AS»

Mute-Sanni

¿Qué sentido tiene seguir jugando con inventos que ya todo el mundo usa? A Holger Hiller no se le ha pasado por la cabeza que los días del tecno y las argucias industriales son ya pasto de público con ínfulas elitistas o han sido absorbidas por el pop en su más amplio espectro. En 1981, los collages electrónicos eran excitantes, como lo era adentrarse en los mundos de Einstürzende Neubauten, Thomas Leer o el Matt Johnson de entonces. Sinceramente, poco pueden aportar estas técnicas en la actualidad, cuando el ala neo roquera (Sonic Youth, Swans) ha usado hasta la saciedad todo tipo de distorsiones, y mentes inquietas como las de Foetus o los propios Neubauten han remodelado las posibilidades de bricolage industrial en formas mucho más interesantes. «As» queda pues para todos los nostálgicos de la época industrial más primitiva. Montajes, cut-ups, repetitivos ejercicios de ritmo pulsados por cibernética... si no lo habías escuchado antes, ésta es la ocasión. Si no es así... ■ ANA VILLALBA



AUSTRALIAN ROCK'N'POP

Vamos a ir de los menos estridentes a los mas, así que comenzaremos por una banda que en realidad no son australianos aunque su disco nos llegue a través de un sello de las antípodas: el LP homónimo de **Chopper**. *Zero Hour* presenta a una banda de Connecticut practicantes de un power-pop bastante en la línea de los Barracudas más radicales, es decir, pop por las melodías y punk por las guitarras lanzadas, particularmente energéticas en los dos temas rescatados de un anterior EP. **Helvetin** de Melbourne ganaron un concurso en una [illegible] de su ciudad, lo que propició un LP homónimo (*White-Blanco y Negro import*) muy afortunado. Tonos latinos y pop [illegible] que no ayudan gran cosa, aunque mejoran el nivel cuando tocan palos como los del power pop [illegible] etc. El resultado final es discreto y muy poco convincente. A continuación tenemos lo contrario, una banda australiana presentada por un sello francés. **The Johnnys** es el grupo paralelo de Spencer Jones (Beasts of Bourbon) y [illegible] Doce [illegible] (*Dancetería-Blanco y Negro import*), el álbum grabado live en Suiza durante su gira europea. A partir de unas bases marcadamente country desarrollan su psicótica manera de hacer música, con algo de sixties garage y mucho de desparpajo en directo, tanto que uno casi puede oler el sudor de la gente bailando el pogo inevitable «Dead men from boot hill», uno de los dos temas extras del CD. Ahora un breve intermedio para reseñar «Almost Pure» (*Red Eye-Blanco y Negro import*), álbum de **Crystal Set** bastante pelmazo por su excesiva tendencia a la épica de andar por casa y el preciosismo cargante de sus [illegible], absolutamente sin ninguna novedad. Una vez superado el bache nos encontramos con **Spiderbait** por partida doble: primero en su 10" «Pitang Yang Kipper Bang Uh» (*Au Go Go*), un manual perfecto para revolverte las entrañas a base de hardcore destroza tímpanos, punk rocanrolero y funk hiperduro de guitarras requemadas en oleadas de decibelios bestializados, muy buena la portada en plan cómic [illegible] de superhéroes; después dentro del recopilatorio **Wally's Wild Weekend. Live at The Tote Hotel Easter 1991** » repasa la escena punky rocanrolera de las antípodas y que incluye temas de los mencionados, a [illegible] Spirits, Nursery Crimes, The Meanies, todos [illegible] en el punk [illegible] Gutter [illegible] Bonecrusher, Hoss, Throwaways entre el [illegible] y [illegible] high energy orgiástica. Eso es lo [illegible] es todo amigos. ■ JOSE BOIX

LOS REBELDES «TIEMPOS DE ROCK AND ROLL»

Epic

«HEROES»

Gránica Records

Carlos Segarra y sus chicos son una banda ya plenamente asentada a nivel popular y eso es algo que muchos «auténticos» no pueden perdonarles. También es verdad que han coqueteado descaradamente con la comercialidad en nombre de una dudosa voluntad de evolución; no hay tu tía, para contentar a todos hay que ceder irremediablemente terreno. Pero, qué diablos, todavía les queda dignidad suficiente como para retomar -relativamente- sus orígenes y marcarse un album tan vitalista y lleno de sinceridad como el presente. Desde la declaración de principios que abre y da título al disco hasta la versión de «Proud Mary» que lo cierra (un guiño de «autenticidad», después de todo), Los Rebeldes dan un repaso a las raíces que siempre han rondado su música= r&r, r&b, soul festivo, baladas de los 50, country honky tonk... con un par de excepciones un tanto middle-of-the-road. Todavía vaciones, capaces de hacer buenas canciones, han vuelto siquiera un poco a su esencia primera, lo cual nunca está mal. Ahora bien, si de verdad se les quiere en su mas prístina encarnación, hay que hacerse con «Heroes», una coleccion de viejos temas del 84, inéditos hasta ahora, con remezcla del 91 y con Carlos, Aurelio Morata y Moises Serrano como miembros del grupo. Rockabilly salvaje, entusiasmo juvenil a raudales y versiones de «Bye Bye Johnny», «Route 66», «Baby Blue eyes» y otras, perfectas para recordar cómo empezó la banda mas popular del r&r nacional. ■ M. TORRES

TAV FALCO'S PANTHER BURNS «THE UNRELEASED SESSIONS»

Marilyn

ALEX CHILTON «ALEX CHILTON»

Fanclub-Marilyn import

Bienvenido al Memphis Hall Of Fame. Salvando las distancias, «The Unreleased Sessions» bien podría ser el «Basement Tapes» de los Panther Burns o el equivalente de Falco a las «Sun Sessions» del Pelvis. Me explicaré. El documento en cuestión exhuma la primera tentativa seria de los Panteras en un estudio de grabación, en concreto el de Sam Philips. Grabadas un año antes que «Behind The Magnolia Curtain», dichas sesiones fueron supervisadas por uno de los puntales de la Sun, Stan Kessler, y son el unico testimonio existente de la segunda formacion de los Panther, con Alex Chilton y Jim Dickinson en sus filas. Debía haber sido su primer LP, pero Falco, dice él, atendió malos consejos y arrinconó a ultima hora las grabaciones, tardando casi un año en realizar «Magnolia». Efectivamente le aconsejaron mal, puesto que el album perdido de los Panther Burns, si bien con un titubeante aliento amateur y un sonido menos corrosivo, destilaba el alucinado microcosmos sureño de Falco en toda su primitiva singularidad, rockabilly ferruginoso, óxido de blues y tangos abstractos tallados atribuladamente, con una enjundia que sembraba anarquía y despellejaba moldes en su descenso a las profundidades del cinturón bíblico. Hay motivos de sobra para confiarse a este disco (en vinilo azul) o CD (con un bonus). Su recio sonido, la enajenación con que se zampan a los clásicos -todo son versiones- su dislocada elocuencia, la excelente portada. Obligatorio para los que añoren al Falco mas rural y licencioso. Cambiando de tercio, y con todos mis respetos, no creo que a nivel de numeros Alex Chilton sea artista de «grandes exitos». Es mas, diría que los amantes de este, pocos pero unanimes, necesitan cualquier cosa menos un recopilatorio que, además de tener un corte de master discutible, no comprende títulos inéditos ni rareza alguna. Lo cual induce a pensar que el presente muestreo, circunscrito solo a su discografía en New Rose, presagia unos cuantos meses más de sequía mientras acaba de materializarse un nuevo LP ya bastante retrasado. Con una funda tan lacónica como su título, «Alex Chilton» agrupa extractos de «Lost Decade», «Feudalist Tarts», «High Priest» y «Black List». Se trata de una selección razonable y apta para quien acceda por primera vez a su obra o solo persiga una vision parcial de esta, aunque yerma para el seguidor habitual de A.C. Habría sido distinto de centrarse en caras B y maxis, de los que aquí solo hay presentes tres muestras, pero esto es lo que da de sí la cosa. Guarda tu dinero, a no ser que el emotivo talento de Chilton aun esté por iluminarte y no sepas por donde empezar. ■ J. GONZALO

DORSEY BURNETTE «KEEP A KNOCKIN»

Rockhouse-import

Dorsey Burnette siempre se ha visto relegado a un tercer plano en su etapa del Rock & Roll Trio, siendo continuamente eclipsado por su hermano Johnny y por el gran Paul Burlison. Su carrera en solitario sigue siendo algo desconocida para muchos de sus fans (de aquí, me refiero) y poniendo la mano en el fuego podría asegurar que las dotes interpretativas y compositivas del mayor de los Burnette no tiene nada que envidiar a su hermanito y si no lo crees, este vinilo es prueba fehaciente. Dentro de este amasijo de temas encontramos al duo en cuatro excelentes cortes: «Warm Love», «My Honey» (ambos del 58) junto a un cover en pleno sabor sixty del «Keep a knockin'» y un audaz instrumental, «Rockin' Johnny Home» interpretada bajo el nombre de The Texans en el 60. Cuando Dorsey interpreta en solitario, puedes encontrar salvajadas como «It's late» (firmado por él y versioneado posteriormente por Ricky Nelson) o el rockabillyco «I only came here to dance» (ambos registrados en el 58, permaneciendo inéditos hasta 1980 año en el que aparecieron en el tercer volumen de la coleccion «Imperial Rockabillies»). Más cortes de gran calidad son «Till the law says stop» (57), «House with a tin top roof» (58), «Way in the middle of the night» y «Devil's queen» (ambas del 62). Por supuesto que también picotea en el country con «Four for Texas» (del 63 y apropiadísima como banda sonora para cualquier western) y «Long long time ago» (64). Pero lo más atómico y apocalíptico de Dorsey son los 4,50 minutos que suman las dos autenticas descargas de rancio rock & roll: «Bertha Lou» y «Long legged Linda» (del 57 y 61 respectivamente). Album imprescindible para cualquier tupé que se precie (independientemente de su grado de purismo, valido tanto para superclasicos como para psychos convencidos). ¡Hereje el que no se haga con una copia! ■ ERNESTO BARBA

JOHN MELLENCAMP «WHENEVER WE WANTED»

Phonogram

Todo el mundo -me refiero a la crítica anglosajona- parece haberse puesto de acuerdo a la hora de enjuiciar el nuevo trabajo de John Mellencamp. Que cambiara hace unos años el Cougar por el Mellencamp parece ser que coincide con un aligeramiento general en su estilo. Sigue componiendo rock americano alimentado por cereales y frustración suburbana, y sin embargo no consigue más que bordear sus propios logros, y lo que antes era celebrado como típico ahora huele a tópico. Rotundamente enganchado a la disciplina del rock & roll -despídete de los elementos campestres de sus viejos discos-, John reaparece con un puñado de buenas piezas rockeras que, si bien no abrirán ningun nuevo horizonte para el género, sí pueden ser consumidas sin riesgo al adormilamiento. La honestidad ha sido siempre una de las armas de este tipo, en «Whenever we wanted» sigue exponiéndola sin paliativos de ninguna clase. Buenos riffs de guitarra, recios ganchos melódicos («I ain't never satisfied», «Love and happiness») que a veces se contradicen con sentidas protestas que toman una forma un tanto infantil («*Suben el precio de la gasolina/ Y censuran nuestras bocas/Si sois una pareja joven/Olvidaos de comprar una casa*»). Mejor centrarse en cosas como «Last chance» o «Melting pot», cortes que ahuyentan cualquier temor sobre la crisis de identidad de este cantautor americano con las crisis de los cuarenta poniéndole la zancadilla. ■ LUIS VILLANUEVA

SCREAMING PIJAS
GIJON 1 - OVIEDO 3

¡Qué mejor grupo para acabar con la ancestral rivalidad futbolística Oviedo-Gijón que los Screamin Pijas! Otros ya lo intentaron antes. Los Locos aparecieron de azul y blanco en las fiestas ovetenses. Incluso hubo quienes pretendieron avivarla: Los Absorbentes Intimos desafiaron en Gijón a los ultras sportinguistas, un oscuro grupo de la capital (Los Surfcyos) apoyaba la demolición de El Molinón, conciertos de Esquí y Los Mures o Doctor Explosión son aprovechados por los ultra-boys para acordarse de la «puta capital». Ellos, al menos, parecen proponer un deshielo: tres bárbaros ovetenses dando cobertura a un frontman gijonés, locuaz juerguista, que despierta a partes desiguales amores y odios (¿en la intrépida tradición Kike Turmix?). Screamin' Pijas se podrían adherir a la ya denostada etiqueta del garage-punk representado por su superéxito «I made love to Manuel Fraga (and I liked it)» pero también en la orientación de sus versiones incluidas en recopilatorios tan señeros como «Back From The Grave» (el estupendo «Born loser» de Murphy & The Mob), «Pebbles» («Hate» de los Stoiks) o incluso «La Herencia de los Munster» («You» de Sex Museum). Su aparición en una primaveral tarde del 90 en la Facultad de Filología ovetense levantó inusitadas expectativas no sólo por su superéxito (¡Fraga!) sino por el descaro que mostraron «*el batería, Víctor, estaba hecho polvo no paraba de decirnos. esa no la puedo tocar,... tuvimos que tirar p'alante con sólo dos ensayos en el local del Doctor Explosión*», me comenta Rubén Espina (gtr, marrullero). El lado rojiblanco lo aporta Luis A. Mayo -compañero de fatigas en esta RUTA- mientras Alberto Peón (bj) completa la alineación azul. En Gijón, en los diminutos estudios -de «milagro» de Carlos «Loco» Redondo registraron su única maqueta «*el master se perdió (¿?) cuando iba camino de Munster Records para la cuarta compilación, la de las bandas españolas. Iñigo nos dijo que no le había llegado*». Colgados y sin el máster donde destacaban el necrofílico «Drinking blood», alguna versión de los Sonics o el cuasi nuevaolero «She don't care about me», han estado trabajando duro el verano, con nuevos planes para grabar y un directo mas pulido que no brillante (entiéndaseme del garaje sólo es bueno el aceite). Y el suyo es de primera, o mejor, ya se pasea por Europa: rojo, blanco y azul ■ MANOLO D. ABAD

● *foto A. Rodríguez*

CAPTAIN AMERICA
DIOS BENDIGA A LES PAUL

A ver, que levanten la mano quienes se hayan pasado media infancia con la nariz metida en un cuadernillo de la Marvel Comics Group. Bien, veo bastantes manos en alto, así que nadie tendrá dificultad en reconocer al Capitán América como uno de los principales superhéroes de la escudería Marvel ¿Está ya todo el mundo ubicado? ¿Sí? Pues olvídaos completamente de aquellos machotes enmascarados: estos Captain America no tienen absolutamente nada que ver con los comics americanos, empezando porque son más británicos que el té de las cinco y terminando porque lo suyo es el pop enrevesado y la psicodelia restallante. Pocas cosas sabemos de ellos, entre otras razones porque apenas llevan un año juntos (se formaron a principios de 1991) y porque su obra discográfica es breve, un 12" que contiene cuatro canciones. Breve pero enjundiosa, así que veamos una por una esas cuatro composiciones que forman su primer trabajo, disponible tanto en vinilo como en CD: abre fuego «Wow!», que da título genérico al EP y que resulta ser una muestra de psicodelia hard que se interna sin problemas por los terrenos del noise voluptuoso, le sigue «Bed-in», una pieza algo más poppie, pero con unas guitarras la mar de firmes que crean una red de sucia sensibilidad en la otra cara de plástico, la primera canción que aparece es «Wannabee» pop-noise de electricidad llameante que termina en un acople brutal para terminar, nada menos que una cosa titulada «Gos bless Les Paul» (supongo que por el fabricante de guitarras), un irónico heavy progresivo que supone el triunfo descojonado del hacha místico-dura. Todavía podemos decir algunas cosas más sobre Captain America, por ejemplo que han sido teloneros de Nirvana en la segunda parte de la gira de estos por el Reino Unido; que su líder Eugene Kelly, fue miembro de los ahora recuperados Vaselines que «Wow!» fue publicado el 25 de noviembre del 91 por Paperhouse Records... ah, y que os podéis poner en contacto con ellos en la siguiente dirección c/o Cardow/Webster, 112 Nithsdale Road. Glasgow (U.K.) ■ JOSE BOIX



Ultima Generación

THE WOODCHOPPERS
TIROLVILLE



Corre el año 88 cuando cinco mocosos intentan emular a sus héroes de los años 50, con sus instrumentos recién adquiridos en una tienducha de compra-venta situada en una punta de Tägerwilen, localidad suiza situada al este de la capital e intentando conseguir que de tan rudimentarios instrumentos sonara algo que se pareciese al «Twenty Flight Rock» o al «Johnny B. Good». Ya con un puñado de temas (alguno de cosecha propia) osan atormentar al público teenager que aparece por algunas de las fiestas que amenizan. Tras los primeros desengaños la banda se va reduciendo hasta quedar convertida en el trío actual, y aunque Little Nicky (contrabajista y voz), Cool Pady (coros y guitarra) y Long Ta Humphrey (coros y batería) se orienten hacia el rockabilly, no pueden evitar que en sus directos se cuele algo de rock & roll, jive o R&B («Noise Joe») e incluso el día que se les cruzan los cables interpreten algún temita a capella («I knew from the star»). Con apenas hora y media de repertorio comienzan a rular por los garitos más rocanroleros del país compartiendo escenario con bandas de cierto prestigio, como las holandesas Bugaloos y alguna que otra banda local durante el Rock and Rol Jambore que tuvo lugar ese mismo año. El año siguiente lo dedicarán exclusivamente a hacer tablas (felioneando ese verano a los Jets) y a registrar una primera maqueta, que como todas las primeras, peca de ingenua. El año 1990 es más movidito y donde la banda se da a conocer a mayor nivel, tiene lugar el Festival Suizo de Rockabilly, que congrega a las mejores bandas nacionales. De tal evento apareció un vinilo en el que el trío incluyó un par de temas: el «Teenage partner» de Mr Be Bop A Lula y un tirol-billy, «He di», un tema popular con algunos arreglillos, que la convierten cuanto menos en simpaticona.

Corre el tiempo y el combo se dedica a pulir sus temas (propios y ajenos) y a registrar tres nuevos temas que guardan en el anonimato y que vienen a sumarse a los que ya tienen, a la espera de poder plastificarlos en breve, gracias al sello que se dedica exclusivamente a las bandas de rock&roll/rockabilly (Of Course Rhythm Records).

Mientras estos tres muchachitos siguen con su rockabilly y alguna que otra baladita (como la tierna «I want a girlfriend») y con mi tema favorito «Woodchopper bop», tema que mejor define su espíritu y el rumbo hacia el que se dirigen: un contrabajo machacón y repetitivo, una adrenalínica batería y una guitarra visiblemente enguarrecida a ñada con aullidos y alaridos propios de una noche de luna llena, y aunque ellos la tildan como un «potente rockabilly», su sonido está más cercano al psychobilly que muchas de las composiciones de bandas que se jactan de ser muy «psychos». Así que si tienes en mente atracar una furgoneta de seguridad podrida de billetes, o llevar a cabo un pequeño desfalco en tu banco, pon rumbo a Suiza y no olvides la dirección del contacto que te ayudará a poner a buen recaudo esa pequeña y simbólica cantidad: Patrick Ammann. Kirchgasse 9. 8266 Steckborn. Suiza ■

Nota: Al no ir firmado el original desconocemos la identidad del autor de este artículo. Si es tan amable que el anónimo escriba se ponga en contacto con esta revista.

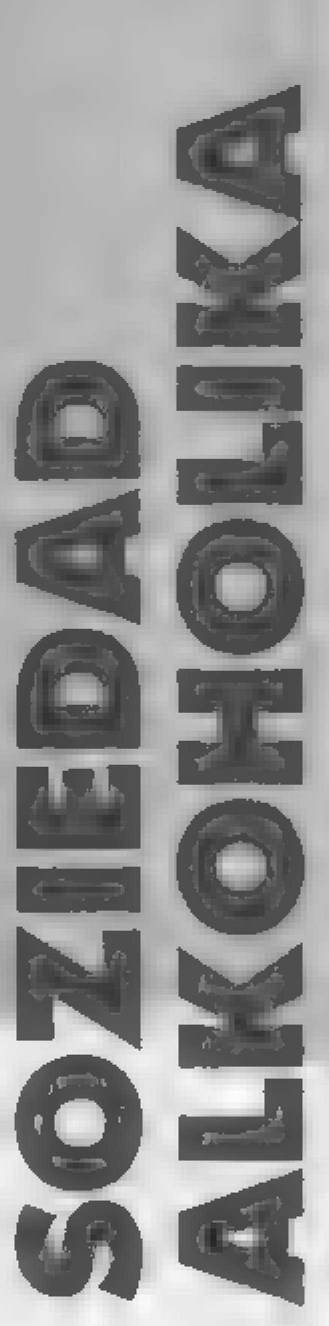
SEXO SALVAJE
AGITA LA COCTELERA

De todo ha de haber en la viña del señor, y las sanas intenciones comerciales no tienen porque ser un estigma negativo. En el caso de Sexo Salvaje, la cosa está clara desde el mismo enunciado de su lema: «la música por encima de todo», lo que traducido quiere decir que apuestan por un eclecticismo que no excluya de antemano ningún estilo o referencia, siempre que sea útil para su pasión musical, y que su potencia comercial se basa en la capacidad para adaptar a formas fluidas las más variadas muestras de hacer rock. El asunto viene funcionando desde septiembre del 89, cuando confluyen cinco músicos ya con cierta experiencia la mayoría de ellos. Agustín Ferrate (batería, ex-Graffiti), Daniel Figueras (guitarra), César López «Loperena» (guitarra, ex-Zona Grey), Vicente Blanco (bajo y voz, puedes encontrar su firma en la edición española de Guitar Player) y Joan Casas (saxo y director musical del combo). Teniendo en cuenta todo eso, y el que se juntaran a través de los anuncios que Vicente publicaba en la prensa, no es raro que sean una banda de sonidos y trabajados instrumentistas eclécticos como decía antes y preocupados por revestir a sus canciones de todos los detalles necesarios para enriquecerlas lo mejor posible, sin que eso signifique recargamiento. Puedes apreciar esto que digo tanto en cualquiera de sus más de veinte bolos (efectivo rock'n'roll show en todas sus vertientes) como en la maqueta de siete temas que movieron para darse a conocer. Se titula genéricamente «¡Que No Salga Nadie!», y comienza con la canción de mismo título, de parecidos toques campestres mezclados con algo de soul en «Ronnie come back»; después se transmutan en combo jazzy para contar la historia de cabaret «Blues de Chinatown» o se vuelven descaradamente funky en «Donde se pierden los malos», se internan por caminos hillbillys en «Por el polvo del camino» y terminan de agitar la coctelera con un par de rocanroles negroides de ascendencia stoniana «¡Agítalo!» y «Mal chico». Con toda esa mezcla de ingredientes (su mejor baza y, hay que decirlo, quizá también su mayor handicap), han conseguido el tercer puesto en la Muestra Pop-Rock Villa de Bilbao -junio 90- y dos meses después el primer puesto en el concurso de Radio Barcelona «La Canción del Verano» (!). A raíz de esto último grabaron un single («Que no salga nadie/Ronnie come back») que fue editado hace un mes. Paralelamente se presentaron en Barcelona -también tienen previsto hacerlo en el Revolver de Madrid- e hicieron algunas televisiones. El tiempo dirá hacia dónde termina por dirigirse su agitada coctelera. Contactos: Antonia. Tel. (93) 4263709 ■ LUIS PONS



NEGU GORRIAK & MANU CHAO









SON SEALS

Chicago Blues. New York

¡Amerika es GRANDE!... Y sus sellos de blues una cantera inacabable de buenas vibraciones, exquisito buen gusto, y artistas con talento. Alligator, el sello, y Son Seals, el guitarrista, una buena pareja para hacer de la noche tiempo de placer. A pesar de (o quizás debido a) que en su primer álbum de estudio después de 7 años este hijo de Mississippi, cuyos dedos parecen chorizos de Cantimpalo, haya bautizado su regreso como «Living in the Danger Zone»... Bendito peligro, vive Dios. Y vivir no sé si vivirá, pero gracias hay que darle porque el gorila que hacía las funciones de boss en su grupo, y que tocaba la trompeta excelentemente, no se andaba con contemplaciones a la hora de pedir que no se sacaran fotos. Aunque visto, y disfrutado, el concierto tampoco es que fuera una pérdida irreparable: ¡ni una sola sonrisa se dignó en echar, ni un mísero *zenkiu* se rebajó a decir el muy arisco! Salió, tocó, convenció y se fue. Así de sencillo y sin contemplaciones.

El segundo pase, al primero no llegué, lo finiquitó con un «Oh, pretty woman» (popularizada por los Bluesbreakers de Mayall, ¿escrito para Robert King, quizás?) con el que se explayó y no dejó lugar a dudas: a pesar de sus dedazos digita con precisión y rapidez. Tanta que te hace olvidar que el blues es un ritmo de pocos compases y que sus variaciones son, por tanto, finitas. Ayudado por una sección de metal, llevaba un saxofonista blanco de unos sesenta años que cada vez que soplaba parecía que iba a romperse pero que se lo hacía de PUTIIIIIIIIIIIIIISIMA madre, no rompió ningún esquema pero nos hizo partícipes de eso que los negros, y solo ellos, llevan dentro: pasión. «Frigidaire woman», «Arkansas woman», «Woman in back» (su fijación con el otro género no es de pegote: debe ser un pichabrava ya que en su biografía le cuelgan 8 hijos), junto con un más que significativo «I can't lose the blues» compusieron el paquete *(«compren mi último disco ya disponible»)* novedoso que disfrutó un auditorio blanco en su mayoría y de ejecutivo aspecto. ¿Entiendes lo que quiero decir? Blues para yuppies que disfrutan con ritmos de los arrabales... vales lo que tocas y Son toca mucho... aunque ni sonría ni deje sacar fotos. Junto con Alligator, la mejor pareja que me pude echar aquella noche. ¡Amerika es GRANDE!: ligas aunque no quieras...BLUUUUUUUUUUUUUUUUUUUUUUSSSSSSSSSSSSS. ■ KOLEGA

DOCTOR EXPLOSION, THE ALLNIGHTERS

Gaztexe de Bilbao

Abrieron la satisfactoria noche los asturianos Doctor Explosión, ejecutando un variado repertorio que compendiaba todos los ritmos favoritos de un amante de la música sesentera. Armonías vocales beat (su «Baby please go»), garaje rebajado (su «Sex at first sight»), funk espasmódico, soul pop irresistible («Ha! Ha! Ha!» de Arthur Conley), la rotundidad del rhythm&blues eléctrico (su «Bye bye sweet cream»), el blues más arraigado («King bee» de Slim Harpo), repasos a Los Brincos, Los Mockers, James Brown y un orgiástico «Shout» para acabar un guateque ante medio millar de personas. Fácil lo tuvieron los vitorianos Allnighters, que sacudieron a la audiencia a partir de la primera canción, algo que les sucede siempre y ellos lo saben. Dos guitarras y una omnipresente armónica que hacen olvidar a gente de la talla de Dr. Feelgood. Instrumentales boogie, shuffles guitarreros y blues rock robado a ZZ Top. Leves improvisaciones que atrapan al público sin incitarle explícitamente. Canciones siempre efectivas como «Boom, boom» de Hooker, y «Hoochie coochie man» y «Got my mojo workin'» de Waters, que en sus manos se alejan del tópico. Un incendiario y llenapistas «Hold on, I'm comin'» de Sam&Dave donde se hace patente de nuevo su dominio sobre el público. Y los temas de su exitosa y reeditada maqueta: el cañero «All night long», la sesgada rotundidad de «Evil woman blues» y «Unemployed man blues», y el sentido y robusto homenaje «Made in Chicago». Darán mucho que hablar. ■ OSCAR CUBILLO

THE HONEYMOON KILLERS

Babel 13, Tarrasa

Parece mentira que esto ocurra tan a menudo, pero otra vez tuvimos que enfrentarnos, por la manifiesta ineptitud de los técnicos de sonido, con la necesidad de suplir a fuerza de imaginación lo que sabíamos que estaba ahí pero que costaba constatar. Así que, olvidando el penoso sonido que nos tocó soportar tanto a nosotros como a la banda, podemos decir que los neoyorkinos estubieron en su punto, todo lo arrasadores que cabía esperar y aún un poco más, dados las circunstancias. Las circunstancias eran que las recientes nevadas les habían impedido llegar a tiempo para realizar los conciertos previstos en Llodio y Madrid, teniendo que contentarse con éste de Barcelona, y después de tirarse nueve horas por recorrer poco más de cien kilómetros. Pero demostrando un notable estoicismo, Jerry (voz y guitarra), Lisa (bajo, única miembro original junto al anterior), Russell (batería) y un nuevo guitarrista cuyo nombre siento no recordar pero que ha militado hasta hace poco en Pussy Galore, salieron al curioso escenario (completamente rodeado de una siniestra reja) a darlo todo. El repertorio consistió en catorce temas, que pusieron de manifiesto sus anteriores influencias de Cramps, su actual inclinación hacia Sonic Youth (particularmente en la labor de la bajista, que en cierto momento se entregó a una pequeña orgía de feedback con su instrumento) y hasta ramalazos hardcorianos cuando la ocasión lo requirió. «Kansas City milkman», «Madwoman blues», «Whole lotta crap» o «Vanna white» fueron los temas más sobresalientes entre los de última hornada, complementados por un par de sorprendentes versiones, la de-mo-le-do-ra «Guess I'm fallin' in love» de la Velvet y el un tanto atropellado «Teenage head» de Flamin' Groovies. Como curiosidad, señalar que el batería y el guitarra intercambiaron sus respectivos instrumentos hacia el final en un par de temas. Si la cosa no dio más de sí, insisto, fue por el deleznable sonido que se les impuso, porque el grupo demostró que pueden descargar rock'n'roll guarro y cloaquero como el que más, y eso es algo que siempre cabe apreciar. Dicho de otra manera, un concierto muy interesante, de los que justifican el desplazamiento pese a todo. ■ JOSE BOIX

VOX ANIMAL

Puerto Hurraco's Sisters, Barcelona

Todavía es pronto para pronosticar el rendimiento de Vox Animal en directo, ya que la nueva banda de Morfi (ver RUTA 69) apenas ha empezado a rodarse, pero lo que sí quedó claro en este concierto es que lo que es materia prima y estilo no les falta. Quizás no llegaron a conectar del todo con el numeroso personal allí reunido -ni nervios ni sonido estuvieron de su parte- aunque sí supieron sacarle partido a una fórmula, rock-songs limpiamente tejidas con guitarras y palabras, que no por sencilla deja de tener su arte. Morfi nos recordó que, cuando quiere, lo domina como pocos en este país, construyendo canciones con rostro propio que saben dejar huella. En cuanto al grupo -2 guitarras, bajo y batería- fue cobrando seguridad instrumental a medida que avanzaba el repertorio. Así, Vox Animal saldó finalmente un balance positivo, perfilándose como una propuesta coherente que no oculta sus debilidades por Lou Reed o Elliott Murphy, ni tampoco sus propias raíces («La Losa» y una versión muy cool de «Ciutat Podrida» estuvieron presentes) o su filiación a un rock de resonancias urbanas que sabe conjugar la reflexión con el instinto. Con tiempo y trabajo el quinteto puede dar una talla que por el momento se encuentra todavía en gestación. Estoy seguro de que valdrá la pena esperar. ■ J.G.



¡SUSCRIBETE!

¡He visto el futuro del Rock Català y se llaman Pet De Monge! Observen atentamente a su líder, Hipolit Sanfaina, catalino de pura cepa y abonado a la sopa boba institucional desde que se enteró de que esto del rock en polaco, euh, catalán, da más pasta gansa que jugar al Tele-Cupón. ¿No les parece un tipo encantador? Lo cierto es que a Hipo, y a sus colegas Nandu Deulofeu, Esteve Masnou, y Romeu El Xepas, esto de cantar en catalán hace sólo unos meses se la traía floja. Eran felices, los muy bárbaros, masacrando a destajo, en el local de ensayo de las afueras de Matadepera donde se reunían todas las tardes a chupar birras, rupestres versiones de Iron Maiden y Deep Purple. Chapurreaban un spanglish de juzgado de guardia y sonaban a ventosidad de madre superiora, de ahí el nombre con que se bautizaron, cuando no a erupto de rinoceronte restreñido. Simple y llana mediocridad provinciana; hasta ellos, en su negligencia, lo intuían. Pero, ¡ah, amigos!, esto no supuso el más mínimo obstáculo para que firmaran contrato rápidamente con una conocida marca de Barcelona, Barretina Records, especializada en lanzar grupos catalanes al estrellato en descarado contubernio con la Generalitat. La única condición, naturalmente, era que berreasen en catalán. A ellos les pareció muy lógico, al fin y al cabo era su idioma, y comenzaron a pergeñar temas como locos en la lengua de Pompeu Fabra. Un riff de AC/DC por aquí, un estribillo en plan Springsteen por allá, unos coros a lo Police para aliñar tan burda ensalada musical, y muy pronto contaban ya con un nauseabundo repertorio en el que destacaban futuros éxitos tan vergonzantes como «Cardan a la Font del Gat», «Ferrusola blues» y «Trempera matinera». Ellos fueron los primeros sorprendidos cuando el caza-talentos de la discográfica alabó su roñosa primera maqueta, una auténtica birria, digámoslo sin más dilación, prometiéndoles próximas actuaciones en el programa de TV3 Espetec, un aberrante cúmulo de necedades hecho espacio televisivo, y un fuerte empujón desde Radio Catalina y Raca-raca 105, las emisoras que cortan el bacalao en el cada vez más próspero terreno del Rock Català. Con la jugosa subvención del gobierno autonómico, dispuesto a todo con tal de normalizar a sus ciudadanos más jóvenes, aunque esto suponga transformarlos en borregos de nulo raciocinio musical, los Pet De Monge se costearon una campaña promocional de órdago a base de carteles y spots radiofónicos. Con lo que sobró se corrieron un par de farras tremebundas, amen de costearse unos cuantos gramos de farlopilla, y cambiaron sus misérrimos instrumentos por los últimos modelos japoneses. Maqueados a tope, melenas al viento y marcando paquete, los de Matadepera pronto se unían a los otros afortunados rockeros catalanes que viven de esa ficticia fama, costeada por y ganada con el sudor de todos los contribuyentes, que mientras no se diga lo contrario se limita al territorio catalán, las Baleares y parte de Andorra. Pero no es su éxito lo que nos ha animado a traerlos hasta estas páginas, pues bien sabe el lector rutero que los enchufados, a no ser que con méritos superen sus privilegios (cosa que no se ha dado aún en el Rock Català: son todos más malos que pifio, ¡alguien tenía que decirlo!), no tienen cabida en esta revista. Sino su total falta de talento, su apabullante burricie, su vulgaridad manifiesta. Y aquí entra nuestra oferta. Suscríbanse a esta exquisita publicación, vigía de las buenas costumbres rocanroleras y los sonidos más genuinos, y les prometemos que NO volverán a oir hablar de Pet De Monge en lo que les quede de vida (o, ejem, de subscripción). ¡Es facilísimo! Hasta uno de los componentes de tan descerebrado conjunto sería capaz de hacerlo (es un decir, claro). Sólo tienen que rellenar el cupón adjunto, adjuntar 4.000 machacantes, y remitirlo todo a RUTA 66: c/Aribau 282-284, 7º, 3º, 08006 Barcelona. Además de los doce número que les corresponden (uno les sale gratis, y no precisamente por subvención estatal), les obsequiaremos con un kilo de butifarras y fuet de Vic, un sensual poster autografiado de Mari-Pau Huguet, el método Berlitz «aprenda polaco en siete días», y un magnífico LP a escoger entre «The Unreleased Sessions», grabaciones tas de los Panther Burns de Tav Falco... o «What Goes Around», los Heartbreakers de Johnny Thunders y Richard Hell. ¿A qué esperas, chalao?


Aviso: Solo tienen derecho a disco de regalo aquellos que se suscriban por primera vez. A los cheques que no sean de Barcelona debe añadirse 250 ptas. en concepto de gastos bancarios o serán devueltos. También deseamos aclarar que no podemos hacernos responsables de los retrasos o extravíos casusados por Correos. Gracias

NUMERO 4
Motorama (Rock y Coches). Dire Straits. Lloyd Cole. Punk 77. Rock Radical Vasco. Throbbing Gristle. Nomadas. Bobby Fuller.

NUMERO 5
Tom Petty. Doors. Radio Birdman. Hoodoo Gurus. Julian Cope escribe sobre Psicodelia. Rebeldes. Erotismo y Rock (2ª parte). Del Vikings. Bo Diddley. Cynics. Enemigos.

NUMERO 6
Kingsnakes. Johnny Thunders. Bob Dylan. Alan Vega. Dossier Rockabilly. Rock Cósmico. John Lee Hooker. Pop Español de los 60. Entrevista Sinestro Total. Vietnam Veterans.

NUMERO 7
Entrevista Keith Richards. Violent Femmes. Cramps. Nativos. Barracudas. Captain Beefheart. Squeeze. Things. Undertakers. Sterling Morrison. Sellos independientes americanos.

NUMERO 8
Dossier Tex-Mex. Elvis Costello. PIL. Pretty Things. James Brown. Hüsker Dü. Stardalls. Entrevista El Ultimo de la Fila. Billy Riley. Excéntricos del Rock. Del Lords. J. Richman & Modern Lovers.

NUMERO 9 (DOBLE)
Lydia Lunch. Entrevista Robin Wills. Splatter Movies. George Thorogood. Charles Manson. Dossier Surf. 13th Floor Elevators. Small Faces. Richard Lloyd. Mates. Rock. Vipers. Surrenders. Morlocks. Chicano Rock. Crypt Records. Swans. Chidados. City Kids. FLEX! Ultimo de la Fila.

NUMERO 10
Entrevista Alex Chilton. Fleshtones. B52s. Country Power. Dr. Feelgood. Entrevista Sky Saxon. Independientes ingleses. Clash/Bad Maryland Cookies. Things. That Petrol Emotion.

NUMERO 11
Elvis Presley. Ramones. John Cougar. Novela Negra. Flamenco Rock. Entrevistas Nick Cave y Screamin Jay Hawkins. Roxy Music. Feelies. Cure. Coneyes. Mighty Mofos. Negativos.

NUMERO 12
Telefilms 60s (1ª parte). Syd Barret. Entrevista Jesus & Mary Chain. Van Morrison. Entrevista Fuzztones. Carl Perkins. Downliners Sect. The Batmen. Dwight Yoakam.

NUMERO 13
Entrevista Little Richard. Sonics. Entrevista Chris Wilson. Telefilms 60s (2ª parte). Vietnam. Sonic Youth. Lazy Cowgirls. Entrevista Long Ryders. Dossier Ruido.

NUMERO 14
Entrevista Iggy Pop. Gram Parson (1ª parte). Entrevista Psychic TV. Westerns. Warren Zevon. Fall. Dundus. Dr. Primates. Smiths. Rock Presidiario. Robert Cray.

NUMERO 15
Informe Años 70. Link Wray. REM. Elliott Murphy. Gram Parsons (2ª parte). Rarísimos Fotandes. United Fables. Dr. Cortex. Rockpile. The The. Entrevista Dogs. Prisonnes.

NUMERO 16
Phil Spector. Entrevista Robyn Hitchcock. Delincuencia Juvenil 50s. Jason & The Scorchers. Scott Walker. Cherokees. Aurelio & Vagabundos. The Bo Weevils. FLEX!: Robin Hitchcock.

NUMERO 17
Jimi Hendrix. Dossier Super Soul. Kim Fowley. Undertones. Seeds. Inmates. Prince. Stomachmouths. Desvivas. Entrevista Los Lobos. Entrevista Wilko Johnson. Andy Warhol.

NUMERO 18
Beatles & Stones. Entrevista Neil Young. Rocky Erikson. Julian Cope. Kevin Ayers. Dossier Psicodelia. Martin Scorsese. Kid Pharaon. Moe Tucker. Richard Lloyd.

NUMERO 19
Especial Texas Guitar (Entrevista Johnny Winter, Billy Gibbons/ZZ Top, Jimmy Vaughan/Fabulous Thunderbirds, Stevie Ray Vaughan). Neil Adkins. Bela Lugosi. Mott The Hoople. Nu Quite. Entrevista Shoutless. Sid Berenore.

NUMERO 20 (DOBLE)
Dossier Folk Rock. The Lyres. William Burroughs. Mani Belam. Camper Van Beethoven. Beach Movies. Informe Rock Sueco. Stephen King. The Band. One Hit Wonders. Creeps. Siniestro Total. New Order. XTC. Long Ryders. Suzanne Vega. Microdisney. Shop Assistants. Peter & The Test Tube Babies. Especial Africa (Parte I).

NUMERO 21
Entrevistas Bo Diddley. Dream Syndicate. Cyril Jordan. Pandoras. Sex Beatles. Yardbirds. Presidente. Ahos 3. Grupos de Chicas. T-Bone Burnett. Dennis Hopper. Crawdaddys. Pebbles.

NUMERO 22
Entrevistas Jim Carroll. Moe Tucker. Hoodoo Gurus. Muscle Workers. Joe King Carrasco. Tim Warren. Tav Falco. Eddie Cochran. Grateful Dead. Aretha Franklin. Chuck Berry.

NUMERO 23
Music Machine. Can. Buffalo Springfield. John Lurie & Jim Jarmusch. Birdhouse. Wire. Entrevistas Negativos. Elliott Murphy. Stranglers. Replacements. Ritchie Valens y «La Bamba». Jesus & Mary Chain. Throwing Muses. Pop Will Eat Itself.

NUMERO 24
Batman. Who. Flamin' Groovies. Charlie Pickett. Peter Hammill. Inmates. Marianne Faithfull. Unclaimed. Dino Lee. Wom 42. Winter X. Hermar Brood.

NUMERO 25
Especial Detroit: MC5, Stooges, Motorhead. Banda Trapera. Suicide. Biker Rock. Dave Edmunds. Hall Japaneses. Wobble. Mammoths. Bevis Frond.

NUMERO 26
Buddy Holly. REM. Gun Club. Hammil 2. Enemigos. Nitty Gritty Dirt Band. Wipers. Pantano boss. Ronnie Dawson.

NUMERO 29
Fleshtones. Saints. Daribos Arias. Wire. Sam Cooke & Al Green. Creedence Clearwater Revival. Ultimo de la Fila. Randy Newman. Meat Puppets. Barrence Whitfield y Dinamita Pa Los Pollos.

NUMERO 30
Tav Falco. Brian Wilson. Smithereens. Fernans. Game Theory. Saqueitta. Lynyrd Skynyrd. Nikki Sudden. Swans. La Granja. Dossier Liverpool.

NUMERO 31 (DOBLE)
Ramones. Graham Parker. Flaming Lips. Orange Juice. Informe Doo Wop. Patti Smith. New Christs. Marvin Gaye. Los Moyades. Triffids. Guía de New York. Greg Shaw (Bomp Records). Lime Spiders. Alice Cooper. Informe Hammer Films. Sugarcubes. Brillos Schwartz.

NUMERO 32
The Kinks. Devo. Quicksilver. Joe Jackson. Memoriale Johnny Burnette. Pretty Things. Cardiacos. The DB's. Bulbous Surfers. Close Lobsters.

NUMERO 33
Sonic Youth. Count Five. 091. Iggy Pop. Kevin Ayers. Bumpers (entrevista). Psycobilly 50s. Cajun Music (informe). Buzzcocks. Russ Meyer. Lovin Spoonful. Flamin Groovies. Roy Loney.

NUMERO 34
Clint Eastwood. Entrevistas Feelies. Yo La Tengo. Radio Birdman Saga 1 (Hitmen). Dossier Rock Francés. Marc Almond. Desechables. Nico.

NUMERO 36
Wayne Zombie. Especial Boston Rock (Jeff Connolly, Jonathan Richman, Willie Alexander). The Dream Syndicate. That Petrol Emotion. Go-Betweens. Howlin' Wolf. Commander Cody.

NUMERO 37
Entrevistas Elliott Murphy. Lime Spiders. Dinosaur Jr. Dossier Pub-Rock. Stiepernell. Steve Albini. Informe Compact Disc. Tequila. Johnny Kidd & The Pirates. Lydia Lunch. Eleventh Day Dream. Pussy Galore. The Sunset Strip. The Del Hoys. Brigada Lincoln.

NUMERO 39
Entrevista Lou Reed. Fortunato Sony/Barracudas. Died Pretty. Bitos. Youth Gone. Youth Scoters. Spinning Trees. Elvis Hitler. Negates. Westwood. Blue Cheer. Waterboys. Rebel/Sabre/Mondo. Los Bichos. The Quakes.

NUMERO 40
Jerry Lee Lewis. Dossier Rock Británico 89. XTC. Loop. Spacemen 3. Bevis Frond. Summerhill. Rae Herbs. Washing Sierra. Mink DeVille. Slade. Suicide. Bombardeos. Mixers From Mozo. Cenizas Expensive.

NUMERO 42 (DOBLE)
Roy Loney. Stax Records. Perdidos Permanentes. Little Feat. Cine de Caníbales. New York Noise. MMC. Fastens Rock. Novela Negra Española. Birdhouse. Fingerdes. Charlie Feathers. Beasts of Bourbon.

NUMERO 43
Pandoras. Entrevistas Burning. Cellblock Rifles. The A-10. Los Amateurs. Pixies. Dossier Plimsouls/Peter Case I. Alan Freed. Ten Years After. Merle Haggard. Napalm Death. Original Sins.

NUMERO 44
The Cramps. Plimsouls/Peter Case (II). Informe Roland S. Howard. Wayne County. Las Ruedas. Spirit/Randy California. La Granja. Las Thugs. BB Sin Sed. Wreckless Eric. Hall Japaneses. Birdland.

NUMERO 45
Entrevistas New Christs. Screamin Jay Hawkins. Edwyn Collins. Outskirts Of Infinity. Enemigos. Herd Ons. Discos Tributo. Robert Johnson. Dogs. Del Tonos. Roll Tapes. Plunderers.

NUMERO 46
Entrevistas B-52's. Sun Records. Can. The Wipers. Galaxie 500. Pat Thomas/Absolute Grey. Angustia Billy Childish (Mikeshakes, M. Caesars). Spinder Davis Group. Lehn. Lazy Cowgirls. H.P. Lovecraft.

NUMERO 47
Jesus & Mary Chain/Primal Scream. Leiber & Stoller. Scientists. Eric Burdon & The Animals. Santo El Enmascarado De Plata. Only Ones. The Teenagers. Los Bichos. Peter Case (dossier Plimsouls 3ª parte). Laughin Hyenas. La Sacta. Das Damen.

NUMERO 48
Informe Andy Warhol: Entrevistas Lou Reed, John Cale. Gerard Malanga. Robert Gordon. Traffic. J.J. Cale. Thee Hypnotics. Soup Dragons. Hounddog Taylor. Informe Sub-Pop. Comatados. Perfect Disaster. Band Of Outsiders.

NUMERO 49
Dossier Trash: Cat/Reading. Los Plotos. Harley Davidson. Mescaleros. The Droogs. Angry Samoans. P.J. Proby. The Puttans. La Rosa. Johnny Carroll. Siemprebas.

NUMERO 50
Gary Glitter. The Byrds. Entrevistas: Silos. Devil Dogs. Neville Brothers. Robert Quine. Informe Cine Atómico Años 50. Dead Kennedys. Cancer Moon. The Pastels. Crazy Cavan. Young Fresh Fellows.

NUMERO 51
Entrevistas: Charlie Watts. Primal Scream. Dukes Of Stratosphear. Micky y Los Tonys. Especial Turnon Artistas (Green On Red, Naked Prey, Giant Sand). Link Wray. Wedding Present. The Troggs. Blue Oyster Cult.

NUMERO 52
Little Richard. Sam Peckinpah. Allman Brothers. Alan Vega. Cardiacos. Walkingseeds. Entrevista: Cowboy Junkies. Willie Johnson. Robert Quine. Sonic Boom. Sex Museum.

NUMERO 53 (DOBLE)
Sex Pistols. Ben Vaughn. Cine Trash Español. Blasters. Sweet. Dossier Blues Británico. Pleasure Fuckers. Cramps. Jefferson Airplane. Screamin Lord Sutch. Literatura Beat. Años 50-60. Camper. Johnston. Camper Van Beethoven. Reunion Velvet.

NUMERO 54
David Bowie. Radio Birdman. Blondie. Nick Lowe. Dead Boys. Tav Falco. Hawkwind/M. Moorcock. Mudhoney. Green Pajamas. Del Hoys. Birdland. Suplemento Especial Reunion Velvet Underground.

NUMERO 55
Entrevistas: Beach Boys I Parte. Los Salvajes. Sonny Burgess. Primera Iggy Pop. Untamed Youth. John Waters. Entrevista Saints. Meat Puppets. Alex Chilton. Megacity Four. Family Cat.

NUMERO 56
Cheater Pacman. Beach Boys II. Neil Young/Crazy Horse. Chester Himes. Silos/Hancosts. Caledonia Blues Band. Entrevistas: Blue Cheer. Yo La Tengo. Chemistry Set.

NUMERO 57
Dossier Joy Division. Fabulous Thunderbirds. Bored! Chris Spedding. Los Proscritos. Snuff Movies. Levers Baker. Saga Hüsker Dü. Entrevistas Johnny Copeland. Lolitas. Mojados.

NUMERO 58
Entrevistas Willy DeVille. Gun Club. Paul Roland. Jane's Addiction. Fugazi. Heretics. Raiser. David Lynch. Máquina/Topman. Jeff Dahl. Lightnin' Hopkins. The Church. Marshall Crenshaw.

NUMERO 59
Jim Morrison & The Doors. Perfect Disaster. Cerebros Exprimidos. Raunch Hands. Snan «Roamantor» Yuzna. 50's R&R Girls. Tarik y La Fábrica De Colores. Reptiles. Chris Farlowe. Sellos Independientes (Waterfront, Sympathy For The Record Industry). The Clean.

NUMERO 60
Led Zeppelin. Damned. Ricky Nelson. Replacements. Don Fleming/Gumball. Easybeats. Fleshtones. Lagartija Nick. La Secta. Jack Kerouac & The Beat Generation. Darkside. Videos Trash. General Lee.

NUMERO 61
REM. Stray Cats. Devil Dogs. Laurel Aitken. Galaxie 500. Gaye Bikers On Acid (entrevista). Canned Heat. Henry Rollins. Ultra Trash (los 50 discos más salvajes del pop nacional). Ike Turner. Wim Wenders. Los Brujos.

NUMERO 62
Chuck Berry. Stevie Ray Vaughan. Jello Biafra. Moon Martin. Nikki Sudden. Jim Thompson. Entrevistas: Roger McGuinn (Byrds). Chris Wilson (Flamin' Groovies). Antonio Vega. Bellrebels.

NUMERO 63
New York Dolls. Echo & The Bunnymen. Dinosaur Jr. Sobel Auctioneer. Billie Holiday. Los Dramaticos. Russ Tolman. John Cipollina. Throwing Muses. Dossier Psycho-Killers. Mermaids. Carmina Burana.

NUMERO 64 (DOBLE)
Super-Informe Creedence. Entrevistas: Elvis Costello. The Cynics. Steve Wynn/Dream Syndicate. Spacemen 3. Jim Morrison visto por R. Krieger y J. Densmore. The Jam. Ray Charles. Soft Machine. Meteors. Del Tonos. Punk California 76-80. Diario Tour 90 Tav Falco. Dossier Tromas Films.

NUMERO 65
John Lennon. Guía de 60s Rock Instrumental. Entrevista Hoodoo Gurus. Red Hot Chili Peppers. Flying Burrito Brothers. Big Star. Los 10 Videos Porros Más Caros De La Historia. Subterranean Kids. Cliff Richard. La Jungla.

NUMERO 66
Entrevistas Mudhoney/Sub-Pop. Informes: Pixies. AC/DC. The Specials. Nancy Sinatra. Surfin' Bichos. Mutton Gun. Sidewinders. Kaka De Luxe. Los Bichos.

NUMERO 67
Janis Joplin. Especial Reading 91 (Sonic Youth, Nirvana, Iggy Pop, Dinosaur Jr, etc.). Entrevistas: Cielitos. Feelies. Naked Prey. Violent Femmes. Esplendor Geométrico. Vagina Dentata. Kenneth Anger. Dale Hawkins.

NUMERO 68
Dossier British Punk 77. Entrevistas: Robert Gordon & Chris Spedding. The A-Bones. Jeff Dahl. Los Claxons. Informe Blaxploitation Soundtracks. Fotos R&R Motorvatin'. Teenage Fanclub/The Boogiemen. Cream. Roxanne. The Creation. Libros Satanismo/Rock.

NUMERO 69
Bob Dylan (dossier especial con intro de Elliott Murphy). Entrevistas: Maureen Tucker. Los Enemigos. Lemonheads. Robert Wyatt. The Saints. Moby Grape. Chevelles. Saga Banda Trapera Del Río. Teardrop Explodes. Gene Vincent & Blue Caps. Las 10 Peores Y Mejores Trash-Gore-Horror-Movies.

Numero 70
Dossier Rock-Girls de los 90 (portada Kim Gordon prologo de Moe Tucker). Albert Collins. Fred. Booker T. & The MGs. Los Motores. Frank Tashlin. Entrevistas: Canned Heat. Garland Jeffreys. Young Fresh Fellows. Kim Fowley.

SUSCRIPCIONES

Deseo suscribirme por un año (doce números) a Ruta 66 por sólo 4.000 ptas. el importe de la suscripción lo haré efectivo mediante:

☐ Giro portal nº
☐ Cheque bancario adjunto al portador y barrado

NOMBRE Y APELLIDOS ....
DIRECCION ....
POBLACION .... CODIGO POSTAL ....
PROVINCIA .... NACION ....
TELEFONO ....

☐ TAV FALCO ☐ HEARTBREAKERS

Deseo que mi suscripción empiece en el número:

Nota: Si el envío debe hacerse al extranjero las tarifas son las siguientes: Europa correo ordinario: 5.200 ptas. Europa correo aéreo: 6.200 ptas. América correo aéreo: 8.500 ptas.

¿A QUE ESPERAS PARA COMPLETAR TU COLECCION DE RUTA 66?

Rellena los datos, fotocopia o recorta el cupón y envíalo a RUTA 66 c/ Aribau 282-284, 08006 Barcelona. Marca con una X los números que desees. Los precios son los siguientes: hasta el nº 14, 300 ptas., a partir del nº 15, 325 ptas. y los dobles de verano (el 9, el 20, el 31, el 42 y el 53) 450 ptas. Los gastos de envío corren de nuestra cuenta.

El importe lo harás efectivo mediante:

☐ Giro portal nº
☐ Cheque bancario adjunto al portador y barrado

NOMBRE Y APELLIDOS ....
DIRECCION ....
POBLACION .... CODIGO POSTAL ....
PROVINCIA .... NACION ....
TELEFONO ....

OFERTAS RUTA 66

UN TESORO DE LA COCHAMBRE A TU ALCANCE, GARRUTA INFECTA PARA EL NENE Y LA NENA

¡¡¡PON RUMBO A LA PERDICION Y LA IGNOMINIA COLECCIONANDO LOS PRODUCTOS MAS DELEZNABLES (Y MALOLIENTES, LO GARANTIZAMOS) DEL MERCADO MUNDIAL!!!

CASSETTES

(duplicados en cinta Basf de cromo)

➤ «26 BIG CRAZY CRUSHERS»

Sonidos chisporroteantes de los 50s. Pura Serie-B rockabilly para tupés majaretas. Aullidos hillbilly de ultratumba. Pasiones genitales y analfabetismo musical. BUDDY LOVE, HASIL ADKINS, LORD LUTHER, RONNIE COOK, THE PHANTOM, FLASH TERRY y otros dementes sin solución. 700 ptas.

➤ «SPANISH BOMBS VOL. I»

Recopilación ya histórica de nuevos cachorros españoles. Nosotros les descubrimos y ahora todos les adorais. Spanglish rock en cantidubi, que siempre es mejor que dedicarse a los bonsais, ¿ein Felipín? LOS BICHOS, SQUEEZED CEREBROS, THE CLAVOS, BOMBARDEROS, FABIOLAS, 100.000 CONDONES, LOADS y otros impresentables de la fabada ruakanrol. 700 ptas.

➤ «COOL TRASH VOL. I»

Fantabulosa basura sideral de los 50/60 devuelta al planeta azul por un satélite bolingo. Material de ínfima categoría artística que te rebajará al nivel de un chimpacé mongoloide. DAVIE ALLAN & THE ARROWS, ANDRE WILLIAMS, CONNY AND THE BELLHOPS, THE SENSATIONAL GUITARS OF DAN & DALE, THE CRESTONES y otros insignes trashers sinvergüenzas. 700 ptas.

➤ «50 SKIDILLION RECORDS BIG BLAST!»

Selección de inéditos, tomas alternativas y morralla varia del sello americano que devolvió a la vida a Moe Tucker y Half Japanese. Todo un universo alternativo al alcance de tus desprevenidos tímpanos. MOE TUCKER & THURSTON MOORE, HALF JAPANESE, DANIEL JOHNSTON & JAD FAIR, BONGOS BASS & BOB y otros diletantes underground. 700 ptas.

➤ «CRYPTOLOGY»

Aberrante en extremo, esta apestosa cassette reune lo peor del infecto catálogo de Discos Crypt personalmente seleccionado por Timoteo Güarren. Si te van el sexo chungo, la priba garrafona y los sonidos cavernícolas, éste será tu catecismo.

RALPH NIELSEN, PINETOPPERS, OUTSIDERS, SWAMP RATS, HEADCOATS & MIGHTY CAESARS, DEVIL DOGS, RAUNCH HANDS y otros botarates sin remedio. 700 ptas.

➤ «SPANISH BOMBS VOL. II»

Para joder de una vez por todas el dicho popular, aquí está una segunda parte que supera el nivel de su ilustre antecesora. Entérate de lo que se cuece en el underground nacional antes que te vendan la película los enteradillos de turno. ¡El que da primero da dos veces! BLUE BUS, PENELOPE TRIP, LA JUNGLA, BUMPERS, EL REGALO DE SILVIA, JOSI Y LOS JAVIS, EL DESVAN DEL MACHO y demás teenagers que viven del cuento. 700 ptas.

➤ «FUCK SANTA CLAUS»

¡Eso, que se joda! Porque cualquier época del año es buena para kagarse en las cochinas fiestas navideñas, su materialismo imbécil e hipocresía sentimental. ¡Viva las vacaciones de verano! ¡Vivan los puentes canallas, las bajas por enfermedad simulada, y hasta el Dia del Trabajo! ¡Y que le den pol'saco al gordo ese del gorrito rojo y las barbas! THE HILLBILLY STOMPERS, BUSTER R. PEABODY, MARVIN FATSO, WHITE TRASH EDDIE, JOE PALOOKA, THE KELLOGG'S KIDS, THE ED FLANAGAN ORCHESTRA y otros cantores navideños. 700 ptas.

LIBROS

➤ «FEEDBACK: LA LEYENDA DE LOS VELVET UNDERGROUND»

La definitiva biografía del grupo más influyente realizada en colaboración con Sterling Morrison. Una pieza esencial para coleccionistas de Lou Reed, John Cale y compañía. Texto en español. Más de 100 fotos raras. Discografía completa oficial y pirata. Y un explosivo flexi-disco de regalo («Sister Ray» live 69). Gran formato (33 por 24), cien páginas, edición de lujo. ¡A punto de agotarse! 1.200 ptas.

DISCOS

➤ «A SHAKIN' EXPERIENCE»

Una recopilación especialmente concebida por RUTA 66 en colaboración con el histórico sello parisino New Rose. Edición limitada y numerada. Espléndida portada, fotos de todos los artistas y notas sobre cada tema. ROKY ERICSON, ALEX CHILTON, JOHNNY THUNDERS, KINGSNAKES, FORTUNE TELLERS y otros hermosos perdedores. ¡Ultimas copias! 900 ptas.

CUPON DE PEDIDO

Rellenar todos los datos, recortar o fotocopiar, y enviar a RUTA 66: c/Aribau 282-284, 7º 3ª, 08006 Barcelona.

- ☐ LP «A Shakin' Experience» (990 ptas)
- ☐ libro «Feed-back: Velvet Underground» (1.200 ptas)
- ☐ cassette «26 Big Crazy Crushers» (700 ptas)
- ☐ cassette «Spanish Bombs Vol. I» (700 ptas)
- ☐ cassette «Cool Trash Vol. I» (700 ptas)
- ☐ cassette «50 Skidillion Records Big Blast!» (700 ptas)
- ☐ cassette «Cryptology» (700 ptas)
- ☐ cassette «Spanish Bombs Vol. II» (700 ptas)
- ☐ cassette «Fuck Santa Claus...» (700 ptas)

El importe (más 150 ptas. por gastos de envio) lo haré efectivo únicamente mediante:

GIRO POSTAL.....................por valor de..................ptas

NOMBRE Y APELLIDOS...

DIRECCION...

POBLACION.....................................COD. POSTAL..........

PROVINCIA.....................................TELEFONO...............

Nota: Si deseas adquirir dos o más copias de uno de estos productos sólo tienes que indicarlo al lado de la casilla correspondiente.